

**TEXT CROSS
WITHIN THE
BOOK ONLY**

تاريخ الفلاسفة

ترجمه

من اللغة الفرنسية الى اللغة العربية

الكاتب اللوذى • اليب الاريب الالمى • السيد عبدالله

افندى نجل حسين افندى المصرى

الطبعة الثانية

تمت من النسخة المطبوعة في مصر في سنة ١٢٥٢

طبعت برخصة نظارة المعارى الملكية

طبع في مطبعة الجواب

قسنطينية

١٣٠٢

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي هدانا لهذا
الذي كنا لنهتدي لاه
بالحمد لله الذي هدانا
للهذا الذي كنا لنهتدي
لاه

*
تاريخ الفلاسفة

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الجدقة الذى نوع اصناف الخلائق * وجعلهم مختلفين فى العوائد والخلائق *
وجعل فلاسفة اليونان اشهر الفلاسفة * وحكماءهم مشاهير الحكماء بلا سفة *
أوليس ان منهم من وضع الطب والميقات * والرياضيات والطبيعات * فهل
ينكر احد معارف افلاطون وسقراط * ولطائف مهارة ارسططاليس وبقرات *
والصلاة والسلام على سيدنا محمد الذى جاء دينه بالعمل بمقتضى الاخبار الجلية *
والآثار الجلية * وحفظت شريعته من احكام الاوائل كل فضيلة * وتزهت
عن كل رذيلة * وعلى آله الذين ازالوا الشبه والضلالات * وايدوا دينه بالآيات
الباهرات * اما بعد * فيقول المتوسل بسيد اهل الخافقين * عبدالله بن حسين *
لما تطلعت همة وزير مصر الاعظم * وعزيزها الفخيم * صاحب العز الاكبر *
الذى يعجز عنه امثال كسرى وقيصر * باحياء ممالكه الاسلاميه * واخراجها
من حيز الجهالة الى حيز العلية * بذل فى ذلك الجهد التام * وارسل الى الديار
الافرنجية عدة شاع امرهم فى الانام * فحصلوا قدرا جسيما من اللغات والفنون *
وجلب لهم كتب العلوم * وصار يترجمها المترجمون * وكنت من جهة من تعلم
اللغة الفرنساوية على قدر الحال فاردت ان اصرف همى فى كسب رضاء الخديوى
الاکرم

الأكرم * الذى احسن الى بحسن التربية وانعم * فشرعت فى ترجمة تاريخ فلاسفة
اليونان * حيث انه عند الافرنج عظيم الشأن * وكنت وقت ترجمته بمدرسة
الاسنة بالازبيكه * فاستعنت فى مشكلات الكتاب وتحرير ترجمته بمدير تلك
المدرسة البهيه * كما ان المدرسين بها اعتنوا بتصحيحه * واجتهدوا فى تهذيبه
وتنقيحه * وقد اهديت هذا الكتاب الفائق * ذا المنهل الرائق * المشتمل
على الدرر النفائس * لحضرة البيك ناظر عموم المدارس * حفظه مولاه *
ولكل خير اولاه * وهذا اوان الشروع فى التعريب * فاقول مستمدا من
القريب المجيب *



هذا مختصر ترجمة مشاهير قدماء الفلاسفة

طاليس الفيلسوف

طاليس الميطي ولد في السنة الاولى من الاولبياد الخامس والثلاثين اى قبل الميلاد بنحو ستمائة واربعين سنة لان الاولبياد دور مدته اربع سنوات وتوفي في الاولبياد الثامن والخمسين وعمره ثمان وتسعون سنة وطاليس هذا من ذرية قورموس بن اوجنور من اهل بلاد الصور من اعمال الشام وكان سبب انتقال اهله للميطة التي ولد فيها طاليس جور ظلمة ملوك بلادهم حتى على صلحاء الناس وحتى على اهل ذلك الفيلسوف فلما اهانوهم خرجوا من بلادهم الشامية واقاموا بمملكة مليطة اليونانية وهذه المدينة من مدن يونيا التي ولد فيها طاليس في السنة الاولى من الاولبياد السابق وكان اول من استحق ان يلقب باسم الحكيم بل كان اعظم مؤلفي الفلسفة المسماة يونانية نسبة للمملكة التي بها ميلاده ومكث مدة من الزمان في منصب الاقضية والاحكام وبعد ان قضى ذلك على وجه حسن مناسب لاصول المصلحة حمله الرغبة في البحث عن اسرار الكائنات على ترك خدمة المصلحة العامة المتعلقة بالمملكة فوجه الى مصر الذي كان مشهورا بالعلوم حيثئذ ومكث مدة من السنين يمارس علماء البلاد وهم القيسيون فعلم اصول ديانتهم وكان معنيا بسائر العلوم مجتهدا فيها لا سيما في علم الهندسة وعلم الاسترونومية يعنى علم الهيئة وكان لا يكتفى بعلم واحد بل كان يتعمق على جميع الحكماء المصريين في التلقى عنهم مدة اقامته عندهم وكان لا يعنى المعارف في الفلسفة الا على التجربة مع وفور العقل والتدبير ومن ثم كان قليل التكلم كثير التفكير وكان لا يعنى بمصلحة نفسه بل لا يعنى الا بالامور التي تتعلق بالبلاد عموما فهي عنده مقدمة وقال بعض المؤلفين ان بعض الحكماء كان يرى ان اخذ الناس احب اليه من جميع لذات الدنيا ولكن هذا الرأى بعيد جدا من مذهب اكرسيب ومن لين جانب طاليس ولما رجع طاليس الى بلده المسماة

المسماة مليطة اعتكف في خلوة عظيمة ولم يشغل فكره الا بالامور العلوية والسمائية
يعنى علم الجيوم والهيئة وما اشبه ذلك وحله حب الخلوة والحكمة على اختيار
الوحدة وترك الزواج وكان عمره في ذلك الوقت ثلاثا وعشرين سنة فاشارت عليه
امه اقلوبولين بالتزوج ومخالطة الناس فقال لها ان الانسان في صفر سنه لا يليق
به الزواج وفي كبر سنه يفوت عنده اوان الزواج وبين هذين الاجلين لا ينبغي له
ان يختار زوجة وقال بعض الناس انه تزوج في آخر عمره بامرأة مصرية صاحبة
معارف مؤلفة بالجملة من الكتب العظام واتفق لبعض غرياء ملكة مليطة انهم
عدوا الى الجزيرة اليونانية المسماة « قو » وتسمى الآن جزيرة استكوى واشتروا
من بعض الصيادين النصيب الذى يخرج في الشبكة بان يقول المشتري للصياد كل
ما خرج في هذه الرمية يكون لى بكذا فرمى الصياد الشبكة فخرج فيها كرسى
من الذهب الاكسبر له ثلاث قوائم قليل في شأنه ان هيلانة ام اليونان كانت اتت
من مدينة « تروا » مرة وألقت ذلك الكرسي في هذا المحل باشارة بعض
الكهنة عليها فحصلت مشاجرة بين الذى معه الكرسي وبين الغرياء وبقية الصيادين
ودخل في تلك المشاجرة اهل المدائن اليونانية واشتد الشر بين جميع اهل المدائن
حتى كاد ان يقع بينهم حرب شديد ثم اتفق جميعهم على تحكيم الوحى اى الكاهن
فارسلوا الكاهن دلفيس وحكموه في ذلك فحكم بان الكرسي يعطى للحكيم الاول
يعنى لاعظم الحكماء فعند ذلك ارسلوه الى طاليس فلم يرض به وارسله الى يياس
وياس ارسله الى واحد آخر تواضعا منه وهذا الآخر ارسله الى واحد فارسله
الى سولون فقال سولون لا يوجد احد اعظم من صاحب الكهانة فارسله الى
دلفيس فوهبه دلفيس لصنمة الشمس واعترض بعض الناس من مملكة مليطة
على طاليس وقال ان علومه لا تنفع لكونها لم تخرجه عن حيز الفقر والمسكنة
فقال طاليس ان اهل العقول لا يحبون جمع المال الكثير بل يحترقون وصف
الغنى وانما يحبون اكتساب العلوم والمعارف التى لا تتولد منها حادثة مضرة ولم

يزل مفكرا في ما قبل له حتى علم بشدة فطنته في الاسترونومية اى علم الهيئة بالتحط
فاخبر ان السنة القابلة تكون مجدبة جدا فاشترى جيع ثمار الزيتون التى كانت
موجودة حول مملكة مليطة قبل اوان ظهورها خملت الاشجار ثمار كثيرة
جدا وحصل منها ربح عظيم ولكن لما كان طاليس منزها عن الطمع بالكلية قسم
جميع ما ربحه في تلك السنة على جميع تجار مليطة وكان طاليس يحمد الله على
ثلاثة اشياء حيث جعله من العقلاء دون البهائم ومن الرجال دون النساء ومن
الروم دون البربر اى الاجنام وكان يزعم ان العالم لا اول له ولا آخر له وانه يرى
في جميع ازمنته على حاله التى هو عليها الآن وكان اول من قال من الروم ان
الارواح غير قاتية بل هي ازلية ابدية ودخل عليه رجل من اهل مليطة في
بعض الايام وسأله هل يمكن ان تخفى اسرارنا على الاله فقال له طاليس لا تظن
هذا ابدا لان جميع الاسرار الخفية لا تخفى على الاله العليم وكان يقول ان
اكبر الاشياء في الدنيا المكان لانه مشتمل على جميع الوجودات وان اقوى
البواصت الحاجة لان الانسان يقطع دونها كل مشقة حتى يدرك غرضه واسرع
الاشياء العقل لانه في طرفه عين يمكنه ان يطوف بالكون كله واحكم ما يكون
الزمن لانه يظهر جميع الامور الخفية ولكن اعظم من هذا كله وألطف منه عمل
الانسان بما يليق بعقله وكان كثيرا ما يقول ان كثرة الكلام ليست من شأن
العقلاء وانه يلزم تذكر الاحباب في حال حضورهم وغياهم على حد سواء وانه
يجب على الانسان بر والديه واعانتة لهما لاجل ان يجازى بذلك في كبره فتشدد
فديته ظهره عند ضعف قواه الذى هو اصعب الاشياء وكان يقول ان الذى
يسلينا عند حلول المصيبة من احد علمنا بان الذى اذا نابها هو اشقى منا واسوأ
حالا منا وكان يقول ان الامر الذى تلوم اخاك على فصله لا ينبغي لك ان
تفعله بنفسك وان السعادة الحقيقية هي تمتع الانسان بالعافية وان يكون عنده
رزق الكفاف وان لا يضع عمره في الجهل والجبن وكان يقول انه لا شيء اصعب
على الانسان من معرفة حقيقة نفسه فهو الذى اخترع هذه الحكمة العظيمة
الائمية

الآتية وكتبها على رق من الذهب وعلقه في هيكل الشمس وهي هل انت ايتها العالم تعرف حقيقة نفسك وكان يزعم ان الموت والحياة مستويان دائما فبمثل لاي سبب لم تقتل نفسك فاجاب بقوله حيث كان الموت والحياة مستويين فايحتملني على ايثار الموت على الحياة وكان ينسبلى بعض الاحيان بنظم الاشعار ويقال انه الذي اخترع نظم الاشعار الهكسامتريه يعنى المسدسة واتفق انه جاءه رجل من شرار الناس وقال له هل يصدق الانسان في ما قاله بحلقه عليه فاجابه ارجحالا من غير روية وقال له ذنب الحلف اخف من الزناه يسير وكان له تليذ صديق اسمه مندريتي البريتي فجاء يوما في مدينة مليطة ليزوره وقال له ما تريد ابها الاستاذ مني من الجراء في نظير ما صنعته من المعروف العام حيث مهدت اصولا وحكما منها فعلت وبها عرفت واود ان اكاثك عليها شكرا المعروفك وبجازاة لفضلك فقال له طاليس لا اود في نظير ذلك شيئا اللهم الا انك حين يقتضى الحال ان تعلم هذه الاصول لتلامذك فانسبها الى ولا تكتم عزوها الى بل اخبر من يتلقاها عنك اني مخترعها ومبتدع المذهب الذي يحتوى عليها وكان اول اليونانيين الذين عرفوا علم الطبيعة وعلم الهيئة وكان يزعم ان الماء هو الاصل الاول لكل شئ ويقول ان الارض ما هي الا ماء وجد والهواء هو ماء ثقيل الزنة وان جميع الاشياء تتغير دائما من حالة الى حالة الى ان يؤول امرها الى رجوعها ماء وان سائر مافي الكون لا يخلو عن احساس ما وانه مملوء بما لا يدركه الطرف من المخلوقات وكلها متحركة ذات ارواح وان الارض في وسط العالم تتحرك على مركزها الاصلى الذي هو عين مركز العالم لانها من حيث كونها موضوعة على مياه البحار ثبت لها هذا الاضطراب الذي كان سببا في تحركها وكان يقول ان كلام من الآثار العجيبة الناشئة عن الاشياء وكذا الاشتلاطات بين الاشياء المتجاذبة كالمغناطيس والكهرباء يدل على انه لا شئ في الدنيا الا وله روح احساس وكان يقول ان سبب زيادة التيل كثرة هبوب الرياح الدورية اى التي تهب كل ستة في اوقات معلومة من الشمال الى الجنوب فتجهز المياه التي تجري من

الجنوب الى الشمال وتجرى بها الى ان تم الارض . وهو اول من اخبر من
كسوفات الشمس والقمر قبل وقوعها وهو الذى اجتهد الغاية فى رصد حركات
هذين الكوكبين على اختلافهما وكان يقول ان الشمس جسم مضئ بنفسه وان
جرمها قدر جرم القمر مائة وعشرين مرة والقمر جسم غليظ لا يمكنه ان
يعكس نور الشمس الا بجهة واحدة من سطحه وبهذا يقام البرهان على اختلاف
الصور التى يرى بها القمر اى منازله الاربعة وهى تربعه فى اول الشهر وقبيل
آخره وانصافه ومحاقه وكان اول من فحص على اصول الهواء والزوايا
والصواعق واسباب البرق والرعد ولم يكن احد قبله يفهم طريقة مقياس
ارتفاع القلاع والاهرام ونحوها من ظلها الجنوبي حين تكون الشمس فى زمن
الاعتدال وهو الذى قال ان السنة ثلاثمائة وخمسة وستون يوما ورتب قواعد
الفصول وحدد كل شهر ثلاثين يوما وفى آخر كل اثني عشر شهرا اضاف
خمس ايام لاجل تمام السنة وهذه القاعدة تعلمها من المصريين وهو الذى رصد
الدب الاصفر اى بنات نعش الصغرى الذى به تهتدى الملاحون من اهل مملكة
الصوريين وبينما هو ذات يوم خارج من محله بقصد رصد الكواكب واذا
هو قد وقع فى حفرة عميقة فخصت اليه عجوز من خدمة بيته واخرجته ثم قالت
له اترنم يا طالس انك تعلم جميع ما يقع فى السماء مع انك لم تعلم ما تحت رجلك
وقد قضى طالس عمره فى عز وجهه وكان يستشار دائما فى مهمات الامور حتى ان
اكريبوس لما عزم على حرب بلاد العجم وكان قد نصب رئيسا على
جيش عظيم وسار به الى ان وصل الى نهر هاليس وهو نهر عظيم عميق
لا قنطرة له ولا سفن عنده فحير فى تعدي عساكره واذا بطاليس اقبل عليهم فى
ذلك الوقت والتزم له ان يعدى له جميع الجيش بدون قنطرة ولا سفن فابتدأ اولا
بعمل صورة خندق كبير على شكل هلال مبتدئا باحد طرفى الجيش متبها بطرفه
الآخر فتشعب بهذه الطريقة ذلك النهر الى ذراعين اى فرعين حتى صيره قابلا
للمحوض فيه من الجهتين ثم عدى جميع الجيش بدون تعب وكان لطلاليس مزيد
اعتناء

اعتناء في هذه الواقعة بكون المليطيين لا يتعهدون مع الكريوس الذي كان يسعى في المعاهدة معهم دائماً وهذا الاحتراس والتبصر كان سبباً في خلاص وطنه ونجاته لأن الملك قيروس الذي كان اتّصر على اللذين اتّار على جميع المدائن التي تعاھدت معهم واحترّم من كان من اهل مدينة مليطة فانهم لم يخالفوه ويتعهدوا مع غيره وكان طاليس في ذلك الوقت هرباً جداً فلاجل حفظ نفسه امرهم ذات يوم ان يضعوه على تل مرتفع من التراب لاجل ان يروح نفسه بنظرة الى القتال فظمى ظمأ شديداً من شدة الحر فهلك بغثة في ذلك المحل الذي كان ينظر القتال به وكان ذلك في الاولبياد الثامن والخمسين بعد ان عاش اثنين وتسعين سنة وعمل له اهل مدينة مليطة جنازة عظيمة

تاريخ سولون الفيلسوف

سولون ولد في السنة الثالثة من الاولبياد الخامس والثلاثين اي نحو ستمائة واربعين قبل الميلاد وصار يقارض بباله في مدينة اثينا في السنة الثالثة من الاولبياد الخامس والاربعين وتوفي في ابتداء الاولبياد الخامس والخمسين وكان عمره ثمانية وسبعين سنة وكان اصل سولون من مدينة اثينا وولد في مملكة سلامين في الاولبياد الخامس والثلاثين وكان من نسل ملك يوناني يسمى قدروس وكانت امه بنت عم ام بيرسرات فصرفت بعض زمن صباه في السفر الى بر مصر الذي كان ميداناً لاهل العلوم في ذلك الوقت فمن بعد تعلمه قوانين الحكم وجبجج ما يلزم للشرائع وعوائد البلاد رجع الى مدينة اثينا ولما صار بذلك من ارباب العز والجاه بلغ اعظم المناصب وكان سولون ذا عقل عظيم وقوة عظيمة مع صدق وثبت وكان شاعراً ماهراً وخطيباً قفيها بالقوانين شجاعاً في الحرب ومضي طول عمره شديد الغيرة على حابة حرية وطنه وعدوا كبراً للظلمة وقليل الاعتناء في علو مراتب اهل عياله ولم يكن يفتنى بالبحث في اسباب الطبيعة وكان مثل طاليس

لا يلزم شيئا بعينه بل كان يصرف همه بالكلية في علم الاخلاق والسياسة وله هذه الحكمة العظيمة وهي ❀ خير الامور اوسطها ❀ ولما سمع بشهرة طاليس سافر من بلده الى مدينة مليطة فلما وصلها واجتمع بهذا الفيلسوف تحدث معه قليلا ثم قال له يا طاليس اني تعجت من عدم زواجك فهلا تزوجت حتى يكون لك ذرية تربيهم وتعلمهم فلم يجبه حالا عن سؤاله ثم بعد ايام احضر له رجلا واوممه انه غريب جاء يزوره فقال طاليس هذا الرجل يزعم انه قدم عن قرب من مدينة اينا فقال سولون لذلك الغريب ما عندك من اخبارها فقال الغريب ما عندى خبر وانما رأيت فيها شابا ميتا دفن يوم خروجي منها وشهد جميع اهل المدينة جنازته ودفنه لانه ذو نسب عظيم وابن رجل مكرم عند جميع الناس وان اباه غائب عن مدينة اينا من مدة قريبة واجابه بتلك المدينة كتموا هذا الخبر عن ابيه خوفا عليه ان يموت من الغم والحزن فصاح سولون اني لاب مسكين قليل الخطم سأل الغريب عن اسم اب الشاب فقال ان اسمه غاب عن حفظي ولكن سمعت جميع الناس يقولون انه رجل كثير الحكمة فزاد على سولون القلق والاضطراب في هذا الوقت وحصل له ازعاج عظيم فقال له سولون هل سمعت ان اب الشاب يسمى سولون فاجابه الغريب بالبديهة وقال نعم هو سولون فعند ذلك غاب سولون عن الوجود وحصلت له حرقة شديدة ومزق ثيابه وازال شعره وضرب رأسه ولم يدع شيئا من الامور المحركة للغم والحزن من اشعار وغيرها الا استعمله حتى صار كئيبا فقال له طاليس مالى اراك حيران في امرك تبكي كثيرا أتبكي على الخسارة التي لا يمكن جبرها ولا بدموع الدنيا فقال سولون هذا هو الذى ابكاني لان هذا امر لا دواء له فعند ذلك اخذ طاليس في الضحك على سولون من هذه الامور المختلفة التي حصلت منه وقال له يا اخي هذا هو الذى منعني من الزواج لاني اعرف ان اثبت الرجال قلبا لا يمكنه تحمل مشقة العشق وزينة الاولاد ثم قال له لا تقم لان الذى قيل

لك امر مخترع ومزاح ابتكرته لك ليجرد الهزل وقيل انه من مدة زمان طويل حصلت حروب كثيرة بين الاثينيين والمغاريين بسبب جزيرة سلامينا وانتهى الامر بعد حروب شديدة من الجانبين الى ان انهزم الاثينيون وحصل لهم مشقة شديدة بسبب كثرة سفك الدماء حتى انهم اتفقوا على ان كل من تكلم في شأن الحرب مع المغاريين لاجل جزيرة سلامينا وطلب تجديد الحرب معهم يكون عقابه الموت ما دام المغاريون مسئولين عليها ثم ان سولون رأى انه اذا تكلم في ذلك اضر نفسه واذا سكت يعود الضرر على وطنه واهل مملكته وهو اشد فاخذ في اسباب الجنون عدا خديعة لهم ليقول كل ما يخطر بباله فشاع في المدينة انه صار مجنوناً وبعد ذلك انشأ بعض ابيات من الاشعار المحزنة وحفظها ثم خرج من محله بتياب من صوف رثة بالية وربط رقبته بحبل وجعل على رأسه طيلساناً قديماً فاجتمع عليه اهل المدينة فطلع لهم فوق الحجر الذي كانوا يعتادون المناداة عليه فانشد تلك الاشعار على خلاف عادته وقال ياليتي لم اكن من اهل هذه البلدة واحسرتي اتيتي او كنت مولوداً في بلاد الاعجام او البرابرة او في اى محل يكون اشد خشونة في العيش وقسوة في القلب وجهلاً بالعلوم من هذه البلدة فان ذلك اهون على من ان يرانى الناس ويشيروا الى ويقولوا ان هذا الرجل من اهل مدينة اثينا الذين هربوا من حرب سلامينا فاسرعوا في اخذ الثمار واحموا عنا هذا العار الذى لحقنا وتنبهوا حتى نأخذ هذه المدينة التى اخذها اعداؤنا ظمناً فأتى قوله ذلك في عقول اهل مدينة اثينا وابطلوا اتفاقهم الذى كانوا اتفقوا عليه اولاً واخذوا سلاحهم وتوجهوا الى حرب المغاريين واتفقوا على جعل سولون رئيساً على العساكر وحاكماً عليهم فزل هو وجيشه في جلة من مراكب الصيادين ومعهم مراكب كبير له ستة وثلاثون مقدافاً فرسى بالمراكب بالقرب من سلامينا فلما علم المغاريون الذين كانوا بالمدينة بذلك حملوا اسلحتهم من غير ترتيب وارسلوا سفينة كبيرة من سفنهم بمن فيها لينظروا تلك المراكب

التي رست بالقرب من مدينتهم فأخذ سولون تلك السفينة واسر جميع من كان فيها من المغاريين ونقلهم منها عنده وشحن تلك السفينة بأشجع من معه من الرجال من اهل مدينته وامرهم بان يتوجهوا جهة سلامينا ويختفوا جدا وطلع هو ومن بقى معه من جماعته الى البر من جهة اخرى بقصد ملاقاته عسكر المغاريين الذين خرجوا من سلامينا مستحضرين للحرب فلما اشتغلوا بتعديل الصفوف وما يتعلق بترتيب الجيش للحرب اسرع الذين ارسلهم سولون في السفينة الى جهة سلامينا ودخلوا المدينة وانتهبوا جميع ما كان فيها ثم لما اخذ سولون المدينة وهزم المغاريين ارسل جميع الاسراء الذين اخذهم من المغاريين الى مدينة اثينا وانشأ هناك عظيمًا لشرف المريج وهو كوكب القاهر السمي عندهم اله الحرب في المحل الذي رجع فيه منصورا ثم بعد مدة من الزمن تحركت جماعة من المغاريين وصمموا على اخذ سلامينا فلم يأتوا بطائل ثم انقضت الامور بينهم وبين سولون على تحكيم اهالي لقدمونيا في تلك القضية والرجوع الى رأيهم فيها ثم ان سولون قال بمحضرة المحكمين من اهل اسبرتا وهي لقدمونيا ان فيلوس واوريغاس ولدى جاكس ملك مدينة سلامينا كانوا حضرا سابقا بمدينة اثينا وسكنوا بها واعطيا هذه المدينة للاثينيين بشرط ان يصيروا اهلها اثينيين وامر سولون اهل مدينة سلامينا بانهم يفقحون القبور ليروا ان رؤوس امواتهم جهة مدينة اثينا لا الى الجهة التي امرهم المغاريون الآن بالوضع اليها واطلعهم على انهم كانوا يكتبون على قايوت كل ميت اسم عشيرته وهذه العادة خاصة باهل اثينا ولكن المغاريون لم يحملهم ما قاله على الصلح بل صمموا على الحرب وذلك لما ان المخاصمات التي مكثت زمانا طويلا متحكمة بين ذرية فيلون وذرية ميغالس اخذت في التماذي حتى انتهت امرهم ان عزموا على هلاك المدينة بالكلية وذلك لان فيلون كان اراد ان يكون سلطانا بمدينة اثينا فظهر ما نواه قتل مع عدة من التعصبين معه المهجين للفتنة ومن

فر منهم ونجا بنفسه احتفى في هيكل منيرف اى هيكل الحكمة وكان حاكمها في ذلك الوقت ميكالس فتكلم بحكم عظيمة وامرهم بالوقوف بين يدي اهل الشرائع فامروهم ان يمسكوا الشبكة المربوطة في نهاية صورة الصنم لاجل ان يحتموا فيه ضد نزولهم من الكنيسة انقطعت الشبكة المذكورة فقال ميكالس هذا دليل واضح على ان الصنم ليس راضيا عنهم وامر اهل المدينة برجعهم ومن فر منهم واحتفى في محراب من المحارب امر بذبحه ولم يحترم هذه المحارب قذبحوا كل من امر بذبحه ولم ينج منهم الا القليل بسبب شفاعت نساء القضاة فخلصوا من ذلك فقتل هذه الافعال الشنيعة صيرت القضاة وذرايرهم مبعوضين عند الناس فصاروا من ذلك الوقت غير مألوفين لاحد من الاهالى فبعد مدة من السنين كثرت ذرية قيلول وصارت ذات شوكة وكان سولون في ذلك الوقت قاضيا بالمدينة فخشى عليها من التلف بسبب ذلك فشرع في امر يكون فيه رضا الجانبين وهو ان يختار من الطرفين جماعة يكونون محكمين لاجل انتهاء هذا النزاع الواقع فحكموا مراعاة الجانب القولنيين بطرد جميع ذرية مفاكس من المدينة حتى انهم نبشوا عظام امواتهم وألقوها خارج مدينة اثينا ضد ذلك انتهز المفاريون هذه الفرصة الملائمة لهم وتوجهوا باسحتهم حين كانت نار الفتنة مضطربة بين الطرفين واخذوا جزيرة سلامينا فاخذت نار هذه الفتنة الاولى حتى جاءت عقبها فتنة اخرى اشد منها واكثر ضررا خصوصا على الفقراء فقد تراكمت عليهم الديون التي صيرتهم تحت اسر اصحاب الديون كالعبيد وذلك ان الفقير اذا كان عليه دين مؤجل يوم معلوم اذا مضى ذلك اليوم ولم يدفع ما عليه من الدين يأخذه صاحب الدين ويجعله عبدا له اما ان يستعده او يبيعه في مقابلة دينه فتشأ من ذلك ان جلة من اصاغر الرعايا الفقراء اجتمعوا واتفقوا على ان يجعلوا لهم رئيسا متهم لاجل ان يمنع عنهم ذل الاسترقاق بالديون فلا يكونون عبيدا لاحد من ارباب الاموال ولا جسل ان يلزم القضاة

بقسمة جميع الاموال على جميع الناس بالمساواة على حسب الرؤوس مثل ما صنع ليكرغه في مملكة اسبرتا وتولد من ذلك فتنة عظيمة اضطربت نارها ولم يقدر احد على اطفاؤها فاتفق الفقراء والاغنياء من الجانبين وارتضوا على ان سولون هو الذي يسكن هذه الفتنة ويحكم بين الفريقين لاجل تسكين هذه الفتنة بطريقة سهلة فامتنع من ذلك وتعلل بامور كثيرة ولم يقبل هذا المنصب المتعب ثم في آخر امره قبله ولم يكن له رغبة الا في نفع وطنه كما نواه وسبب اختيارهم له من الجانبين انه كان سابقا يقول المعادلة تمنع المجادلة فسمع جميع الناس من الفقراء والاغنياء فكل فرقة فسرت هذا القول بما يناسب حالها فالفقراء يقولون ان سولون مراده ان تكون جميع الناس متساوية وتقسم الاموال على حسب الرؤوس والاغنياء يقولون مراده ان جميع الاشياء من مال وغيره تكون بين الناس على قدر مراتبهم في الشرف وهذه المقالة هي التي جمعت سولون محبوبا عند الفريقين وكانت باعثا لهم على توليته عليهم واسرع كل فريق منهم في اختياره قاضيا لفتنه لانه يحكم له بما فهمه من كلامه حتى ان بعض الناس الذين لا دخل لهم في هذه الفتنة ولا يتحشون على ضياع شيء لهم دخلوا في ذلك وقالوا يلزم ان يكون الرئيس المحكم على الناس من احسن اهل الارض واحكمهم وان يتولى سولون ملكا فتباعد سولون عن ذلك بالكلية ولم يرض به اصلا وقال ان صاحب هذا المنصب يسمى بلسم طافيه اي ظالم فلامه خيار احبائه في ذلك وقالوا كائنك لا خيرة لك بالامور مجرد هذه التسمية يمنعك من هذا المنصب الذي اكنسبته بطريق حلال اما سمعت بان طيموندياس ولي نفسه سلطانا بجزيرة اوپا وهي جزيرة اغربوز سابقا ويتاخس الذي هو حكيم فيلسوف هو الآن سلطانا بمدينة ميطيلينا فامتنع سولون ولم يزد هذا القول الا رغبة عنه وبعد اوقال ان الامارة الشرعية والولاية الملكية من عظم المناصب العلية تحتف بها مصائب من كل جهة ولا يمكن الخروج منها بعد الدخول فيها ولم يكن له اقدام ولا رغبة على هذا

هذا الأمر الصعب الذي عرض عليه حتى ان جميع اصحابه قالوا انه كالمجنون واراد سولون ان يصرف جهده في تسكين هذه الفتنة التي وقعت بمدينة اثينا فامر بان جميع الديون التي تقدم ذكرها توضع عن المدينين وتبرأ ذمتهم منها بحيث انه لا يمكن احد من ارباب الديون ان يطالب واحدا من المدينين بدين وكان له سبع قطع من معاملة ذلك الوقت المسماة طالان ورثها من ابيه ف تجاوز عنها وتركها لاجل ان يقتدى بها الناس في التجاوز عن الديون وامر ايضا ان من حدث عليه دين من الآن فصاعدا لا يسوغ رب الدين ان يطلبه منه ولا يتعلق الدين بذات المدين كما كانت عاداتهم قبل ذلك وانما صنع ذلك لاجل دفع مضرة الفتنة التي كانت بين الفقراء والاغنياء وفي اول الامر لم يرض احد من الفريقين بذلك وحصل لكل منهما غم فاقسم الاغنياء على خسارة اموالهم وكان الفقراء اشد غما حيث لم يتساووا في القسمة مع الاغنياء ولكن آل الامر الى ان رضى الفريقان بما صنعه سولون ولما رأوا حسن تدبيره النافع اختاروه ثانيا ان يسعى في تسكين الفتنة التي كانت سببا في قسمة مدينة اثينا الى ثلاث فرق مختلفة وسلموا له ايضا ان يصنع الشرائع والقوانين بما يليق بعقله ويحكم بما يختار فاهل الجبال ارادوا ان الرعية هي التي تتكلم في سائر المصالح لان اهل المدينة ليسوا مثلهم في العدد واهل السهول قالوا ينبغي ان توكل المصالح الى اهل الاعتبار والبحريون قالوا انه ينبغي الحكم من الاهالي واهل الاعتبار ولما اختاروا ان يكون حاكما يحكم بما يريد ابتدأ بابطال جميع القوانين التي كان عملها ادراك كون الذي كان قبله لانها كانت مبنية على التشديد جدا حتى كان اخف الذنوب فيها كالبطالة وسرقة شيء حقير كالفاكهة والحشيش يجازى عليه بالقتل بجزاء الذنوب العظيمة التي هي مثل الفسك والقتل وهذا معنى قولهم ان الشرائع مكتوبة بالدم وقد سئل ادراكون ذات يوم لاي سبب تأمر في القصاص باللون في سائر الذنوب المختلفة فقال اقل

ذنب عندي يستحق هذا القصاص ولا اعرف اشد منه حتى اجعله عقابا للكبار
 فلذلك سويت بين الجميع وسولون قسم الاهالي ثلاث طوائف مختلفة بحسب ما
 يملكه كل واحد من الاموال ورخص في الدخول في المصالح العامة الميرة للجميع
 الاهالي الا الصنائية فانهم لا يعيشون الا من اشغالهم فكانوا مستثنين من
 الوظائف فليس لهم هذه المزية التي اختص بها غيرهم وامر بان كبار القضاة
 والحكام لا يتنخبون الا من الرتبة الاولى وامر بان الذي يدخل في فتنة من الفن
 بعد ذلك يرسم له علامة في جسده لتكون علامة يقتضخ بها وامر بان من تزوج
 بامرأة غنية فوجدته عتيقا فلها ان تمكن من نفسها من تختاره من اقارب زوجها
 وان النساء لا يدخلن بجهاز عند الازواج وقت التزوج الا بثلاثة اثواب وبعض
 ائمة تكون ثمن قليل وان من شاهدوه يزني بمزوجة وقتلوه فلا قصاص
 على قاتله حيث كان قتله حال الاطلاع عليه وقتل مصاريق النساء حيث
 ابطل بعض عوائد لهن كان يلزمها مصاريق كثيرة ونهى ان يتكلم الانسان
 بسوء في حق الاموات واخذ للناس الذين ليس لهم ذرية ان يجعلوا ميراثهم
 لمن يختارونه بان يوصي الرجل في اختياره بميراثه لمن اراد وامر بان الذي يسرف
 في امواله يعلم بعلامة الفضيحة ويفقد جميع ايراداته المرتبة له وكذلك الذي يقصر
 في الاتفاق على ابيه وامه عند كبرهما وعجزهما وان كان الابن لا يلزمه
 الاتفاق على ابيه الا اذا كان علمه صنعة في صغره وامر بان الغريب لا يحسب
 من اهل مدينة اثنا الا ان كان مطرودا من بلده طردا مؤبدا ويأتي بجميع اهله
 لاجل ان يتخذ له فيها حرفة من الحرف ونقص من الانعامات التي كانت تعطى
 للمصارعين او البهلوانية وامر بان يت المال يربي جميع الاولاد الذين قتل آباؤهم
 في حرب الاعداء لاجل حماية الوطن وامر بان اوصياء اليتام لا يمسكون
 من السكنى مع ام اليتام الموصى عليهم وان الوارث القريب لا يمكن ان يحصل
 وضعا على اليتام وان المرفة مهما كانت عقابها الموت ومن قتا هينا لشخص

يعاقب بفقاً عينيه وجميع هذه القوانين التي احدثها سولون صكتبت على
 الألواح وارباب المشورة الذين ولاهم تنفيذ هذه القوانين والعمل بها طاعدهم
 خلفوا على رؤوس الاشهاد انهم يلتزمون حفظها والعمل بها وحلفوا ان كل من
 حاد منهم عن العمل بها يلزمه ان يصنع صورة من الذهب وزنها ثقل نفسه
 ويندوها الى هيكل الشمس وكان هناك قضاة لتفسير الشرائع لاجل اجراء
 القانون بين الرعايا عند وقوع الاختلاف على هذا النوال وبينما هو ذات
 يوم يؤلف في شرائعه واذا بانكرسيس الحكيم اياه وسخر من قوله وقال له ما
 هذا أترغم انك بهذه النقوش تمنع ظلم الناس واهويتهم وقال ما مثل هذه الاوامر
 الا مثل بيت العنكبوت الذي لا يصيد شيئاً غير الذباب فقال سولون ان الناس
 يحفظون الاشياء على حسب اتفاق بعضهم مع بعض وقال انا اجري شريعتي
 على وجه بحيث ان جميع اهل بلادي يفهمون ان الانفع لهم امتثالها لا مخالفتها
 وسئل لاي سبب لم تخصص جزاء لمن يقتل اباه وامه فقال لاني لا اظن انه يوجد
 احد يفعل هذا الفعل القبيح ابداً وكان دائماً يقول لاصحابه اذا بلغ عمر الرجل
 سبعين سنة فلا ينبغي له ان يخاف من الموت ولا يشتكى من مكاره الحياة وان
 جميع جلساء الملك يشبهون الترس الذي يستعمل للساب في اللعب فهو يلعب
 بهم على ما يقتضيه هوى نفسه مثل آلات الشطرنج وان الذي يتقرب من
 الملك ليس لكونه محبوباً بل لكونه ناصحاً له وانه ليس لنا هاد يهدينا اعظم من
 العقل فلا تقول شيئاً الا بعد استشارته وانه ينبغي الثقة بصلاح الانسان اكثر من
 الثقة بيمينه وينبغي للانسان قبل ان يصاحب انساناً ان يمارسه ويتفكر في شأنه
 لانه من الخطر انقطاع المحبة بعد انعقادها وان اعظم الاسباب في دفع اسامة
 المسمى عنك ان تنسى اسامة لك وانه ينبغي للانسان ان لا يتولى حاكماً حتى يتعلم
 الطاعة لغيره وان الكذب ينبغي ان يكون مبغوضاً عند جميع الناس وانه
 ينبغي للانسان ان بهتم بعبادة مولاه وبر والديه ويمتنع بمخالطة الاشمرار ولخط

سولون ان بيرسترات عمل له عصبة عظيمة بمدينة اثينا واخذ في اسباب كونه يصير بها سلطانا فعمل سولون غاية جهده في معارضة ما شرع فيه من المخاصمة وجع الناس في محفل تام ولبس جميع سلاحه واظهر جميع ما كان بيرسترات شرع فيه وصاح سولون وقال يا اهل مدينة اثينا انا اعقل من الذين لا يعرفون قبح قصد بيرسترات وانا اشجع من الذين يعرفونه ولكن خوفهم وقلة شجاعتهم منعهم من المعارضة فانا مستعد لان اكون قائدكم واحارب مع طيب نفس بذلك لاجل حاية حرية الوطن فالجماعة الذين كانوا مساعدين لبيرسترات قالوا ان سولون مجنون ثم ان بيرسترات بعد ايام جرح نفسه وامر ان يحملوه على عربة وهو غريق في دعائه واحضروه في محل ظاهر بحيث يراه جميع الناس وقال ان اعدائي جرحوني بطريق الخيانة وصيروني بهذه الحالة الشنيعة التي تروني عليها فمذ ذلك تعرض جماعة من رعاا الناس واخذتهم الغيرة فاخذوا سلاحهم لمساعدة بيرسترات فصاح سولون وقال له يا ابن ابراقراس انت تعمل الحيلة التي عملها اوليس حيث خدش نفسه ليغش اعداءه ويتهمهم وانت جرحت نفسك لاجل ان نفس اهل بلدك فاجتمع الناس وطلب بيرسترات خسين حارسا فسولون اظهر على رؤوس الاشهاد والبدى ما يترتب على ذلك من الامور الخطرة ولم يقد كلامه شيئا مع هؤلاء السفلة القائمين الذين اذنوا لبيرسترات ان يأخذ منهم اربعمائة ويجمع له عساكر لاجل ان يأخذ بهم القلعة فتعجب من ذلك اصحاب المدينة الاصلية وعزم كل واحد منهم على الهروب الى اى جهة كانت ولكن لم تفرهمة سولون من ذلك فبعدها اظهر لاهل البلاد حسانتهم وجبنهم قال لهم قبل ذلك كان يسهل عليكم منع حدوث هذا الاستيلاء الظلمى والآن بعد الوقوع يعد من فخركم ابطاله وازالته بالكلية فلما رأى ان جميع افساطه لا تنفيذ في رجوع اهل البلاد عما عزموا عليه رجع الى يته واخذ سلاحه وألقاه امام باب مشورة الاهالى المسماة الست وصاح وقال

وقال يا وطني العزيز والله لقد ساعدتك على قدر ما يمكنني بالقول والفعل
وأشهد الله على اني ما اقيت شيئا لحماية الشرائع وحماية حرية وطني الا
فعله فيا ايها الوطن العزيز اني ذاهب ومفارقك الى الابد لاني قد اظهرت
وحدى العداوة للحاكم الظالم وجيع اهل البلد اتفقوا على انه يكون عليهم حاكما
ولم يرض سولون ان يكون مطيعا ليرسراته ابدا ثم تخوف سولون من
ان الاثينيين يجبرونه على ابطال شرائعه التي حلف ان يحفظها وتعاهدوا على
اقامتها فاستحسن ان يطرد نفسه طائما مختارا وان يسافر لاجل معرفته الدنيا
اولى من ان يعيش مبيشة رديئة بمدينة اثينا فتوجه حيثذ الى بر مصر ومكث فيها
مدة من الزمن بديوان الملك امسيس ولما كان يرسراته يعتبر سولون اعتبارا
كاملا ويعرف مقامه حصل له تأثر شديد بخروجه فكتب له هذا الكتاب المشتمل
على التيجيل والتعظيم لقصد ارجاعه الى اثينا وصورة ١٠ لست اول انسان
من اليونان استولى على بلاده ولم ارتكب شيئا يخالف الشرائع ولا الآلهة وذلك
لاني من ذرية السلطان قدروس الذي تعاهد اليونانيون على انهم يقون المملكة
لذريته وانا الى اعتناء عظيم بحفظ اوامرك من حفظها حين كانت البلاد محكومة
بالعامة ولقد اكتفيت بالخراج الذي رأيت مرتبا من غير زيادة ولم يكن لي شيء
يميزني من الاهالي الا امور تشريفية يحتاج اليها منصبى وليس عندي لك شيء
من الغيظ من حيث كونك اظهرت للناس حالى الذى كنت اضمرته ولا شك عندي
ان اظهارك ذلك انما كان الحامل عليه حبك للوطن لا بنفسك لى وانك لا تدري
كيف كانت طريقيتى التى انا عليها ولو رأيتها لربما كنت رضى بها فارجع حيثذ
مطمئنا وثق بكلامى واعلم انه لا ينبغي لحكيم يكون مثلك ان يخشى من انسان مثل
يرسراته لاني ما رضيت ان اضر الذين كانوا اعدائى طول عمرهم فكيف
اضر احبابى وانى دائما اعتقد انك من اعز احبابى ويكون لك جميع ما يسرك
من جهتي لاني اعلم انك لست مذنب ولا خائنا ابدا فان كان لك اسباب تمنعك من

الجمعي الى مدينة اثينا فانك تسكن حيثذ باي محل تريده ويحصل لي غاية السرور اذا كان سبب غربتك شي غيري ولا اكون سببا فيها فاجابه سولون بهذا الجواب انا اتيقن واجزم انك لا تصنع معي شرا لاني كنت لك صاحبا من قبل ان تتولى طاقية واعلم اني لست عندك ازيد من الناس الذين يكرهون الطاقية ولو خلدنا كل انسان وعقله لما شك ان الاحسن ان تكون بلاد اثينا محكومة بعدة حكام ومشورات وهذا بالضرورة اتفع لها من حاكم واحد فاعل مختار وانا اشهد انك احسن من جميع الطواغى ولكن لا اظن ان رجوعى الى مدينة اثينا لائق بعد ان رقت سياسة مبنية على الحرية وامشعت من الامارة التي اعطوني اياها فاذا رجعت يكون الحق لهم ان يلوموني ويظنوا اني رضيت بما تفعله من جورك حتى رجعت ثانيا وكتب مكتوبيا آخر لاجيمينديس بهذه الكيفية وصورة لما كانت شرائعى لم يترتب على عملها فائدة عظيمة للمدينة وحصل بقصها منفعة عظيمة وحيثذ فارباب الشرائع والاحكام لا يمكنهم ان يجلبوا نفعا للمدن ولكن الذى ينفع هم الذين يسوقون الرطبا كما يريدون اذا كان مقصدهم حسنا وشرائعى لم يكن لها نفع ولكن الذين خالفوها ابطلوا الجمهورية والحرية ولم يمنعوا بيرسراتث عن ان يتغلب على السلطنة وقد اخبرتهم عن الذى سياتى قبل وقوعه فا صدقوني وبيرسراتث الذى كان اطعم اهل مدينة اثينا ظهر لهم انه احسن منى وانه يقول لهم الحق وقد عرضت عليهم ان اكون رئيس الاهالى لاجل تدارك ما يقع من المضار فظنوا اني مجنون ورخصوا لبيرسراتث ان يجعل له حراسا فغلب بهم على المدينة واسترق اهلها وانا اخذت في اسباب الخروج منها فخرجت انتهى واكرسيوس ملك مدينة ليداناس طلب من جميع اليونان الذين يبلاد اسيا ان يدفخوا له الجزية فهرب كثير من عظماء الناس الماهرين الموجودين في هذا المحل وتركوا ارض اليونان وسكنوا بمدينة ساردس كرسى سلطنة ذلك الملك وكانت هذه المدينة

المدينة في هذا الوقت طامة كثيرة العز والشرف والاموال وكان هؤلاء القرباء الذين دخلوها يتكلمون كثيرا في حق سولون ويكثر من مدحه والتناء عليه فكان ذلك باعثا للملك المذكور على ان ينظر سولون فارسل اليه يطلبه ويرجاه ان يحضر عنده فارسل له سولون هذا الجواب قد عرفت منك كثرة المحبة والعز لى وشاهدت منك التشريف لى والله شهيد على اننى من حين فراقى لوطنى ما سكنت بمملكة حرة فاحب ان اعيش بمملكتك ولا اقيم بمدينة ائبنا مادام يبرزت انت متصرفا في تلك الدولة ولكن حالتى التى انا عليها من المعيشة في المحل الذى يستوى فيه جميع الناس انا عندي من معيشتى في مملكتك ومع ذلك لا بد اتي انظر لك وامك معك مدة من الزمن ثم توجه سولون الى مدينة سارديس بتضرع اكرسيوس له في ذلك حيث كان هذا الملك يرغب غاية الرغبة في نظره لشدة الاشتياق اليه فلما اجتاز بلاد ليدا رأى كثيرا من اعيان الناس العظام كل واحد في موكب عظيم ومحمل جليل وكان سولون كلما رأى واحدا من هؤلاء الاعيان يظن انه الملك فلما تامل بين يدي الملك اكرسيوس وتجمل الملك قصدا بالفخر ما عنده من الثياب وانواع الزينة والحلل فلم يتعجب سولون في شيء من ذلك ولم يحصل له ارتباب بسبب ما رأى من تلك الهيئة والابهة فقال له اكرسيوس ايها الضيف انا اعرف حكمتك المشهورة على قدر سماع الصيت واتيقن انك اكثرت السفر في البلاد فهل رأيت احدا يلبس مثل ملابسى فقال له سولون نعم الديوك الاهلية والبرية والطاوس لها شيء اعظم من هذا لان جميع ما كان عليها من الزينة شيء خلقى لم تتكلف التزين به فتعجب الملك اكرسيوس من هذا الجواب الارتجالي وامر خدمته ان يقتحموا جميع خزانته وينشروا جميع ما فيها امام سولون وامر ايضا بانهم يحضرون نفيس امتعة السرايا فجهزوا جميع ذلك واحضروا سولون مرة ثانية بين يدي الملك فقال له هل رأيت احدا اسد منى فقال له نعم رأيت طيلوس من اهل مدينة ائبنا وهو

الذي عاش طول عمره على غاية من الصلاح في الجمهورية التأديبة وخلف ولدين معتبرين واموالا كافية في معيشتهم ومات سعيدا سلاحه في يده قرر العنين بنصرة وطنه واهل مدينة أثينا عملوا له قبرا عظيما في المحل الذي توفي به واحتفلوا بمجازته احتفالا كبيرا واطهروا له غاية الشرف فتعجب الكريسيوس من كلامه وظن ان سولون رجل مجنون وقال له من اسعد الناس بعد طيلوس فاجابه بقوله كان في الزمن السابق اخوان احدهما يسمى اكلويوس والآخر يبطون وكانا شجاعين جدا وكانا دائما يتصران في جميع الحروب وكانا محبين لبعضهما جدا وكانت امهما قسيمة هيكل يونون وكانا يحبانها غاية المحبة فتصدت امهما ان تقرب قريانا لهيكل يونون فركبت على عربة فتأخر الذي يجر بها العربة فجاء ولداها المذكوران وجرا بها العربة عوضا عن البقر واوصلاها للهيكل فاثني عليهما جميع الناس ودعوا لهما بالبركة فقرحت امهما بذلك وطلبت من صمنة يونون ان تعطيهما كل ما يشغهما فلما فرغوا من القربان واكلوا رجعوا الى منزلهم فرقد الاثنان واصبحا ميتين في ليلة واحدة فلم يقدر الكريسيوس ان يمنع نفسه من الغضب وقال له كيف لا تعدني من جملة السعداء فقال له سولون يا ملك الليديفينا انت من اسعد الناس ومن اكثر الملوك رعايا ولكن الدهر كثير التغير والزمن له حادثات لا يمكن الانسان ان يشك فيها والليل والنهار يتولد فيهما الحوادث وانه لا يمكن للانسان ان يعلم النصر قبل انقضاء الحرب فاضاغط الملك الكريسيوس من ذلك غيظا شديدا وطرده سولون ولم يشته ان ينظر اليه بعد ذلك ابدا وكان ايزوب الذي قيل انه لقيمان الحكيم في ذلك الوقت بمدينة سادريس وكان حضر اليها بقصد تسلية الملك الكريسيوس فلما بلغه ما حصل منه في حق سولون صاحب الفضل والعرفه تأثر من ذلك وقال يا سولون لا ينبغي القرب من الملوك فان كان ولا بد فانه لا ينبغي ان تخبرهم بما يستظلمونه فيتناظرون منه فقال له سولون ان الامر بخلاف ذلك وهو انه لا ينبغي القرب

من الملوك فاذا قرب الانسان منهم فانه ينبغي له دائما ان يتحجهم على قدر الطاقة ولا يقول لهم الا الحق ويحكى ان قبروس ملك الجعم كان اسر الملك اسنياس جد اكرسيوس اباه و اخذ جميع ملكه وذلك اساسة ادب في حق اكرسيوس فغضب اكرسيوس لذلك واخذته الجمية على جده وقصد حرب بلاد الجعم لانه رأى نفسه ذاترة كثيرة لا نهاية لها ونظر ان اهل مملكته اشجع من جميع الصام في الحرب فظن انه لا يبعد عليه شيء من سوء حفظه انهزم ورجع بالهزيمة الى مدينة سارديس فحاصروه فيها مدة اربعة عشر يوما وبعد ذلك اخذوه اسيرا بالسلاسل والاضلال واحضروه الى قبروس فامر بان يوضع مربوطا في مستوقد مملوء بالحطب ووضعوا حوله اربعة عشر غلاما من بلاد ليا وامر بان يحرقوه بالنار بمشاهدة قبروس وجيع الجعم وهما يوضع النار في الحطب المذكور فبينما اكرسيوس في هذه الحالة الحزنة واذا هو يتذكر في الاقوال التي كان سمعها سابقا من سولون فصاح بتأسف وقال يا سولون ثلاث مرات فنجب منه قبروس وارسل يسأله ما هذا الاسم الذي تذكره هل هو من اسماء الالهة تدعوه لاجل ان يخلصك من هذا الامر فا اجابه اكرسيوس اصلا فشدوا عليه في الجواب فاجابهم مع شدة حزنه وقال هذا الذي فكرته رجل ينبغي ان الملوك يستحبونه دائما ويقربونه منهم ويستبرونه ويمعون كلامه فانه انفع من خزانهم وجيع ما عندهم من الاشياء النفيسة فقالوا حدثنا عنه واستجلبوه على ذلك فقال انه اعظم حكماء اليونان وانا قد كنت ارسلت له سابقا لاجل ان استشير في جميع اموري المهمة فقال لي من غير اعتناء ان هذه الحياة الدنيا ما هي الا باطل وزائل وانه ينبغي ان اتوقع آخر عمري وانه لا ينبغي للانسان ان لا يفر بسلامته ولا يعتمد عليها لانها معرضة لكثير من المصائب التي لا نهاية لها فقد عرفت الآن حقيقة جيع ما قاله لي وفي اثناء تكلمه بهذا الكلام اشتعلت النار في الحطب من تحت المستوقد وابتدئ بصعودها الى فوق فشد ذلك حصل

لقبروس شفقة على اكرسيوس لما سمع كلامه ولما رأى هذه الحالة المحزنة التي كان بها هذا الامير الذي كان صاحب شوكة فاقظ في نفسه وخاف ان تحصل له مصيبة بعد ذلك تشبه هذه الحالة فامر في الحال باطفاء النار واطلاق اكرسيوس من السلاسل والاغلال التي كان بها واحسن له باحسن وجوه الاحسان مع غاية التشريف واعتمد على مشورته في سائر الامور المهمة جدا ثم ان سولون بعد ما ترك اكرسيوس توجه الى مدينة تيليقيا وبني مدينة عظيمة وسماها سولون باسمه وبلغه ان بيرستراتث الى الآن قائم بالسلطنة في مدينة اثينا ومدمن على الظلم بها وان اهلها ندعوا على رضاهم له بغضب الملكة فكتب لهم سولون كتابا صوزته هكذا انكم لم تنصفوا في نسبتكم سوء حظكم للالهة وما تقولونه الآن انما هو ناشئ عن طيشكم في عدم تصديقكم الناس الذين لهم خبرة ومعرفة بتدبير ما يلزم للوطن ومن كونكم ركنتم الى قول الذي اراد غشكم وامرتموه بان يتخذ لنفسه خفراء فتوصل بذلك الى ان استولى على وطنكم واستبدكم طول العمر ثم ان برياندر ملك مدينة كورانت اظهر لسولون جميع اشغال دولته وترجاء في كونه يكون مشيرا عليه فيها فرد عليه سولون بهذا الجواب انت ولو نجوت من اعدائك الذين تعصبوا عليك وقتلتهم جميعا فانه لا يفيدك حسن الحال فان من لا يخطر ببالك عداوته هو الذي ينصب لك الشرك وذلك لان الناس ثلاثة اقسام ختهم من يخاف على نفسه ومنهم من لا تسمح نفسه ان يرضى بافعال التي تعود بالضرر ومنهم من يظن بعداوتك نفع وطنه نفعا عظيما فاعظم ما ينبغي لك سلوكه هو ان تترك الملكة بالكلفة وان لم تصبر على ترك الملكة فاقخذ لنفسك جيوشا آخرين من بلاد الغريب لاجل ان تمسك زمام ملكك وتستعين بها على امانك ولا يبقى عندك خوف من اى محل وبعد ذلك لا تطرد احدا من بلاكك ثم بعد ذلك توجه سولون الى جزيرة قبرص واصطحب مع فيلو قبرص امير مدينة اويا وهذه المدينة كانت موضوعة في محل عقيم جدا فاشار عليه سولون

سولون ان يبنى له مدينة غيرها بمحل آخر يكون احسن من هذا فاختار له قطعة ارض سهلة كثيرة الخصب والثمار وصار سولون يباشر عمارتها بنفسه فصبحت فاراد فيلو قبرص ان يسمى هذه المدينة سولوس لاجل اظهار الاعتراف والشكر لسولون في نظير سروفه وكان سولون دائماً يحب الحظ في مدة عمره الذي طشه وكان يحب المطعومات اللذيذة ويحب الموسيقى يعني علم الالحان وجميع ما يستعان به على لذة العيشة وكان يكره الاشعار والتاكيف المخترعة التي يبتدع فيها الانسان كل ما يبدو ويخطر بباله وكان يرى ان هذا يعود بالضرر على الجمهورية وانه ربما يترتب عليه ما لا يحصى من الفتن وحين كان سولون له اعتبار عظيم بمدينة اثينا شرع تقيس ان يتلاعب ايامه وينشد قصائده المخرنة التي نظمها بنفسه فحصل للرعية غاية الحظ فبعد ما فرغ من هذا كله قال سولون لتيس انت ما تستحي من هذا الكذب الذي تقوله عند جميع الناس فاجاب تيس بقوله ان هذا لا ضرر فيه لانه لاجل الهزل والمباسطة فضرب سولون الارض بعصا كانت بيده وقال انا اذا اقررنا على هذا الكذب في هزلنا فن قريب يصير جدا ويكون في الاشغال العامة والمصالح المهمة ولهذا صاح سولون بعد ذلك حتى حملوا يبرزراته على العربة وهو مجروح ملوث بالدماء في الجمع العام فلما رآه سولون على هذه الحالة قال هذا الاصل الخبيث يتولد منه الفس والخذاع والتهيل يشير بهذا الى هذه الاشعار والقصائد والالاب وزعم بعضهم ان الذي احلث المحكمة السمية اريوباجه وهي مشورة مؤلفة من جميع الكبار الذي كانوا يقلدوا على التعاقب بجميع مناصب اثينا وسئل سولون ذات يوم فقيل له ما المماكة التي بلغت غاية التأديب عن غيرها من الممالك فقال هي التي لم يحصل لاهلها ذل ولا ظلم واذا حصل لغيرهم ظلم يتصرفون للمظلوم ويأخذون حقه مع غاية الشدة والقسوة سكانهم هم المظلومون وفي اواخر عمره ابتدا بتظيم قصيدته في شأن جزيرة

الطليطية التي سمع بير مصر انهم يحملونها وراء البحر المحيط المعروف قادركه الموت بجزيرة قبرص ولم يكمل منظومته وكان ذلك في الاولبياد الخامس والخمسين وكان عمره قريبا من ثمانين سنة وامرهم قبل ان يموت بانهم يتقلون عظمه الى مملكة سلامينا ويحرقونه ويندرون رماده في الفلاة واهل مدينة اثينا بعد وفاته رسموا صورته من نحاس اصفر وجعلوه ماسكا كتاب القانون الذي ألفه بيده وعليه ثياب مثل ثياب امير الرعية واهل مدينة سلامينا صوروه في هيئة اخرى مثل خطيب يتكلم وينهى العالم ويدها موضوعتان في طي ثيابه

تاريخ يتاقوس الفيلسوف

ظهر يتاقوس في الاولبياد الثاني والاربعين وتوفي في السنة الثالثة من الاولبياد الثاني والخمسين وعمره سبعون سنة وهو ابن هيرادبوس اصله من مدينة نهراس وولد في مدينة ميلطيسا وهي مدينة صغيرة من جزيرة ليسبوس قريبا من الاولبياد التاسع والشرين واستمر مدة صباه يمارس الامور العظيمة وكان من رؤساء الساکر وشجعانهم وكان محبا لوطنه واهله ومن حكمه ينبغي للانسان ان يدور مع الزمن وان لا يضع الفرصة وفي اول امره انخرط مع اخي السبا على ميلانخوس الملك الذي كان تغلب واستولى على مملكة جزيرة ليسبوس وهزمه فصار له صيت عظيم في الشجاعة بسبب هذه الواقعة وقيل انها وقعت حروب شديدة مدة من الزمن بين الميليبيين والاثينيين بسبب قطعة ارض تسمى اخيليطيس فاليليبيون اختاروا ان يدعون كبير جيوشهم يتاقوس فلما تجهز الجيشان وارادوا القتال طلب يتاقوس المبارزة مع افروتون قائد جيوش الاثينيين لاجل ان يتحاربا وكان افروتون مشهورا بالشجاعة والنصرة في جميع الحروب ولبس الاكليل مرارا عديدة في الالعاب الاولمبية اي ميدان الصنم فرضى بذلك افروتون

افروتون وقيل ان الذي يقلب صاحبه يصير له الثمر ويكون حاكما لتلك الارض التي هي سبب القتال من غير شك فتقارب هذان الاميران من بعضهما بين الجيشين وكان يتاقوس قد خبا سهمه تحت الدرفة وقبل ان يتهايا افروتون للقتال رماه يتاقوس بالسهم مسرعا فقتله امام الجيشين وصاح باعلى صوته انا ما قتل رجلا وانما هي سمكة وصار يتاقوس من هذا الوقت حاكما في تلك الارض ولما طال عمره لان جانيه وصار يذوق حلاوة الفلسفة شيئا فشيئا وكان البطليونيون يكرمونه اكراما زائدا حتى جعلوه اميرا على مدينتهم فرتب قوانين في الجمهورية في جميع ممالكه ثم لما طال عمره واكتسب التجارب حصل له التعب والمشقة مدة نحو اثني عشرة سنة فاختار لنفسه المعيشة في القرية اول من هذه المعيشة التي حصلت له في هذه المدة ثم شرع في امر سهل لاجل المعيشة في الدنيا فلما تم له ما اراده شهد له البطليونيون بجميع المعروف الذي صنعه من اجلهم وصنعوا له محلا عظيما جدا محتقا با انواع من اشجار الورد واشجار العنب وصنعوا فيه الشبايك الذهبية المزينة لاجل ان يعيش بينهم مسرورا وبني جميع ما اصابه من الامور الصعبة في نظير ما صنعه معهم من الجميل فعندها جرد سية بعزمه من غمده وجذبه جذبة عظيمة فحصل له سرور عظيم من جذبة ذلك السيف فتعجب من هذا حكم البلد وطلبوا منه ان يخبرهم عن سبب جذب السيف فقال لهم لا تعطيلوا في الكلام ان هذا السبب اعظم عندي من جميع الاشياء ثم ان اكرسيوس كتب له في بعض الايام ان يحضر عنده ويرى ما هو عليه من الثروة والفضى فكتب له يتاقوس هذا الجواب اريد ان تمضرنى الى مدينة ليديا لاجل ان انظر خزانك وانا سواء فطرت ذلك ام لم انظرو لا اظن انك اغني الملوك واذا كان عندي جميع ما تملكه لا اظن في نفسي ذلك وايضا لا حاجة لي في النظر الى شيء لا يتعنى في مبشئ ولا ينفع احدا من اصحابي ولكن يمكن ان احضر عنك لاجل السرور بالاجتماع ثم ان اكرسيوس بعد ان فهر جميع الروم الذين كانوا بمملكة اسباتوى على ان يحضر

له سقنا ويسير فيها ليستولى على جميع جزائر اليونان وكان يتناقوس في ذلك الوقت بمملكة سرديس فسأله أكرسيوس عن خبر بلاد اليونان فقال له ايها الملك ان اهل الجزائر اشتروا عشرة آلاف قرس لاجل الحرب معك وبأخذوا مدينة سادريس فحصل له من ذلك وجل وقال له أنتظن ان اهل الجزائر يقدرون على اخذ ممالكنا بخيلهم هذه فقال له يتناقوس الظاهر انهم نواوا على ذلك فلو رأيتم ايها الملك على ظهور خيولهم وعلى الارض رأيت عجبا ولا اظن انك تقهرهم اذا ارسلت اليهم جيوشا في البر والاحسن ان ترسل اليهم جيوشا في البحر فيمكنك ان تقهرهم انت والبيديانيون الذين انتقمتم من الاروام وصاروا في غاية الذل والاسر فظن اكرسيوس ان يتناقوس كان صادقا في ذلك القول الذي قاله له فرجع عما كان نواه واصطلم مع اهل هذه الجزائر وكان يتناقوس قبيح المنظر وصورته بشعة وكان كثيرا ما يشتكى وجع عينيه وكان غليظ الجثة قليل الانتباه جدا وكان ردئ المشية بسبب خلل كان في رجله وكان متزوجا بينت القاضي ادراكون وكانت امرأة متكبرة بذية اللسان سيئة الاخلاق جدا بحيث انها لا تطاق وكانت تحتقره احتقارا كليا لبشاعة منظره ولكونها من ابناء الناس المظالم وفي بعض الايام دعا يتناقوس جملة من اصحابه الفلاسفة فلما طلب احضار الطعام لهم فغن سوء اخلاق زوجته ألقت السفرة بما عليها من الاطعمة واللحم فلم يقيم يتناقوس من ذلك ولم يحصل عنده غيظ وقال لاصحابه انها مجنونة فلا تلوموها في ما صنعتها وذلك بسبب ما وقع له من زوجته من الشقاق ومن هذه التبايح كانت له كراهة شديدة في النساء المخالفات لازواجهن وجاءه في بعض الايام رجل يسأله فقال اني اريد ان ازوج باحدى اثنتين واحدة منهما تساويني في الحسب وغيره والثانية اغني مني واعلى نسا فاختر لي واحدة منهما فرفع عليه عصا كان يتوكل عليها وقال له اذهب الى مجمع الصبيان الذين يلعبون فيه واسمع منهم الذي يقولونه واعمل به فتوجه الرجل الى ملعب الصبيان فسمعهم

فممنهم يذهبون بعضهم ويقولون كل واحد يأخذ منه فاعتبر بذلك هذا الرجل وانتهى من اخذ التي هي فوقه في الفنى والنسب واخذ الاخرى التي تقاربه في الصفات وكان يتاقوس كثير القناعة وكان لا يتعاطى شيئا من انواع الشراب ولم يكن يشرب غير الماء مع ان جميع الاشربة من خمر وبئذ كانت مباحة لجميع الناس بمدينة ميثيلينا وكان دائما ينهى برابندرس سرا عن شرب النبيذ لينال غرضه من سلطنة كورينثه ويتمكن من بقائه سلطانا وامر بان الذي يحصل منه ذنب حال السكر بضاعف عقابه وكان يقول ان الشرائع هي اعظم من كل شيء لان الالهة في اغلب الاوقات يلتزمون ان يعطوا امر الشرائع وكان من ذوى العقول العظام المقربين في الجمهورية لان الرجل الحكيم يلزمه دائما الامثال لجمع ما يطرأ عليه من الشدائد حتى يزول وتكشف باسهل حالة وكان يقول انه يصعب على الانسان جدا ان يسعد نفسه بنفسه وكان يقول انه ليس شيء احسن من صنع المعروف المجمل وكان يقول اذا اردت نجاح امر ففكر فيه وحكك ويلزم الاهتمام والاسراع في عمل الشيء الذي تريد فعله وكان يقول ان النصر المقبول هو الذي يحصل من غير سفك دماء وكان يقول يلزم الملك اذا اراد ضبط مملكته ان يكون هو وخاصته وجنوده طائعين للشرائع مثل اقل الرعايا وقال لتلاميذه اذا شرعتم في اختراع شيء او عمل امر فلا تفخروا به قبل تمامه لانه ربما منع من اتمامه سوء حظ صاحبه فتسخر بكم العامة ولا تلموا احدا بسبب مكروه اصابه فيصيبكم مثل ما اصابه ولا تتكلموا بسوء في حق احد ولو كان عدوا لكم واحفظوا اصحابكم وعيشوا معهم بالمعروف مع الاحتراز فلربما اقلب الصديق عدوا وعليكم بالعفة والزهد والصدق وعليكم بطاعة الله واحفظوا ما ائتمتم عليه من الودائع والامانات حتى تؤدوها الى اهلها ولا تبوها بالسر ابدأ وكان قد نظم جملة من الاشعار وقال فيها يلزم الانسان ان يأخذ قوسه ونشابه ويقصد قتل ارباب الشرور في اى محل يراه به لان صاحب الشر صدره مملوء

بالحدود وقد لا يبلغ بما في ضميره فينبغي ان يكون الانسان منه على حذر وكان
 اكرسيوس ارسل اليه جلة من الدراهم على جهة الهدية فامتنع يتناقوس من
 قبولها مع غاية قهره وارسل يقول له انا عندي قدر ما انا طالبه مرتين لان اخي
 توفي وليس له ذرية فرجع ميراثه اليّ وحدي وكانت اجورته سريعة دائما
 وسئل اي الاشياء اكثر تغيرا فقال مجاري المياه واعراض النساء وسئل اي شيء لا
 يفعله الانسان الا بغاية النظر والثأني جدا فقال اقراض الدراهم من الاحباب
 وسئل ما الشيء الذي يلزم في كل محل فاجاب ان الانسان يغتم الخير ويصبر على
 الشر حين يأتي وسئل ما اعظم الاشياء فاجاب بقوله هو الزمن وسئل ما اخفى
 الاشياء فاجاب بقوله هو المستقبل وسئل ما الاكثر امانة فاجاب بقوله هو الارض
 وسئل ما الاكثر خيانة فقال هو البحر وقال له فوقبوس اتى اريد ان استشير
 رجلا صالحا في شيء في ضميري فقال له يتناقوس لا يمكن انك تجد امينا ولو بحثت
 معهما بحثت وقيل ان تيري بن يتناقوس كان ذات يوم في قوس بمجانوت
 رجل جهم مع جمع من الشبان الذين كانوا يجتمعون هناك على العادة للتحدث
 والاستخبار فبينما هو كذلك واذا برجل صائحي ألقي سكة من حديد من غير
 عمد فوقعت على رأس تيري فقسمتها نصفين فهم اهل مدينة قوس يقتل ذلك
 الرجل وامسكوه واحضروه عند يتناقوس والد هذا الميت القاتل فبحث عما
 حصل لولده وعن ذلك الفصل فرأى ان الرجل الذي ألقي قطعة الحديد على
 رأس ولده غير متمدد بل هو معذور ففأعذه وامر بالملاقاة وقال ان الذنب
 الذي لم يكن مقصودا يستحق العفو عنه واما المقصود فيستحق التشديد على
 فاعله ويقاض بما يليق وكان ينسلي في بعض الاحيان بنظم الاشعار وألف
 جميع قوانينه وبعضا من كتبه منظومة على طريقة الاشعار واشتغاله في العادة
 كان ينسلي بدوران البخل في الرعي لاجل لحم الخنطة والحب وهو كان
 استاذ افرقيليس وهو ممن جله بعضهم من حكماء اليونان والذي كان موته من
 الجائبات

الجانب قيل انه لما كانت الحروب متصلة بين الافوسيين والنتيين وكان افريقيس له ميل عظيم لاهال افسوس وهي مدينة اهل الكهف قتلاق مع رجل في طريقه فسأله من اى بلده هو فقال له من افسوس فقال له امسكنى من رجلى وامسكنى الى مدينة منتيسيا ثم اذهب مسرعا الى الافوسيين واخبرهم بالكيفية التى امرتك بها واوصهم ان يدخلوا بجانب المنصوريين فجر ذلك الرجل افريقيس كما امره وذهب للافوسيين واخبرهم بجميع ما قاله افريقيس فقاموا حالا الى الحرب وحصلت مقتلة عظيمة واتصروا على اعدائهم وقصدوا الجهة التى كان اخبرهم بها فوجدوه فيها ميتا فحملوه حتى اتوا به مدينتهم وعلوا له جنازة عظيمة وتوفى يتاقوس بجزيرة لسبوس وعاش سبعين سنة وكانت وفاته فى الاوليات الثانى والخمسين

تاريخ ياس الفيلسوف

كان هذا الفيلسوف فى عصر يتاقوس وظهر فى زمن حكم هلياطس وزمن اكرسيوس اللذين هما من ملوك لوديا واصله من مدينة ابريت وهي مدينة صغيرة من ممالك كاريا وكانت له شهرة عظيمة فى سائر بلاد اليونان فى مدة حكم هلياطس واكرسيوس واستمرت شهرته من مبدأ الاوليات الاربعين الى وقت وفاته وكان من اعيان اهل المدينة المتطمين باوطانهم وله معرفة جيدة بسائر الامور وصاحب تدبير وادب وطش مقترًا على نفسه مع انه كان اغنى اهل زمانه وكان يصرف جميع امواله لمساعدة المحتاجين وكان من اعظم خطباء اهل زمانه وكان كثيرا ما يحاى عن الفقراء والمساكين ولا يقصد بذلك الاتحصيل الشرف لوطنه ولم يكن له مدخلة الا فى الامور التى يحرم بانها حق وقد صار هذا مثلا فى جميع البلاد فكثروا اذا جزموا بصدق شئ يقولون هو مثل ما قال ياس واذا مدحوا خطيبا

قالوا انه مثل يياس وتعدى جاعة من قطاع الطريق قريبا من مدينة مسينه في موره على بعض السفن واخذوا منها بعضا من البنات وارادوا ان يبيعهن فاشترهن يياس منهم باغلى ثمن وارسلهن الى محله وبالع في اسكرامهن حتى كأنهن من اولاده وبعد ذلك اعطى لكل واحدة منهن هدية عظيمة وارسلها الى اهلها فصار له بسبب ذلك شهرة وصيت عظيم بسائر بلاد الروم واغلب الناس انما كان يسميه امير الحكماء ثم بعد مدة من الزمن اتفق ان جاعة من الصيادين الذين بمدينة مسينه اخرجوا سمكة كبيرة فرأوا في بطنها اثناء من الذهب مكتوبا عليه يعطى لاعظم الحكماء فاجتمع قضاة اهل هذه المدينة وتشاوروا في من يعطى له هذا الاناء فاجتمع البنات اللاتي صنع معهن يياس المعروف بالتقدم ذكره وقلن لاهاليهن وآبائهن ان هذا الاناء لا يعطى الا ليياس لانه اعظم الحكماء فاتفق رأى القضاة على ذلك فارسلوه الى يياس فلما وصل اليه ونظره وقرأ ما هو مكتوب عليه امتنع من قبوله وقال لست له اهلا وانما الذى يستحقه اوبولون يعنى صنم الشمس لانه اعظم الحكماء وزعم بعض الناس ان هذا الاناء هو الكرسي ذو الثلاث قوائم الذى تقدم في ترجمة طاليس الفيلسوف وهذه الحكاية مخترعة على منوال الحكاية المقدمة وقال آخرون ان الكرسي ارسل الى يياس اولا وكان الملك هلياطس سلطان مدينة لوديا خرب جلة من مدائن اليونان التى في بلاد اسيا وبعدها حاصر مدينة بريانة وكان يياس فى ذلك الوقت رئيس قضاة المدينة قاوم مدة طويلة ولكن لما كان هلياطس مصمما على بلوغ مقصوده حتى يبذل غاية جهده وحصل للمدينة كثرة التعب بسبب ما فيها من القحط الناشئ عن الحصار فملف بغلتين له حتى سمنا وطردهما على الجهة التى فيها عساكر الاهداء ليريه انهما هاربتان منه فلما رأى هاتين البغلتين مع غاية السمن حصل له غاية الجب ونخوف انه لا يمكنه اخذ هذه المدينة لكثرة خصبها وعدم قحط اهلها فدير حيلة وارسل رجلا يتأمل له سرا فى احوال اهلها وينظر كيفية معيشتهم

معيشتهم ولكن يأس فهم الذي يقع من هلياطس فصنع حفرا عظيمة وملاها
رملا ووضع في فم كل حفرة شيئا من انواع الخنطة والمطعمات بحيث ان
الجواسيس اذا حضروا لا يرون الا كثرة الحصب فلما حضروا ورأوا ذلك اخبروا
هلياطس بذلك ودخلت عليهم هذه الحيلة فرفع عنهم المحاصرة وقال اهل هذه
المدينة يكونون في الصلح وتحالف معهم واشتاق ان يرى يأس وارسل اليه ان
يحضر عنده لينظر الى عسكره فقال يأس للرسول قل للملك اني ساكن في هذه
المدينة واوصيك ان تأكل البصل وتعيش فقيرا وتحزن فيما بقي من ايام عمرك
وكان دائما يحب نظم الاشعار فظم التي يلت من الشعر وجعلها حكما تقيد جميع
العالم ان كل انسان يمكنه ان يحسن معيشته ويحسن تدبير الجمهورية في وقت
الحرب والصلح وطالما كان يقول اجتهد في كونك تعجب جميع الناس لانك اذا
بلغت ذلك ترى لذات كثيرة لا منفعة لها مدة حياتك وكان يقول ان اظهار التفاخر
والازدراء بغيرك لا يفيد خيرا ابدا وقال عليك بحب اصحابك مع الاقتصاد وكن
منهم على حذر فرما صاروا لك اعداء واقتصد في بعض اعدائك ايضا لانه ربما
صاروا في العواقب لك احياء وقال اختر لنفسك من تصاحبه وميز كل شخص
على قدر درجته واقتد بمن يشرفك الاقتداء به واعلم ان صلاح الاصحاب يكون
معيًا على حسن شهرتك ولا تستجل في الكلام فان هذا علامة الطيش والجنون
واجتهد في اكتساب المعارف في زمن صباك لان هذا يكون صوابًا لك في زمن مجررك
ولا يمكنك ان تصنع شيئا احسن من الذي يكون لك به الفخر في الاواخر والغضب
والاستهجال شيان يضادان الحزم وكان يقول اهل الصلاح قليلون جدا واشرار
العالم ومجانينهم كثيرون وقال لا تقصر ابدا في وفاء ما وعدت به كما وعدت
واشكر مولاك على ما اولاك واجده فالجد واجب على كل انسان وقال لا تنقل
على اصحابك والاحسن لك ان تعجز على ان تأخذ وذلك خير لك من ان تعجزهم
على ان يطلوك ولا تصدى لما لا تستطيعه واذا عزمت على شيء ففجزه بنسابة

الهمة ولا تشكر انسانا لاجل غناه بل لصفاته الحميدة وقال ينبغي لك ان تتيقن
 كل وقت انه لا بد لك من الموت ولا سبيل للبقاء على وجه الارض والعافية هدية
 من الخالق والغنى امر اتفاقي والحكمة هي التي تجعل الانسان قادرا على اصلاح
 نفسه واهل وطنه وقال طلب السخيل مرض من امراض العقل وسئل يوما
 عما ينسب اليه الانسان فقال الاماني وسئل ما يسر الانسان فقال الاكتساب
 وسئل اى شيء يسر على النفس حله فقال هو الفقر بعد الغنى وكان يقول
 انه لا اقر بمن يصاب بمصيبة لا يصبر عليها وكان ذات يوم في سفينة مع جماعة
 من اهل الاشراك فهبت عليهم ريح عاصفة حتى اشرفت السفينة على الفرق
 فحصل للمشركين غاية الخوف من الموت وابتهلوا لآلهتهم بالدعاء بالنجاة فقال
 لهم يباس عليكم بالصمت لان آلهتكم اذا عرفوا انكم في السفينة اغرقوها وهلكنا
 جميعا وسأله رجل من اهل الشرك فقال ما يجب على كل انسان من العبادة للاله
 فلم يجبه بلسان بشي اصلا فاستجمل المشرك بالكلام وقال له ما سبب سكوتك
 فقال له يباس انت تسألني عن شيء لا يعنيك فلا جواب لك عندي وكان
 يقول انا احب ان افصل الخصومة بين اعدائي ولا افصل خصومة بين
 اصدقائي لاني اذا فصلت خصومة الاعداء وقضيت على واحد من الخصمين فقد
 ارضيت الآخر فان كنتب محبة من قضيت له واذا قضيت على واحد من
 اصدقائي للآخر فلربما صار المقيضى عليه عدوا بعد ان كان صديقا وكان
 ذات يوم مضطرا لان يحكم بالقتل على صديق من اعز اصدقائه لاقضاء
 الشرع ذلك فقبل ان ينطق بصيغة الحكم شرع في البكاء في وسط المحكمة
 فقيل له ما يبكيك مع انه لا يمكن ان يحكم احد بالقتل او البراءة غيرك فقال انما
 يبكي لان الجبلة اوجبت في الشفقة على من اصاب بנקبات الدهر وان الشريعة
 فرضت على اتى لا اعتبر هذه الطبيعة وكان لا ينظم الاشياء التي تنطق
 بالغنى في سلك الخير وان السال حفظ للنفس يمكن ان يستغنى عنه الانسان وهو

زائل لا محالة وكان دائما يهدى الناس الى ما ينفعهم من غير فرق بين العظيم والوضيع ولما اخذت مدينة بريانة كان هو فيها فكان كل واحد من اهلها وقت السلب والهجوم يأخذ ما يمكنه ان ينجو به ويهرب الى المحل الذي يأمن فيه على نفسه فلم يبق في المدينة الا يياس وحده مطمئنا لم يتحرك من محله وكأنه لم يشعر بشئ مع شدة الفتنة واختلال الامر ومع وقع هذه النكبة فسأله بعضهم لاي شئ لم تخرج متاعك كثير فكأنه لا يمكنني اخذ شئ عند وفاتي فلا يكون لي بذلك حاجة وما وقع له في آخر عمره اشهر مما وقع له قبل ذلك في اول حياته واتفق انه في بعض الايام امرهم ان يحملوه الى المحكمة لاجل قضاء حاجة لبعض اصحابه مع غاية الاجتهاد وكان في ذلك الوقت هرا ما فصل له غاية الشفقة حتى اسند رأسه على احد اسباطه الذي كان معه في ذلك الوقت فلما فرغ الخطيب المحامي عن خصم صاحبه من محاماته حكم القضاة لصاحب يياس بالبراءة قضى على يياس حالا ومات مستندا على ذراع سبطه فاجتمع اهل المدينة وعملوا له جنازة عظيمة وعزاء عظيما وحصل لهم الغم الكلى على موته وبنوا له قبرا عظيما مكتوبا عليه هذه الكلمات وكان بريانة وطن يياس الحكيم الذي كان سابقا زينة جميع بلاد اليونان وكان اعظم الحكماء الفلاسفة رأيا انتهت وكان عند اهل مدينة بريانة معظما جدا حتى انهم شيدوا له هيكلًا وصاروا يزورونه ويعظمونه

تاريخ برياندرس الفيلسوف

كان هذا الفيلسوف ملك مدينة كورينثه وهو من الفلاسفة المتقدمين في الاعصر الاول ولم تعرف السنة التي ولد فيها على وجه التحقيق ولا السنة التي توفي فيها ايضا وكان فيه نوع من الجنون ومن العجائب ككون اليونان جعلوه حكيما مع ذلك وسبب ذلك انه كانت له حكم ظريفة ساطعة وله افعال قيصة رديئة جدا

فاغتروا بسواطع حكمه ولم يأملوا في افضاله القبيحة مدة عمره وكان تارة يتكلم
 كلام الحكماء واخرى بكلام الحق ولا يستحي ولا يخشى من فضيحة حتى انه
 اتى امه مع ان الطبع السليم يأبى ذلك واتفق انه نذر على نفسه انه اذا كان
 يتصرف في الملاعب الاولومبية يعمل صورة انسان من الذهب ويهديها لهيكل
 جوبيتر يعنى الشمس فانصرف في اول الملاعب ولم يجد عنده من المال ما يوفى به
 هذا النذر لكونه كان فقيرا فقطع ما كان على النساء المجتمعات للتفرج في ذلك
 الوقت من جميع الخلى فهذه الطريقة وفي بنذره وهو كان ابن سبيلس
 من بدنة فيرقليدس وتولى سلطنة مدينة كورينته التي كان بها ميلاده في مدة حكم
 هلياطس ملك مملكة لوديا وكان تزوج لوسيس بنت امير ايدور وكان يحبها
 محبة زائدة فغير اسمها وسماها ميليس وله منها ولدان اولهما سبيلس وكان
 بلدا ضعيف العقل والثاني أليكرمون كان عاقلا ذكيا يصلح ان يكون رئيس
 مملكة وكانت زوجته ميليس ضخمة غليظة الجثة فاتفق ان بعض نساء زمانه
 اظهروا له صورتهما مع ما هي عليه من الغلظ على جهة الهزء فحصل له فيظف
 عظيم من ذلك واخذته الحمية فقابل زوجته في ساعته وهي صاعدة على سلم المنزل
 فضربها برجله في بطنها فسقطت من فوق الى اسفل فماتت هي وحينئذ الذي
 في بطنها ثم بعد موتها ندم على ما فعله بها وحله غمه على ان احضر النساء
 المذكورات وامر باحراقهن فلما وصل خبر موت زوجته الى ايها ابريقلى وما جرى
 عليها من الامور الشنيعة ارسل فاحضر ولديها الاثنتين ليسليهما على فقد امهما
 وكان يحبهما حبا شديدا فلما حضرا عنده امهلهما لحظا لطيفة وقال لهما أما
 تعرفان الذى قتل امكما فلما الاكبر فلم يفهم ما قيل له لسخافة عقله واما الاصغر
 فحصل له تأسف شديد وتغير من ذلك واضمر في نفسه انه بعد رجوعه الى مدينة
 كورينته لا يجتاطب والده ابدا ولا يمتثل له امرا فلما رجعا تحيل برياندر على
 ولده الاكبر بمهمة من الاسئلة كي يستفيد منه ما قاله لهما جدهما ابريقلى فلم يفهم
 ولده

ولد شيئا من ذلك لعدم فهمه ما قاله له جده الا انه اخبره ان موت انفهما بلغ والدهما
 فلم يفتح منه برياندر بذلك وطلب منه زيادة الاخبار بسرعة فذكر كل ما كان قاله
 لهما جدهما عند خروجهما من عنده للسفر واخبر به اباه ففهم ابوهما الكلام
 الذي قاله لهما جدهما فاراد برياندر ان يحصل ولده الاصغر واسطة بينه وبين
 جده في تلك الواقعة وامر اهل البلد انه اذا دخل ولده المذكور في بيت واحد
 منهم لا يبقيه فيه زمانا ففهم ان اياه طرده او يريد نفيه فاراد الدخول في بعض
 بيوت اهل البلد فلم يمكنه احد من ذلك خوفا من مفاضية والده ثم بعد ذلك
 اجتمع على بعض اصحابه الذين يحبونه فادخلوه منازلهم وعزموا على مخالفة امر
 والده والخروج عن طاعته وبعد ذلك جمع برياندر اهل المدينة وقال كل
 من يدخل هذا الولد عنده يكون عقابه الموت فن خوف اهل المدينة من هذا
 العقاب الشديد لم يتجاسر احد منهم على مصاحبته ولا الجلوس معه ولا على
 ادخاله منزله فمكث الكفرعون مدة من الايام والليالي وهو في ازقة المدينة لا يأويه
 احد ولا يدخله منزله كأنه من الحيوانات الوحشية فر عليه والده برياندر بعد
 اربعة ايام فرآه في حالة الاموات من شدة الجوع والمشقة التي حصلت له فرق عليه
 لما رآه في هذه الحالة قال له يا الكفرعون ما ألك الى هذه الحالة التي انت
 عليها والعيشة الضيقة أريد ان تنصرف في جميع ممالك كيف تشاء وفي جميع
 خزائني التي املكها فانت ولدي وانت امير مدينة كورينثه العامرة وان كان قد
 حصل لك غيظ على موت والدك فغدى من التيقظ عليها ما هو اشد مما عندك
 خصوصا وانا الذي باشرت ذلك واما حالك هذا فانت الذي جلبته لنفسك
 بمخالفة والدك الذي يجب عليك به ولكن حينما عرفت ان من عاند اباه حصل
 له مثل ذلك واكثر فانا آذن لك في الدخول الى بيتي فلما سمع كلام والده اجابه
 من غير اكترات به وكان قلبه اقصى من الحجر وقال له انت الذي تستحق العقاب
 الذي تنوعد به الناس فلما رأى برياندر من ولده الجفاء وعدم اللين اخذ

في اسباب بعده عن عينه ونفاه في مملكة قورقيره التي كانت تحت حكمه ثم ان برياندر ازداد غيظا على ابريقلي بسبب الشقاق الذي حصل بينه وبين ابنه فزم على قتاله وجهر له جيشا عظيما وسار اليه بنفسه وكان هو رئيس ذلك الجيش فتيسرت له جميع الاسباب في تلك الواقعة بسهولة فاخذ مدينة ايدور وقبض على ابريقلي ولم يقتله ولكنه خله في السجن ثم بعد مدة من الزمن صار برياندر هرما فارسل الى مدينة قورقيره وطلب اليكفرعون لاجل ان يوليهِ السلطنة ويجعل ذلك جبرا لما صنعه معه من المضره فلم يرض اليكفرعون بذلك ولم يحب الرسول وكان برياندر يحب ابنه محبة زائدة فلم يذهب الى مدينة قورقيره لظنه ان اخاها يقبل كلامها وانها تحضره بحيلتها ومكرها فلما وصلت هذه الاميرة الى تلك المدينة اقمعت على اخيها باعز ما عنده لتستعطفه وقالت له احب ان تصير تلك المملكة لعريك فان الشوكة كالرأه الجميلة الغير العفيفة التي لا تنكح مع عاشق واحد أما تعلم ايها الاخ العزيز ان ابانا صار الآن هرما وقد قربت وفاته فان لم تحضر سريعا يضمحل ملكنا وعزنا فينبغي لك ان تصمم على الحضور ولا تضع ذلك العز والجاه الذي يكون لك خلف لها اليكفرعون انه لا يعود ابدا الى مدينة كورينثه ما دام والده مقيما بها فلما رجعت هذه الاميرة الى المدينة اخبرت اباه بما صمم عليه اخوها فارسل برياندر مرة ثالثة الى مدينة قورقيره الى ابنه ليعلم بانه متى اراد ان يستولي على مدينة كورينثه فليحضر بها وانه يريد ان يقضى باقي ايامه بمدينة قورقيره فلما سمع اليكفرعون بذلك رضى به وكل واحد منهما تهيأ للانتقال من المدينة التي هو فيها فلما علم اهل مدينة قورقيره بذلك قتلوا اليكفرعون خوفا من ان برياندر يقيم عندهم فحصل له اليأس من ولده فامسك برياندر ثلاثمائة غلام من اولاد عظماء اهل المدينة وارسلهم الى هلياطس لاجل ان يجيهم ليصبروا خصيانا فلزم الامر ان السفينة التي كانوا فيها رست بهم على جزيرة شامس فلما

عرف اهل هذه الجزيرة السبب في مجيئ هؤلاء الفقراء حصل لهم شفقة عليهم
واشاروا عليهم سرا بانهم يدخلون في هيكل ديانته وهي صمتة فاذا دخلوا امتنع
اهل مدينة كورينث من الدخول اليهم ولا يقدرّون على اخراجهم من الهيكل لكونهم
في حاية الصمتة فاستدلوا بهذه الحيلة على طريق نجاتهم ولم يظهر من اهل
المدينة عداوة لبرياندر وفي كل ليلة صار اولاد اهل تلك المدينة ذكورا واناثا
يحتمون ويرقصون حول الهيكل ويلعبون معهم وفي وقت رقصهم يرمونهم
بالفطير المصنوع بالسل من داخل الهيكل ففنى هؤلاء الجماعة ان يدوم هذا
الرقص فطال الامر على اهل مدينة كورينث ولم يتمكنوا من الاولاد فرجعوا
الى مدينتهم ثانيا فلما رجعوا حصل لبرياندر غبط شديد لما لم يتمكن من اخذ
ثار ولده على الوجه الذي اراد وفي هذا الوقت كان رأى نفسه قد اشرف على
الهلاك ودنا اجله وكان مراده ان لا يطلع احد على محل جسمه بعد وفاته فصنع
هذه الحيلة يقصد بها اخفاء جسمه واحضره شاين ودلها على طريق متقطعة
وامرهما بان يدورا اليلة الآتية في تلك الطريق ويقتلا اول من يلاقيهما ويدفنا
جسمه حالا في ذلك المحل فتوجه هذان السباين واحضر اربعة آخرين وامرهم
بان يدوروا في هذا المحل ويقتلوا الاثنين اللذين يقابلونهما ويدفونهما وبعد ان
ارسلهم احضر جلة من الناس وامرهم بان يقتلوا هؤلاء الاربعة الذين يقابلونهم
ويدفونهم في المحل الذي يجدونهم فيه فامتثلوا امره وبادر هو الى الحضور في
تلك الطريق المتقطعة فقتله السباين اللذان قابلاه كما امرهما وتم جيع ما امر به
فلما سلم به اهل مدينة كورينث عملوا له قبرا عظيما مقوشا وهو اول من
غير اسم الحاكم بالظالم او الطاغية وكان يصاحب الفقراء وكان لا يأذن
لجميع الناس في ان يقيموا بالمدن على السواء وكان يتبع آراء ثرازيبولس وكان
سرازينول قد كتب له هذا الجواب انا ما اخفيت شيئا للانسان الذي
ارسلته الى واسكن احضرته في غيط فتح ودقت بمحضرة جميع السباين

الزائفة على غيرها فاتبع مثلي ان سكان قصدك حفظ ملكك واهلك كبار
 المدينة سواء كانوا اعدائك ام احبابك لان الغاصب لا ينبغي ان يأمن احدا ولو كان
 اعز اصحابه وكان يقول متى كان الانسان متعلقا بشئ وصرف اليه جهده
 وصل اليه كيف لا مع ان الانسان اذا احتال على برزخ بين بحر من هدمه وقال
 لا ينبغي للانسان ابدا ان يأخذ في نظير عمله ذهبيا ولا فضة فان ذلك قليل عليه
 وقال ان الملوك لا يمكن ان يوجد عندهم فخر اعظم من محبة الربا لهم وقال
 لا يوجد شئ احسن من الراحة وقال لا ينبغي ان يقتصر على معاقبة فاعل الشر
 بل يعاقب مثله من اضر على فصله وقال الحظوظ تمر مر السحاب والفتار
 لا يعتره ذهاب وقال ينبغي للانسان ان يكون لين الجانب عند الشدة حازم الرأي
 عند المصيبة وقال لا تبج بالسر الذي تؤمن عليه وقال ينبغي للانسان ان يكون مع
 اصحابه على حالة واحدة سواء كانوا في سعة ام ضيق ام شدة ام رخاء وكان
 يحب الحكماء فلذلك كتب الحكماء اليونان ان يحضروا بمدينة كورينث
 ويقيموا مدة من الزمن كما كانوا بمدينة ساردس فلما حضروا قابلهم بالبشاشة وبذل
 غاية جهده في اكرامهم وكانت مدة حكمه اربعين سنة وتوفي قرب الاولبياد
 الثاني والاربعين وزعم بعض الناس انه وجد اثنان مسميان بهذا الاسم وان حكم
 الاثنين وجيع ما قاله وما فضله منسوب الى واحد

تاريخ شيلون الفيلسوف

كان هذا الفيلسوف موجودا في الاولبياد الثاني والخمسين وكان حينئذ هرا جدا
 وكانت مدة حياته قدر مدة بيتاقوس تقريبا وكان ظهوره بمدينة لقدمونا
 نحو الاولبياد الثاني والخمسين وكان ثابا جيد العقل جدا وكان دائما على حالة
 واحدة في الشدة والرخاء واذا جلس كانت عليه السكينة والوقار ومكث مدة عمره
 متكئا

مستكفا في محله من غير طمع في شيء وكان يقول اصعب الاوقات ما قطعه الانسان في الاسفار وعاش ملازما للصديق وكان يتعجب جميع الناس من حسن تدبيره وكثرة صمته وقلة كلامه حتى يتميز جميع ما يقوله ورتب امور معيشته على الثاني على طبق الحكمة التي قالها وهي قوله يلزم الثاني في جميع الاشياء وفي نهب الاولياء الخامس والخمسين تولى في المحكمة العالية بمدينة لقدمونا وهذه المحكمة تمنع الملك من التعدي على الرعايا وحصلت لآخيه منه غيرة بسبب ذلك وغيظ شديد فاجابه شيلون بحجاب حسن فقال له هم اخنا روئي لكونهم رأوني ألبق منك في الصبر على الامور الصعبة التي تمر بي وعلى ترك الراحة التي كنت بها واقصامي للاخطار التي تصيرني اسيرا وقال لا ينبغي للانسان ان يرفض الكهانة بالكليّة فان الانسان بقوة عقله يمكنه ادراك جملة من الاشياء المستقبلية واتفق في بعض الايام ان بقراط قرب قريبا في الملاعب الاولمبية فلما وضع لحم القربان في قدر ممتلئ بماء بارد صار الماء حارا في الحال وغلا وفار من غير نار توقد تحته وانتشرت الحرارة وفار الماء على فم القدر وكاد اللحم ان ينضج من غير نار كما تقدم وكان هناك شيلون في ذلك الوقت فتأمل غاية التأمل في هذا الامر الجيب وتعجب منه و اشار على بقراط بعدم التزوج ابدا وقال له لو ساء حظك وتزوجت فلا بد لك من احد شيئين اما ان تطلق او تقتل جميع الاولاد الذين يحصلون لك من زوجتك فاخذ بقراط في الضحك من قوله ولم يمنعه ذلك من الزواج فتزوج امرأه فولدت له بيرستراتث الملك الذي غصب سلطنة مدينة اثينا التي كانت وطنه وظلم اهلها ولما نظر شيلون ارض جزيرة قيثير وتأمل احوالها صاح بحضرة عجم الناس وقال ياليت هذه الجزيرة لم توجد ولم ينكشف عنها البحر ابدا لاني ارى ان هذه الجزيرة تكون سببا في هلاك اهل لقدمونا وكان الامر كما قال فقد اخذ الاثينيون هذه الجزيرة بعد مدة من الزمن وكانت سببا لتدمير الممالك وكان يقول اصعب الاشياء ثلاثة مكنم الصبر وتحمل المسبة

وحسن صرف الزمن وكان قصير القامة وجيز الكلام لحي كان به وكان كلامه من جوامع الكلم وكان يقول لا ينبغي للانسان ان يهدد احدا لان هذا جبن من نعيم خصال النساء وقال اكثر الحكمة صون اللسان لا سيما في الولاثم وقال ينبغي ان لا يقتاب الانسان احدا لان ذلك يورث العداوة وربما اسحك ما نكره وقال ينبغي ان يزور الانسان احبائه في وقت الشدة اكثر من زيارتهم في الرخاء وقال الحساسة خير للانسان من كسب الحرم والظلم وقال لا تدح انسانا متصفا بسوء الحال والاخلاق وقال ينبغي للرجل الشجاع ان يكون لين الجانب وان يعمل ما يصيره محترما عند الناس لا ما يحمله مخوفا وقال اعظم السياسة في دولة الحاكم هو تعليم السياسة المنزلية وقال ينبغي ان لا يتزوج الانسان المرأة الفسقاء وقال ينبغي ان لا يسرف في عمل الافراح وقال ان الذهب والفضة يتمحنان بالحك على الحجر وامتحان قلب الانسان بالذهب والفضة وقال ينبغي للانسان الاقتصاد في سائر الامور لان التبذير ربما جر الى الضياع وقال ان الحب والبغض لا يدومان فاذا احيت صديقا فابق للعداوة موضعا واذا ابغضت انسانا فابق للحبة موضعا وكان قد كتب بالذهب في هيكل صنم الشمس لا ينبغي لك ان تمنى ما هو اعلى من مقامك وقال الذي يضمن لا بد له من الحسارة ثم ان برياندر اراد ان يحلبه الى مدينة كورينثه وبذل غاية جهده في ذلك لاجل ان يستشير على حفظ السلطنة التي كان اخذها هذا الملك بالثلب فاجابه شيلون بهذا الجواب انت مرادك ان تدخلني في مكاره الحرب وتبعدني عن وطني لاعتقادك ان ذلك يصيرك تعيش في امان مع انه لا شيء اقل ثباتا من ابهة الملوك فاسعد الملوك هو الذي يموت منهم على فراشه ولا احسن ان اجله قد دنا وقرب موته جمع جميع اصحابه وقال لهم يا اصحابي اتعلمون اني عملت شيئا ندمت عليه وما ندمت على مشاورتي لكم في الامور الا في واقعة واحدة واريده ان اخبركم بها لاجل ان اعلم هل اصبحت فيها ارا لا وهو اني كنت في بعض الايام واتا ثالث

جاعة في حكومة واحد من احبابي كان محكوما عليه بالوت علا بالقوانين قصيرت جدا ودار الامر بين مخالفة الشرائع والحكم على الجيب بالقتل فمن بعدما تفكرت في ذلك علمت طريقة وهي اني اظهرت جميع ما يؤيد المدعى عليه المصودقته مع اجتماع جملة من الناس ولم يمكن لاحد من ارباب القضاء ان يناقضي حتى ظهرت لهم برائة ثم حكمت عليه بالقتل من غير ان اخبرهم بشئ فهذا وفيه بحق كوني قاضيا وبحق كوني حيا ومع ذلك ارى نفسي غير مطمئنة ونمتي غير خالصة من الخطأ وطال عمره حتى اتعبته الشيفوخة والهرم وتوفي بمملكة يريه وسبب موته ان ابنه غالب في السباق في الملاعب الاوليفية فتوجوه فلما طابته فرح بذلك غاية الفرح وعاتقه وطفح عليه السرور فقتله واهل المدينة علوا له صورة من الذهب بعد وفاته

تاريخ اكلوبول الفيلسوف

كان هذا الفيلسوف في العصر والعمر قريبا من سولون يعني انه ظهر بين الاولياء الخامس والثلاثين والخامس والخمسين وكان اقل الحكماء اعتبارا ولكنه كان غنيا وهو ابن اوجراس وينسب لهرقول بانه من ذريته وولد بمدينة لندة وهي مدينة بحرية من جزيرة رودس وظهر في مدة حكم اكرسيوس ملك مدينة لنديا وكان يعد من اعظم العقلاء من مدة صفه وكان له صورة عظيمة وقامة متدلة ذا قوة شديدة وسافر الى مصر في زمن صباه لاجل ان يتعلم الفلسفة على حسب صوائد ذلك الوقت ولما رجع تزوج بامرأة عظيمة جدا نشأت بين اهلها في غاية العز فولد لهما بنت تسمى اقلوبين صارت حكيمة جدا مما اكتسبته من ايها حتى اهتمت عظماء الفلاسفة في ذلك الوقت خصوصا في الانفاز وكانت اديبة محسنة جدا ومن حسن اخلاقها كان كل من حضر عند والدها في الدواوي تفضل رجليه قريبا كان ام بعيدا على حسب صوائدهم وكان قد اختير حاكما في مملكة

صغيرة من ممالك الهنديين فوقى بأداء الحكومة حتى كأن المملكة من أجله إنما هي عليه واحدة وكان يتباعد جدا عن الأمور التي تجلب الحرب وكان يحب الاتفاق مع أهل البلاد ومع الغريباء وأعظم معرفته في المكاتب التي كان يكتبها ويلقيها على الناس لأنه كان أما أن يقصر فيها مسائل معضلة بغاية الدقة وأما أن يكتب فيها ألغازا ويلقيها على الناس فهذا هو الذي صير له صيتا وشهرة عظيمة وهو الذي أظهر في بلاد اليونان الألغاز التي تعلمها من المصريين وهو صاحب هذا اللغز الآتي

أنا أبلى اثنا عشر ولدا كل ولد له ثلاثون بنتا مختلفات الجمال منهن من وجهها كامل في البياض ومنهن من وجهها كامل في السواد وكلهن غير قانيات ويمتن كل يوم وجواب هذا اللغز السنة وهو الذي عمل الرسوم المكتوبة على قبر ميداس ومدح هذا الملك بالمدح الكلي وزعم بعض الناس أن هذه الكتابة هي من عمل أوميروس مع أن أوميروس كان قبل ميداس بزمن طويل وكان هذا الحكيم يقول أن أصل الفضائل الفرار من الظلم والأمور الذميمة وقال ينبغي مراعاة الترتيب والزمن والمقايضة والتأمل في جميع الأشياء ولأجل إبعاد الحق العظيم من جميع الممالك يلزم كل واحد من أهالي البلد أن يعيش على قدر مرتبته وأنه لم يوجد شيء في الدنيا أكثر من الجهال والمتشدين وكان يقول اجتهد دائما في أن تكون عظيم الرأي لا جاهلا ولا خائفا واصنع الجليل مع أصحابك واعدائك فبهذا تبقى مع أصحابك على المحبة ويمكن أن تكتسب محبة أعدائك وقبل خروجك من منزلك تفكر في الذي تريد أن تفعله وبعد دخولك في منزلك أعد فكرك في الذي تقدم وكان يقول تكلم قليلا وتفكر كثيرا ولا تتكلم في أحد بسوء أبدا واستشر دائما الذي تظنه أحقل منك ولا تهتمك على الحفظ واصطلم مع أعدائك إن كان لك أعداء ولا تأخذ شيئا بطريق القهر والغلبة واجتهد في تربية ذريتك وفي تعليمهم ولا تنهر من الفقراء وإذا انضم لك الوقت فلا تكن متكبرا وإذا جاد عليك الوقت فلا

فلا تضجر ابدا ولا تتزوج دائما الا بالكفو لاني اذا تزوجت بامرأة تكون اضل منك حبا كان جميع اقاربها كأنهم ساداتك ولهم عليك الكلمة وكان يقول ان الاب يلزم ان يكون عنده تمييز خصوصي لذرية البنات ولم يلتزم ابدا ان يزوجهن بمجرد بلوغ السن بل بعد كمال عقل النساء وحسن الرشد وان الرجل لا ينبغي له مدح زوجته عند الاجانب ولا يليق به ذلك ولا تنبغي المشاجرة معها عند الاجانب ايضا فان مدحها عد ذلك ضعفا وان نازعها بحضرة الناس كان ذلك من الجنون ولما علم اكلويبول ان سولون ترك بلده بالكلية عمل غاية جهده لاجل ان يجنبه ويجلبه عنده وكتب له هذا الجواب ونصه ان لك كثيرا من الاصحاب الذين جميع بيوتهم كينتك فاطن انك لم تكن تستريح في ملكك احسن من مدينة لئلا فهذه المدينة هي بحرية وحررة بالكلية ولا تخف ابدا من بيرسترات وجميع اصحابك يحضرون ينظرونك ولا يخشون من شيء انتهى واكلويبول مضى ايام عمره متوسط الحال ومعبشته سالفة خالية من هموم الدنيا وكان حسن الصلة مع زوجته واولاده واهالي بلده وكان فلسفيا عظيما وتوفي بعد ان عاش سبعين سنة وكان طول عمره محترما مبعلا واهل مدينة لئلا حزنوا عليه الحزن الشديد وعملوا له قبرا عظيما منقوشا لاجل تشريفه

تاريخ ايمينيديس الفيلسوف

جاء بمدينة اثينا في الاولبياد الخامس والاربعين ويقال انه نام سبعة وخمسين سنة في مفارقة وقد عاش في هذه المفارقة مائة واربعة وخمسين سنة وقيل مائة وسبعة وخمسين سنة وقيل مائتين وثمانية وتسعين سنة وكان ايمينيديس من مدينة اخنوس واشتهر في جزيرة كريد حين ان كان سولون مشهورا شهرة عظيمة في مدينة اثينا وكان ايمينيديس محكما في الصيانة وافني عمره في الزهد والبساطة وكان اليونان

يرجعون انه ابن منف بلط وهو عندهم جنية او من الحور العين وكانوا يعتقدون انه يوحى اليه لانه كان دائما ذا كهانة واخبار بالفيضات وكان لا يشتغل دائما الا بنظم الاشعار وبالأشياء المتعلقة بالديانة فكان اول من قرب القربان للهيكل وطهر الارض والمدائن والنازل وكان لا يتسبر اهل بلده ولا يحترمهم فان ماري بولس ذكر بعضا من اشعاره التي قالها في حق اهل جزيرة صكريد ووصفهم فيها بكونهم ارباب كذب عظيم وارباب كسل وانهم من شر الحيوانات وكان ايمينيوس ارسله ابوه ذات يوم في الخلا ليرى نجمة له في الكلا فتد رجوعه الى المنزل رجوع من طريق طويلة وكان اذ ذاك وقت الظهيرة فاشد به الحر فدخل في مقارة لاجل الراحة الى ان تذهب شدة الحر فنام فيها سبعة وخمسين سنة فلما استيقظ من نومه ظن انه نام على العادة مدة قليلة فنظر الى النجمة فلم يجدها فخرج من المقارة فرأى سطح الارض قد تغير بالكلية فنجب جدا من ذلك وذهب يعدو وهو متعجب الى المحل الذي بعثه ابوه منه بالنجمة فرأى المساكن قد تغير اهلها وصار يخاطبهم فلم يفهموا ما يقول فذهب في مدينة اغنوس حائرا خائفا فصار يرى وجوها غير التي كان يعهدها فراد نجمة جدا من ذلك ودخل بيت ابيه فسأله اهل المنزل من اين انت وما تريد فصار يذكر لهم حال نفسه وصفتها وهم لا يفهمون ذلك ولم يعرفه احد منهم الا اخاه الصغير الذي كان ولد في زمن خروجه بالنجمة وصار الآن شيخا هرما فرفقه بعد ان حصل له التعب الشديد في افهامهم فصار له في جميع البلاد صيت وشهرة بهذا الامر العجيب المستغرب وصاروا يرون ذلك من المعجزات الاجاعة لم يصدقوا انه مكث في نومه تلك المدة بل اعتقدوا انه كان في هذه المدة مسافرا في بلاد غريبة غير معروفة ثم عند حضوره اخبر بذلك الامر او انه اراد بذلك خطاب الحق ولما فعل مغفليس امورا فظيمة في فتنة قولون قتل جميع من كان في هذه الفتنة حتى انه لم يحترم من احتسب في محاريب الاصنام بل قتله ايضا فحصل عند الاثنيين خوف من ذلك

ثم ازداد خوفهم من الطاعون الذي افناهم وخرّب بلادهم وزعموا ان مدينتهم
 امتلأت من الجن فذهبوا الى صمودهم الذي يقربون له القرابين واخبروه بما وقع
 في المدينة من امتلائها بالجن وان ليس هذا الا سحرا فيها وكتابة بغضها
 وكرهاتها فلذلك وقع فيها هذه الامور الشنيعة وارسلوا حالا رجلا يسمى تقياس
 الى جزيرة كريد واعطوه سفينة لاحضار ايمينيديس الذي اشتهر امره في جميع
 بلاد اليونان فلما حضر في مدينتهم اخذ جملة من الغنم البيض والسود وذهب
 بها الى محكمتهم السمتة اريوياج وتركها تمشي على حالها كما تريد وامر جماعة
 ان يتبعوها وامرهم ايضا بان يذبحوها وكلما ذبحوا واحدة يجعلونها قربانا لاله من
 الالهة ويكون الذبح المذكور في المكان الذي تقف فيه النجعة عن المشي لتحو
 الاستراحة فلذلك كان في زمن لوريوس يرى حول مدينة اثينا جملة من المحارب
 والقرابين مهداة لالهة غير معينة وقد ترتب على هذا الفعل مقصودهم فذهب
 الطاعون من عندهم وعند حضور ايمينيديس الى مدينتهم حصل بينه وبين
 سولون الصلبة وغاية المودة وحصل لايمنيديس السرور من احكامه وصار ينهاهم
 عن الامور الغير اللائقة التي كانت تفعلها النساء على القبور وصار يعوّدهم شيئا
 فشيئا على ان يحضروا الصلاة في وقتها وان يقربوا القرابين لعبوداتهم وقال
 لهم يلزم الانسان ان يجرى على هذا المنهج وان لا يرتكب الا ما يليق بهاله ولا
 يعصى الاحكام والقضاة وذهب ذات يوم ليتفرج على ميناس مدينتهم المسماة
 مونيفيا فلما رآها قال لمن حوله ان الناس في غفلة عظيمة لانهم لم ينظروا في
 العواقب ولو علم اهل مدينة اثينا ما ينشأ عن هذه الميمنة من المصائب الكثيرة
 لبادروا بسدها واهتموا بابطالها ثم انه بعد ان مكث مدة من الزمن في مدينة
 اثينا اراد السفر من عندهم وعزم على عدم العود اليها ابدا فجهر له الاثينيون
 سفينة عظيمة وعرضوا عليه مقدارا من الدراهم في نظير تعبه فامتنع من اخذها
 وقال يكفيني سرورا وفرحا محبتكم والذي ارجوه منكم ان تفقدوا المعاهدة بينكم

وينسا وكان قبل خروجه بنى فيها هيكلًا عظيمًا وجعله منثورًا على الفورية
وهى من السفليات وأمر ايجينيدس الياقوسيين انهم يلاحظونه ويتذكرونه
فى جميع امورهم وكان لا يراه احد يأكل ابدًا فكانوا يزعمون ان الوحى هو
الذى يطعمه وانه جاعل له ما يأكله فى ظلف بقرة وهو المن ولا يأكل سوى
ذلك من غير ان تخرج منه فضلات اصلا وكان ينجر اهل مدينة لقدمونا بما
سيحصل لهم من الارقاديين من الشدة والصموية والاسر وكان بينى هيكلًا
وهبه للوحى او للجان فبينما هو بينى اذ سمع صوتا من السماء يصيح به يا ايجينيدس
لا تقل ان هذا الهيكل للوحى وانما هو للاله الاصلى وبلغه ان سولون
خرج من مدينة اثينا فكتب له جوابا قسيته وجبر خاطره وامره فيه بانه
يجتهد فى الذهاب الى جزيرة كريد وقال له يا صاحبي عليك بالصبر
وليسكن عندك اهتمام فى النظر فى حال ييرسراتث فان كان قد اطاد الناس
المضادين على عدم الحرية والاستقلال من حكمه او الذين لا يمكنهم الاستمرار
تحت القوانين العظيمة لما كانوا عليه من الذل والاسترقاق فانه يمكن ان يدوم
حكمه ويمكن زنا طويلا ولكن حيث كان هؤلاء الناس اهلا للحرية ومستعدين
لقب عن انفسهم فالك اذا طلبتهم لذلك وجدتهم معك وذلك لما هو حاصل لهم
مما يوجب الفضيحة من وضع الاغلال فى اعناقهم المدة الطويلة فى حكم هذا
الرجل ولو فرض ان ييرسراتث يبقى حاكما طويلا عمره بهذه المثابة فانه لا يمكن
لنزيته التولية بعده على المملكة وذلك لان الناس الذين تعودوا على الحرية
والاستقلال والقوانين الحسنة لا يمكنهم ان يمكثوا ويستمروا على هذه الحالة من
الذل والاسر واخبرك بانك لا تسكن ابدًا بلاد الغير كالك غريب تذهب من محل
الى محل آخر بل يادر بالحضور عند بمدينة كريد التى ليس فيها ظلم ولا طغيان
اصلا فأتى اخشى عليك ان يقابلك بعض اصحاب ييرسراتث فى الطريق كما هو
الظاهر فلا تضر الانفسك وافنى ايجينيدس عمره فى تعليم الاشياء المتعلقة

بالبيان وكان يحب نظم الاشعار فقد ألف جملة من الكتب مراعى فيها قانون علم الشعر ونظم كتبها ايضا وتكلم فيها على غزوات عدة اتم وصنف مصنعات اخرى فى تقديم القران وفى جمهورية جزيرة كريد وألف ايضا تأليفات تتعلق بما وقع بين مينوس ورامنتى ومات ايجينيدس وسنه مائة وسبع وخسون سنة وقيل ان عمره مائتان وثمان وتسعون سنة وكان مدة حياته محتوية على حكم واسرار وقد تعجب بعض الناس غاية العجب فى المدة السابقة التى مكثها فى المغارة وهو نائم ثم استيقظ بعدها وكان اهل جزيرة كريد يقرءون له بعد موته القران كأنه اله وكان سمي عندهم قوريت يعنى سيدا وقد احتنى به اهل مدينة لندمون وحفظوا جسمه عندهم غاية الحفظ بسبب اخبار بعض الكهنة القدما بذلك

تاريخ انخرسيس الفيلسوف

جاء هذا الفيلسوف فى مدينة اثينا فى الاولبياد السابع والاربعين وقتل بعد ان رجع لبلده بعدة قليلة من الزمن ويقال انه ظهر فى عصر جماعة كثيرين من اعظم الفلاسفة المتقدمين وكان انخرسيس تارى الاصل وكان محترما بين الحكماء غاية الاحترام وكان اخوه يسمى قدوداس ملك بلاد التتار وكان ابوه يسمى اغنوروس وكانت امه يونانية فلذلك كان جامعا بين اللتين وكان فصيحاً ذا نشاط فى كل شئ يعاينه ويتعلق به وكان يلبس فى اغلب اوقاته ثيابا عريضة طويلة مرتفعة الثمن جدا وكان غذاؤه خصوص اللبن والجبن فقط وكان سرعيا فى خطبه مع اختصار دقيقا فى ألفاظه وعباراته ولاجل كونه لا يسأم من مطلق شئ يزاوله ويعاينه كان كلما تعلق بامر من الامور اتهم واكمله وكانت سلكته البلاغة والسرعة فى الكلام وكانت عباراته تستعمل كالامثال فكان اذا ما له احد

في النطق بمثلها يقال ان فلانا يتكلم بصارة تنارية وقد رفض انخرسيس سكني
 بلاد التتار وغزم على السكني بمدينة ايتنا فحضر في تلك المدينة وذهب الى بيت
 سولون وقرع الباب فجاء شخص يفتح له الباب فقال له اخبر سولون بان من
 بالباب اتى بقصد زيارته والسكني عنده مدة من الزمن فارسل سولون يقول له ان
 الانسان لا يمكنه قبول الضيوف الا ببلده او بمحل يكون له فيه التصرف فلما سمع
 انخرسيس ذلك دخل في البيت وقال يا سولون انت في بلدك وفي بيتك الخاص بك
 تحبثذ عليك ان تقبل الضيوف فخذ في اسباب الصحة معي فتعجب من فصاحته
 وحصل له غاية السرور من ضيافته وعقد معه الصحبة واسترا على الصحبة
 والمودة الى آخر عمرهما وكان انخرسيس يحب نظم الاشعار فلذلك نظم
 جميع قوانين بلاد التتار وضم لذلك منظومة في علم الحرب وكان كثيرا ما يقول
 شجرة الكرم ينشأ عنها ثلاثة اشياء السكر والحظ والندم وكان يتعجب كثيرا
 من مجالس ايتنا العمومية وذلك ان الحكماء هم الذين يقيدون الاحكام ولا يجربها
 الا الجففى وكان يجب ايضا من الحكم بالعقاب على من حصل منه سب لاجد ولو
 اقل قليل ولا يلتفتون لمن يحصل منه اعظم من ذلك كاصحاب الالعب من سبهم
 الايمان وغيرهم في السابهم بل يحترمونها ويكرمونها وكان يتعجب ايضا من
 اليونان في مواعدهم حيث يشربون في ابتداء الاكل بالكاسات المتوسطة بين الصفر
 والكبر وفي آخر الاكل يشربون في الكاسات الكبيرة مع احساسهم بمبادئ السكر
 وكان لا يمكنه ان يتحمل المزح ونحوه مما شأته ان يكثر صدوره في الولائم وسأله
 ذات يوم كيف العمل في منع الانسان من شرب النبيذ فقال لهم لم يوجد في ذلك
 طريقة احسن من ان يجعل امام ذلك الانسان شخص سكران فيذهب عنده
 ويختلئ معه ويتأمل في احواله وسأله ايضا ذات يوم هل في بلادك آلات
 موسيقى فرد عليهم تبكيثا لهم وقاذبل ولا العنب وكان يسمى تدليك المسارعين
 بالزيت حين ارادتهم اللعب بجهير الجنون العظيم وقد تأمل ذات يوم في

نُحِن ألواح سفينة فتأوه بأعلى صوته وقال ان المسافرين في البحر ليسوا بعبدين
 من الموت الا بمقدار اربعة اصابع وسألوه ايضا عن آمن السفن فأجاب
 بأنها هي التي تأتي الى البر سالمة وكان دائما يكرر ويقول يجب على
 كل انسان ان يمتلك لسانه وبطنه وكان عند نومه يضع يده اليمنى على فيه
 وهذا منه اشارة عظيمة الى انه ينبغي للانسان ان يهتم الاهتمام الكلي ويحرص
 على حفظ لسانه وصوته وجاء رجل من اثينا وعبره بكونه من التتار فقال له
 ان بلدي قد فضحتني وانت قد فضحت بلدك وسئل ذات يوم هل في الرجال قبيح
 وحسن فأجاب بان فيهم اللسان وكان يقول الصديق الواحد الموفق يحق
 الصحبة والصداقة اولى واحسن من اصحاب متعددين لا يجتمعون على الانسان
 الا في حال الثروة والغنى وكان حين يسأل هل الاحياء أكثر ام الاموات
 يقول في الجواب من اي قبيل تعدون من فوق البحر وكان يقول اتخذ الناس
 الاسواق لاجل غش بعضهم فيها وكان ذات يوم مارا من زقاق فمخربه
 رجل بعقله تخدير فرمقه بطرفه وقال بهلوييا هذا الشاب اذك الآن وانت شاب
 لم تتحمل التبيذ فسير بك تحمل الماء وانت شيخ هرم وطالما شبه القوانين
 بنسج المنكبوت وكان يلوم سولون على دعواه ان كتابة القوانين
 تمنع شهوات الناس ومن مخترعاته طريقة عمل اواني الفخار بالدولاب
 وذهب انخرسيس ذات يوم الى كاهنة صنم هيكل الشمس ليستغبرها هل
 يوجد حكم اعظم منه فقال له نعم وهو ميزون الشايسي فتعجب
 انخرسيس من كونه لم يكر سمع به قط وذهب يبحث عنه في قرية كان هاجر اليها
 فوجده يصلح محراثه فقال له يا ميزون لم يبق لحث الارض وقت فقال ميزون قد
 عكست بل وهناك وقت لاصلاح المحراث المكسور وميزون هذا قد عده
 افلاطون من جملة الحكماء وكان منفردا دائما عن الناس ومضى عمره على ذلك
 لا يجتمع مع احد لانه كان يكره الناس بالطبع ورؤى ذات يوم ابعد في مكان العزلة

وهو يكثر في الضحك جدا فقرب منه انسان وسأله ما سبب هذا الضحك الكثير مع علم وجود احد عندك فقال له هذا هو سبب ضحكي وكان اسكريسوس قد سمع بصيت انخرسيس كثيرا فارسل بعرض عليه هدية دراهم ورجاه ان يحضر اليه بسارديس فاجابه انخرسيس بقوله يا سلطان اللدين آيت ببلاد اليونان لاتعلم اللغة والاخلاق وعوائد البلاد ولست محتاجا لذهب ولا لفضة وسيدخل على سرور كبير حين ارجع الى بلاد التتار امهر بما كنت عليه وقت خروجي منها وساحضر عندك لاجل زيارتك لاني اتخى ان اكون من اصحابك وبعد ان مكث مدة طويلة في بلاد اليونان عزم على الرجوع الى بلاده فلما مر في سيرة بمدينة « قيريك » رأى اهلها في اشهار العيد العظيم لام الالهة فتنذر انخرسيس لهذه الالهة على نفسه قربانا وعيدا مثل قربانهم وعيدهم وان يرتبها لها ببلده في كل سنة ان وصل الى بلاده سالما فلما وصل الى بلده اراد ان يفر عوائدهم القديمة وان يجرى فيها قوانين اليونان فلم يعجبهم ذلك اصلا ودخل ذات يوم في غابة سرا ببلده « هوله » ليوفى ما عليه من النذر الذي التزمه خفية من غير ان يطلع عليه احد فاخذ يعمل الولد لها وهو ماسك بيديه طيلة قدم القربان الذي نذره لالهة اليونان كما يعملون فاطلع عليه شخص من اهل بلاد التتار فذهب الى الملك واخبره بذلك فحضر الملك في هذه الغابة ورأى اخاه انخرسيس على تلك الحالة فضربه بسهم فخاص فيه فلما قرب خروج روحه صرخ وقال باعلى صوته قد تركت في الراحة ببلاد اليونان التي كنت ذهبت اليها لاتعلم اللغة والاخلاق وعوائد بلاد ميلادى ثم انهم جعلوا له جثة صور بعد وفاته لتبقى سيرته

تاريخ فيثاغورس الفيلسوف

ظهر فيثاغورس قريبا من الاولبياد التتم سستين وجاء الى ايطاليا في الاولبياد الثاني والسستين وتوفي في السنة الرابعة من الاولبياد التتم سبعين وعمره ثمانون سنة وقيل

وقيل ثعمون سنة وكان يوجد فرقة مشهورة بالفلسفة في «يونيا» وإيطاليا
 فطاليس من مدينة مليطا كان شيخ اليونانية وكان فيثاغورس شيخ الإيطالية
 وقد روى أرسيتب القريناني أن هذا الفيلسوف سمي فيثاغورس لأنه كان من قوة
 كهنته يحبر بالاشياء فتقع كما أخبر مثل أخبار كهنة الشمس وهو أول من امتنع
 تواضعا منه أن يلقب حكما ورضى بلقب الفلسفة والصحيح الذي اشتهر أن
 فيثاغورس من جزيرة ساموس وأن أبه كان يسمى اميتاراك النقاش وأن حقق
 بعضهم أنه من طوسكانه وأنه ولد بجزيرة صغيرة من جزائرها التي استولى عليها
 الاثينيون الممنعة على شاطئ البحر الترميني. وكان فيثاغورس يعرف صنعة
 ايده وصنع بنفسه ثلاثة كؤوس من الفضة واهداهما لثلاثة من القسيسين
 المصريين وكان اشد ميلا لأول معلمه الحكيم فيرسيد وكان هذا الحكيم يحبه جدا
 حتى أنه ذات يوم كان على خطر الموت من المرض فاتاه تلميذه ليعوده وينظر حاله فن
 خشية فيرسيد أن يكون مرضه معديا أسرع بطلق الباب دونه وأخرج أصابعه
 من بين الواح الباب وقال له انظر وتأمل لأصابعي التي قد نخلت فعمل حالتي
 وبعد أن مات فيرسيد مكث فيثاغورس مدة من الزمن وهو يتلقى عن هرمودامط
 بجزيرة ساموس ثم بعد ذلك رغبته الكلية في التعلم ومعرفة أخلاق الفريه ترك وطنه
 وجبع أملاكه للسفر فمكث بمصر مدة طويلة لمخالطة القسس ولتبحر في الاشياء
 الدقيقة الخفية في ديانتهم وكتب بوليقرات الى امزيس ملك مصر بوصيه على
 نيثاغورس بأكرامه واحترامه ثم بعد ذلك توجه فيثاغورس الى بلاد الكلدانية
 ليتعلم علم المجوس وبعد أن سافر في عدة مواضع من بلاد المشرق اتى الى مملكة
 صكريطة واتحد مع الحكيم ايجينيدس اتحادا كلييا ثم خرج من هذه المملكة
 ذهب الى جزيرة ساموس فرأى أهل بلده قد حل بهم الظلم تحت حكم بوليقرات
 فصل له غيظ شديد من ذلك وقدح فكرته في هذا الشأن فأدته الى أنه بنى نفسه
 نفسه فذهب الى إيطاليا وسكن باقروطون في بيت ميلون وعلم الناس الفلسفة

واشتهرها قسماً من ذلك ان المذهب الذي علمه مى ايطاليا وقد انتشر صيت
 فيثاغورس وشاع في سائر بلاد ايطاليا وكثرت تلامذته فكان الملازمون له
 اكثر من ثلاثمائة تلميذ تألف منهم جمهورية صغيرة مرتبة ترتيباً حسناً وذكر
 جماعة في كتبهم ان «نوما» كان من جلة هذه العلة وانه سكن بمدينة اوقراطون
 عند فيثاغورس حين اتته سلطنة مدينة رومية ولكن ادعى ثقة التسابين انه
 لم يقل ما تقدم الا بسبب ان فيثاغورس وافقت آراؤه آراء «نوما» الذي كان
 يعيش قبل وجود هذا الفيلسوف زماناً طويلاً وكان فيثاغورس يقول ان سائر
 اشياء المحيين شيوع بينهم وان المحبة ترث المساواة بين الاحباب فلذلك كان هؤلاء
 التلامذة متعدين ولم يتميز احد منهم بشئ يخصه بل كان كل ما يملكونه لجميعهم
 ولم يكن لهم الا كيس واحد وكان التلميذ يملك خمس سنواته الاولى في استماع
 اصول معلمه من غير ان يتفوه في تلك المدة بكلمة واحدة ثم بعد هذا الامتحان
 الطويل ومقاساة تلك الشدة يؤذن له في الكلام وان يحضر عند فيثاغورس
 لزيارته والمحاورة معه وكان فيثاغورس مهاباً محترماً وكان معتدل القامة
 حسن الصورة وكان في جميع اوقاته يلبس ثوباً لطيفاً من الصوف الابيض مع غاية
 النظافة دائماً وكان لا يميل لهوى نفسه وحظوظها وكان اذا اودع سرا لا يروح
 به ويحافظ على كتمانها جداً ولم يره احد يضحك ولم يسمع منه مزاح ولا هزل
 وكان لا يقتص من احد في حال غيظه بل كان لا يضرب عبيده يده فلهذا كانت
 تلامذته يعتقدون الوهية وكان جميع الناس يأتونه افواجا افواجا من سائر
 الجهات ليحفلوا بسماعه وتأملوا منه وهو بين تلامذته فكان يأتي في مدينة
 اقرطون في كل سنة اكثر من ستمائة من الناس من جميع البلاد فكان السعيد
 عندهم صاحب الشأن العظيم هو الذي يدنو من فيثاغورس ويتداخل معه قليلاً
 وكان فيثاغورس قد رتب لجملة من الانم قوانين لطلبهم ذلك منه وترجيهم
 له وقد كان من كثرة ما اعجب جميع الناس ما كانوا يفرقون بين اقواله
 واقوال

واقوال كاهن دلفيس وكان يحرم الخلف بالآلهة والاستشهاد بهما في جميع الاشياء تحريما كبيرا وكان يقول يلزم لكل انسان ان يفظ على نفسه حتى يصير متصفا بالكمال لاجل ان لا يفسر على احد تصديقه بمجرد الاخبار وكان يزعم ان العالم له روح وادراك وان روح هذا الدولاب العظيم هو الاثير فانه جميع الارواح الجزئية للآتمين وسائر الحيوانات وكان يقول ان الارواح لا تنفى غير انها تسوح في الهوى من جهة الى اخرى الى ان تصادف جسما ايا كان فتدخل فيه مثلا اذا خرجت الروح من جسد الانسان فيتقن ان تدخل في جسم فرس او ذئب او حمار او قار او طائر او سمكة او غير ذلك من باقى انواع الحيوانات كما يتفق انها تدخل في جسد الانسان ايضا من غير فرق كما انها اذا خرجت من جسم اى حيوان تدخل في جسم انسان او في جسم حيوان فلذلك كان فيثاغورس يشدد في منع اكل الحيوانات وكان يزعم ايضا ان ذنب من يقتل الذبابة او الزنبور او غيرهما من الهوام مثل ذنب الذى يقتل انسانا حيث ان سائر الارواح واحدة متقلة في جميع الحيوانات واراد فيثاغورس ان يثبت لجماعته مذهب في تناسخ الارواح فاخبرهم انه كان سابقا في جسد اسمه ايثاليديس وادعى انه كان ابن عطارد من آلهة اليونان وكان عطارد يقول له اذ ذاك سل منى ما تحب تعطه ما عدا البقاء والدوام حتى يتم غرضك ومقصودك فطلب منه ان يعطيه قوة تذكر جميع الاشياء التى تحصل له في الدنيا في حياته وبعد مماته ومن ذلك الوقت صار علما بجميع ما يقع في الدنيا واخبرهم ايضا بانه لما خرج من جسم ايثاليديس انتقل الى جسم افوربه وكان حاضرا في حصار مدينة ترواده وجرحه شخص يسمى مينلاس جرحا شديدا وبعد ذلك خرج الى جسم هرموتيموس وفي هذا الزمن اراد ان يثبت للناس ما وجه له عطارد فذهب الى بلد ابرانخيديس ودخل هيكل اوبولون واراهم فيه درقته البالية التى كان سلبها مينلاس حين جرحه ونذرها لذلك الهيكل دليلا على نصرته ثم انتقل الى جسم

صيد يسمى بوروس ثم الى ذلك الجسم الذى هو فيثاغورس وانه لم يعد انتقاله الى جسم ديك كذا او طاووس كذا او غير ذلك وقال انه حين سفره فى اودية جهنم رأى روح الشاعر هزودس سلسلة فى الاغلال ومصلوبة فى عمود وتقاسى الشدائد جدا ورأى ايضا روح هوميرس معلقة فى شجرة واحتاطت بها الافاعي من كل جانب وذلك عقاب له على اكاذيبه التى كان ينسبها للآلهة ورأى ارواح الرجال الذين كانوا لا يحسنون العشرة مع نساءهم ويسئونهن فى غاية العقاب فى تلك الاودية واتفق ان فيثاغورس بنى له تحت الارض حجرة صغيرة وعندما اراد النزول فيها عاهد امه ان تكتب مع التحقيق سائر ما يحصل فى مدة غيبته ومجن نفسه فيها سنة كاملة ثم خرج منها نحيفا اشعث اغبر فى صورة مهولة وجع الناس واخبرهم انه كان فى جهنم ولأجل ان يحلمهم على تصديقه فى ذلك شرع يذكر لهم ما حصل فى مدة غيبته فظنوا انه فوق سائر البتر ورثوا لحاله وبكوا وتضرع الرجال اليه ان يعلم نساءهم فن ذلك صارت نساء اوقروطون ينبن اليه فيقال لهن الفيثاغورييات وكان فيثاغورس ذات يوم فى محفل لعب عمومى من الناس فصفى صفيرا مخصوصا واذا بنسز نزل له من الجو فتعجب منه الناس حين رأوه غاية العجب مع انه كان قد علم السر على ذلك سابقا من غير شعور احد بذلك ولأجل ان يؤكد صندهم صحة التنبيلات اراهم ايضا فوق ساقه فخذنا من ذهب وما كانت قريباته الا البيض والقطير وما اشبه ذلك لانه كان يقول ان الآلهة تكره القرين من ذوى الارواح وانها تقضب على من يزعم تشريفها بقرين مثل ذلك وقد يظهر من اصول هذا الفيلسوف انه اراد ان يحول الناس عن الامتلاء الى التقليل لانه الاول لهم والاحسن لما يترتب عليه من الصحة وعدم شغل البال والفكر فتفرغ العقل لوظائفه واحب ان يضرب المثل بنفسه فكان لا يكاد ان يشرب الا الماء القراح وكان لا يهاوز فى غذائه العيش والصل والفاكهة والخضروات

والخضروات ما عدا القول فانه كان يتباعد عنه ولا يعلم لذلك سبب وكان يقول
 انما الناس في الحياة الدنيا كارباب الوسم الحقل بعض يأتيه للفرجة ومنهم من يذهب
 للتجارة ومنهم من يذهب للمسابقة ليرن نفسه على القتال فكنكك حالهم في الدنيا
 بعض خلق اسير الفخر وبعض للحرص وبعض لا يبحث الا عن مجرد الوقوف على
 الحقائق وكان يجب ان الانسان لا يطلب شيئا لنفسه لانه يجهل ما يصلح له وقسم
 عمر الانسان اربعة اقسام متساوية فقال هو من صغره الى عشرين سنة صبي ومنها
 الى الاربعين شاب ومنها الى الستين رجل ومنها الى الثمانين شيخ ومتى زاد على
 ذلك لا يعد من الاحياء وكان يحب علم الهندسة كثيرا وكذلك علم الهيئة
 وهو الذي نبه على ان النجمة التي تظهر احيانا وقت الصباح هي بعينها التي
 تبدو احيانا في المساء وهو الذي برهن على ان مربع الوتر في كل مثلث قائم الزاوية
 مساو لمجموع مربعي الضلعين الآخرين وقيل ان فيثاغورس حين اخترع
 هذه المسألة النظرية حصل له غاية السرور حتى ظن انها الهام الهى فاراد
 في ذلك الوقت ان يهدي قربانا بمائة من البقر اظهارا لشكر الاله هكذا ذكر
 في كثير من الكتب لكن هذا يخالف مذهبه من تحريم ذبح الحيوانات الا ان
 تكون تماثيل البقر اتخذت من الدقيق والصل كما يصنع ذلك في القران كل
 من اتسب اليه وذكر بعضهم انه مات من شدة فرحه بتلك المسألة لكن نص
 الحكميم لورقه على انه لا اصل لذلك وكان فيثاغورس يحب تأليف تلامذته
 بعضهم وكان دعياء عليهم وكلمهم بالاشارة كقوله لهم لا ينبغي لكم ان لا تقسطوا
 في الميزان يعنى بذلك لا تخرجوا عن حد القوانين ولا تمجدوا عنها ابدا وكان يقول
 لا تجلسوا الزاد الحاضر وطأكم يكنى عن عدم الاكتفاء براهن الحالات وانه ينبغي
 الاهتمام بالتقبلات وكان دائما ينبههم على ان كلا منهم يخطئ بنفسه برهة
 من الزمن آخر يومه ويخطبها بهذه الكلمات لمحاسبتها يا نفسى كيف صرفت
 يومك هذا واين كنت فيه وماذا صنعت فيه من اللائق وغيره وكان يأمرهم

ايضا بالاقتصاد في ظواهر احوالهم وجعلها موافقة لحال من هم بينهم وعدم اظهار آثار السرور او الحزن وببر الوالدين وان يمتثلوا على الرياضات حتى لا تفلط اجسامهم واحترام شيوخهم وان لا يفنوا اعمارهم في السفر وكان يفتاغورس يحثهم على التمسك بطاعة الاله وعبادته كما ينبغي وكان لفيثاغورس عبد يقال له زاموليكيز من التار قد اكتسب العلوم من سيده وفهم قواعد معارفه ولما رجع لبلده قروا له قربانا ونظموه في سلك من يصعد عندهم وكان فيثاغورس يزعم ان الاصل الاول لجميع الاشياء هو الواحد ومنه تخرج الاعداد ومنها تخرج النقط ومن النقط تخرج الخطوط ومن الخطوط السطوح ومن السطوح الاجسام ومن الاجسام العناصر الاربعة وهي النار والهواء والماء والتراب التي تتركب منها العالم وانها دائما تستحيل وتتغير ويرجع احدها للآخر ولا يعدم من جواهر العالم شيء بل جميع ما يعتره محض تغير وكان يقول ان الارض مستديرة وانها موضوعة في وسط الكون وانها معبورة من سائر جهاتها فبناء على ذلك يوجد اناس مقاطرون لنا بمعنى انه لو رسم خط من قدم اى انسان الى اسفل الكرة لوقع على قدم انسان يقابله ويكون ذلك الخط قطرا للكرة وان الهواء المحيط بالارض غير شديد الحركة بل يكاد ان يكون قارا وهذا هو علمه قابلية حيوانات الارض للموت والفساد بخلاف الهواء الذى في السماء فانه رقيق جدا شديد التحرك والاضطراب دائما فلذلك كان سائر ما في السماء من ذوى الارواح لا يزول ولا يفتنى بل هي آلهة ابدية باقية فاذن الشمس والقمر وسائر الكواكب آلهة لانها في وسط هذا الهواء الرقيق والحارة الفعالة التي كانت اصلا للحياة وقد اضطربت الاقوال في موت هذا الفيلسوف وكثر فيه الخلاف فذهب بعض المؤرخين الى ان السبب فيه انه طرد بعضا من تلاميذه من عنده ولم يقبله فحصل له غيظ شديد حله على ان اوعد التارينيث ميلون الذى كان فيثاغورس مقيما به وذهب آخرون الى ان فاعل ذلك انما هو الاقروطينياطه خوفا

خوفا من ان يستولى على بلادهم وترجع مملكتهم اليه فلما رأى فيثاغورس اشتعال النار وتاجبها في سائر جهات هذا الموضع بادر بالهروب ومعه اربسون من تلامذته وقال بعضهم انه هرب باشجار موزيس بمدينة ميناخنة ومات جوعا في ذلك المحل وقال آخرون انه اضطر في هروبه الى دخول زراعة فول فقال ان الاولى لى ان اموت هنا خارج الزرع السكين ولا اتلفه بالثنى وانتظر مع السكون الاقروطيناطه حتى قتلوه هو واغلب تلامذته وآخر الاقوال ان الذى قتله انما هو جاعة من السراقوسين وذلك لانه وقعت بينهم وبين الاغريجتين محاربة فذهب فيثاغورس لمساعدة الاغريجتين لانتمائهم اليه وصحبته له فهزموا فوجد فيثاغورس نفسه عند غيط فول فآراد المرور فيه واستحسن مدعته للذين قتلوا جسده بالضربات وقتلوا من معه من التلامذة ولم ينج منهم الا القليل منهم ارشيتاس الطرطلىنى الذى كان اعظم المهندسين في ذلك الوقت

تاريخ هيرقليس الفيلسوف

ظهر امره في الاولبياد التاسع والستين وهو من مدينة افسوس وكان ابوه يسمى ابلوزون وظهر قريبا من الاولبياد التاسع والستين كما سبق قريبا وكان يسمى في اصطلاحهم الفيلسوف المسمى لانه كان لا يتكلم الا بالالفاز ووصفه لورقه بانه كان يحترق الناس ولا يعتبر الا نفسه وكان يقول انه يلزم طرد كتب اوميروس وارخيلوقوس من سائر المواضع وكان له صاحب صديق يقال له هرمودروس نفاه اهل مدينة افسوس فن ثم كان قلبه حزينا وكان ينادى باعلى صوته ويقول ان جميع رجال هذه المدينة يستحقون الموت واولادهم النقي لنحى ذنوبهم التى فعلوها من تفهم اعيان اهل بلادهم واعظم شجعانهم من اهل جمهوريتهم وكانت معارفه العظيمة وفصاحته وبراعته ناشئة من عقله وقوة

فطنته لا بالتلق والحضور على معلم وكان يزدرى افعال الناس ويتأسف على عى قلوبهم وغفلتهم فلذلك كان دائما يبكى من غيظه وقل المؤلف جوفال ان هذا الفيلسوف فى دوام بكائه يابى دومقريطس فى استقرار ضحكته على الناس فى افعالهم وقل ايضا ان ادامة دومقريطس الضحك على الناس رثاء لحالهم فى قدرة كل انسان تدبر احوال اهل العصر تصويره وانما العجب كل العجب من تصور وجود عين ماء دائمة السيلان تمد دموع هيرقليطس الدائم البكاء ولم يكن هيرقليطس من المبدأ على منوال واحد لانه كان فى صفه يقول انى لا اعرى شيئاً ثم لما طعن فى السن اظهر انه يعرف جميع الاشياء وانه لا يتعسر عليه شئ من المعارف وانه لا يعجبه احد من الناس ولا يحصل له حظ منهم وكان متباعدة عن صحبتهم وكان يذهب للعب فى الملاعب اللائقة عندهم قدام هيكل يسمى « ديانة » مع صغار تلك المدينة وكان اهل المدينة يجتمعون به ويتعجبون من لبه مع صغارهم ويسألونه عن ذلك فيقول لهم يا هؤلاء المساكين لاي شئ تعجبوا من لبي معهم أليس هذا اولى واحسن من اجتماعى معكم واختلاطى بكم مع ما اثم عليه من قبيح الافعال بسبب عدم اصلاح تديرات الجمهورية وطلب منه اهل المدينة ذات يوم ان يرتب لهم قوانين فابى لما رأى من ان اخلاقهم وطباعهم فشا فسادها ولم ينسر له كيفية تمنعهم عن ذميم الاخلاق وكان يقول انه يجب على الرعايا ان يجتهدوا الغاية وينذلوا جهدهم فى العمل بالقوانين وفى حاية البلاد ويلزم ايضا انهم يبادرون بازالة الحقد والغل من بينهم أكثر من مبادرتهم باطفاء نار الحريقة لان ضرر الاول كثير عن الثانى جدا وذلك لان النار انما يتلف بسببها بعض البيوت واما الحقد والغل فانه ان لم يتدارك ويبادر بازالته قد ينشأ عنه الحرب الشديد وتخريب المواضع بل والتلف للرعايا ايضا واتفق انه حصلت فتنة عظيمة فى مدينة افسوس بجاء بعض الناس الى هيرقليطس وترجاء ان يعمل طريقة لاطفاء هذه الفتنة امام العالم وبنهاهم عنها

فصعد هيرقليطس على منبر عال وطلب كأساً وملاء ماء وجعل فيه بعضاً من الحشائش البرية وشرب ذلك الماء بما مزجه من تلك الحشائش ثم نزل وذهب من غير ان يتكلم بشئ وذلك اشارة منه الى انه يلزم لتدارك الفتن اجتناب زخارف الدنيا وتباعد اللذات عن الجمهورية وتعمود الاهالى على الاكتفاء باقل الاشياء وقد ألف هيرقليطس كتاباً في علم الطبيعة وجمعه بهيكل «ديانه» وسلك في كتابته طريقاً صعبة بحيث لم يفهمه الا اكار علماءهم خوفاً من ان يطلع عليه عموم الناس فيرخس عندهم وتقل الرغبة فيه واشتهر شهرة عظيمة حيث لم يفهم مراد مؤلفه في عباراته فلما سمع دريوس ملك العجم بهذا الكتاب بعث مكاتبه للمؤلف يترجاه في ان يحضر عنده في بلاد العجم وتوطن بها وان يفهمه معنى هذا الكتاب وانه يكافئه على ذلك بهدية عظيمة ويجعل له مسكناً في سرياته فلم يرض هيرقليطس بذلك وهذا الفيلسوف كان من دأبه الصمت فكان لا يتكلم ابداً فاذا سأله انسان عن سبب سكوته اجابه بغيظ ان سكوتي لاجل ان تتكلم وكان يحقير الاثينيين لكونهم يحترمونه غاية الاحترام ولكونهم قد اعدوا له مسكناً عندهم بمدينة افسوس التي هي وسارماً فيها احقر الاشياء عنده وكان دائماً لا يرى احداً الا ويبكي على ضعف البشر وكون افعال الناس غير ملائمة واشتد به ذلك حتى اداه الى اعتزال الناس بالكلية واقام بمجال قفرة لا يرى بها احداً وافنى عمره في البكاء والنوح وكان غذاؤه خصوص الحشائش والحضروات وكان هيرقليطس يزعم ان النار هي الاصل الاول لجميع الاشياء وكان يقول ان عنصر النار يتغير بالتكاثف حتى يصير هواء وهذا الهواء ايضا يتغير بالتكاثف ويصير ماء وكذلك عنصر الماء يصير بالتكاثف تراباً ثم ينعكس التغير فاذا تفرق التراب تغير وصار ماء ثم الماء بالتفرق هواء والهواء تاراً به فيعتقد الاصل الاول لجميع الاشياء هو النار وكان يقول انه لا يوجد في الكون علم غير هذا وقد تم اليجاد فلا ابداع منه وان هذا العالم قد نشأ وتركب من النار وانه سيذهب آخرها ويفنى بها وكان يزعم ان الكون

ممتلئ من الجن والعقول وان الاله لما قضى ازلا بوجود الاشياء تركها لتدبير خلقه وان جرم الشمس لا يزيد عن المشاهد لنا وانه يوجد فوق الهواء اشياء تشبه الزوارق ويقابلنا منها الجهة المقعرة واليهما يصعد البخار من الارض وان جميع ما يسمى النجم ليس الا زوارق مملوءة بخار ملتهب وان ما نشاهده من الضوء ناشئ من ذلك التلهب وان كسوف الشمس والقمر يشأ من دوران هذه الزوارق حين تدور بمقعريها الى القطعة المقابلة للارض منهما وقال ان سبب اختلاف منازل القمر هو ان زورقه ليس كثير الدوران بل يدور شيئا فشيئا اما كلامه في الروح فكان يقول اني افنت عري في البحث عنها بلا طائل حيث لم اظفر بحقيقتها لشدة خفائها ونشأ له مما قاماه في معيشته مرض عظيم وهو الاستسقاء فرجع الى مدينة افسوس ليعالج نفسه فذهب الى بعض الحكماء وكان لا يفصح في كلامه عن مقصوده حيث كان لا يتكلم الا بالانغاز فقال للطبيب مشيرا الى مرضه هل لك في آن واحد ان تجعل المطر في الصحو واليس فلم يفهم الحكيم مقصوده فتركه هيرقليطس وذهب الى مريض بقر ودخل فيه فوجد فيه الزبل والروث فاراد ان يصنع كيفية لاجل اخراج الماء الذي كان سببا في ورمه فادخل نفسه في ذلك الروث وتوغل فيه ثم اراد الخروج منه فلم يمكنه واستمر حتى اكلته الكلاب وقال آخرون انه مات حيث لم يمكنه الطلوع من هذا الوحل وكان عمره اذ ذاك خسا وستين سنة

تاريخ انكسوراس الفيلسوف

ولد في الاولبياد السبعين وتوفي في الاولبياد الثامن والثمانين وعمره اثنان وسبعون سنة وانكسوراس هذا ابن اجيزبول قد تعلم علم الطبيعة بطريق واضحة جدا وتلقاه عن قبله من الفلاسفة وكان من مدينة اكلازومين احدي مدن يونيا وكان

وكان من عشيرة مشهورة في السب والنفي اشتهر قريبا من الاولبياد السادس والسبعين وكان تلميذا لاسناذ يسمى انكسينيس الذي كان تلميذا انكسينيدر احد تلامذة طاليس الذي عده جميع اليونان في اول عظماء حكمائهم وتولع انكسفوراس بالفلسفة وتعلق بها جدا فترك ما عداها من سائر الاماني وتفرغ لها بكليته وترك امواله والتكسب وكل شيء عومي او خصوصي خوفا ان يشغله ذلك عن قراءتها فاخبره اهله بان ذلك ليس من الصواب لانه يترتب عليه ضياع الاموال وتلفها فلم يقبل ذلك منهم وخرج من بلده بالكليّة قاصدا ما عزم عليه من امور الحقيقة والصدق واسباب الخير وحين خروجه قابله بعض الناس قبحارى عليه وقال له انت لانهج وملك قال له اني على خلاف ما ذكرت واني احب وطني هذا حبا كثيرا و اشار باصبعه الى السماء ثم ذهب الى مدينة اثينا واقام بها ونقل اليها مكتبته السمي اليونني بعد ان كان مؤسسا في مدينة مليطه في عهد طاليس مبتدع هذا المذهب واخذ في تعليم الفلسفة من هذه المدرسة وعمره عشرون سنة مكث في التعليم ثلاثين سنة واتفق في بعض الايام انه جئ بشاة في مكتب بيرقليس وكان لتلك الشاة قرن في وسط جبهتها فقال المنجم ليون ان هذا يدل على ان تفرق الاثينيين الى عصبتين متباينتين سينقضي وتلتئم الفرقتان حتى تصيرا فرقة واحدة فقال انكسفوراس ان هذا الذي بالشاة امر خلق لا يدل على شيء وانما سببه ان الخ لم يملأ بحصاة الرأس التي على شكل بيضة تنتهي بطرف مسنن في الموضع الذي يثبت منه القرن في الرأس وشرح لهم رأس هذه الشاة على رؤوس الاشهاد فوجدوا الامر كما قال فعند ذلك حصلت له شهرة عظيمة وصار محترما عندهم ومع ذلك فلم يقدح كلام انكسفوراس في الذي تغاله ذلك المنجم فانه بعد ذلك ببرهة انهزمت فتنة توقيديس ودخلت جميع مصالح المملكة تحت حكم بيرقليس ويقال ان انكسفوراس هو اول من اشهر علم الفلسفة بطريق جليلة في جميع اليونان دون

سائر العلين من الحكماء وكان يقول بعدم التناهي وانه هو الاصل الاول لكل موجود ويقول ايضا بالعقل الذي يفيض على كل مادة ما يليق بها من الصورة بان يركب موادها بالاتساق ويفيض عليها الشكل اللائق بها ولهذا سماه حكماء عصره بالعقل لقوله به فليس قصده ان العقل ابرز الموجودات من عدم انما كانت في حيز الوجود مفرقة فرتبها ويدل لذلك قوله بان سائر الاشياء كانت جواهرها مختلطة ببعضها ومكثت بهذا الوصف حتى ميزها العقل عن بعضها اجناسا ورتب كل جنس في مرتبته وقد بين الشاعر اويديس هذا المذهب في مبدأ قصائده السبعة قصائد التناضح وبالجملة فانكسفروراس لا يقول بالوهمية غير العقل المتقدم وشع على جميع آلهة الجاهلية حتى قال بعضهم ان اله الصواعق انزل على هذا الفيلسوف صاعقة من السماء فاهلكته جزاء على انكاره له وكان يقول لا فراغ في الجو بل سائر مملوء وان سائر الاجسام تقبل القسمة الى ما لا نهاية له ولو كان الجسم صغيرا جدا بحيث انه لو وجد قاسم ماهر وآلة تقسيم يمكن ان يستخرج من رجل البعوضة اجزاء لو وضعت على الف الف سماء لسرتتها من غير تناهيهما في نفسها بل لا تزال قابلة للقسمة لان الفرض ان لا تناهي لشي من الاشياء وكان يزعم ايضا ان كل جسم مركب من اجزاء صغيرة متجانسة فالدم مثلا مركب من اجزاء صغيرة من دم والماء من اجزاء صغيرة من الماء وهكذا سائر الاشياء ومن ثم سميت الاقسام جنسية وقد اسس لورقه مذهبه على تلك القاعدة وما اعترض به على هذا الفيلسوف في هذا الزعم انه بالضرورة كان يلزم ان تكون الاجسام مركبة من اجزاء غير متجانسة لان عظم الحيوان يتزايد في الجرم مع انه لا يتغذى بعظم وكذلك عروقه تطول وتقلظ من غير ان يتعاطى العروق في غذائه ويزيد دمه ويكثر من غير ان يشرب دما فاجابه بانفسه انه عند التدقيق لا يوجد في الحقيقة جسم تام التجانس في الاجزاء بل لا بد وان يختلط به اجزاء من غير جنسه فالحشيش مثلا فيه

لحم ودم وعروق لا تارى الحيوانات تقتنى به فكل جزء من جزء الحيوان ان يجذب اليه ما فى الحشيش من جسده وحينئذ تقسمه الجسم بسهم حشيش او خشب مثلا يكتفى فى صحتها كون معظم اجزائه من نوع الحشيش او الخشب لا شئ آخر ويكون ذلك المعظم هو السائر لسطح الجسم الاعلى المرتى وكان يزعم ان الشمس ليست الا قطعة من حديد حامية وان جرمها اكبر من جميع بلاد موره وان القمر ليست الا جسما مظلما فى نفسه ويمكن انه مسكون وبه جبال واودية كما فى الارض وكان يزعم ايضا ان النجوم ذوات الذنب هى عدة من النجوم السائرة المتحركة تتلاقى ببعضها من غير تعيين زمن لتلاقى ثم بعد مضي جلة من الزمن تتفرق تلك النجوم وان الريح تتخلق وقت ان يجعل حر الشمس الهواء قليلا وان الرعد ينشأ من تلاطم السحاب وتصادم بعضه ببعض حين الملاقاة وان البرق ينشأ من مماسة السحاب ببعضه بعض قط وان زلزلة الارض سببها تحرك الهواء المخزون بمغارات تحت الارض وان سبب زيادة النيل ثلج فى بعض بلاد الحبشة يسبح فى ازمة سنة فيخرج منه ماء كثير كانه طفال السيل ويجتمع فى منابع هذا النهر وكان انكسوراس يزعم ان تحرك الكواكب ناشئ من الهواء فصارضوء بلن الكواكب تحرك وتلور بين مدارى الحمل والمطرطان فدفع صارضتهم بلن ذلك لا يحصل الا من مدافعة الهواء للكواكب بقوة كالدولاب الى ان تقف الى نقطة ايا كانت وكان يقول ايضا ان الارض مهددة مبسطة وانها اثقل من جميع العناصر ومن ثم ملكت القسم الاسفل من جميع العالم وان المياه الجارية على سطحها قليلة بسبب ان حر الشمس يصيرها بخارا ثم يصعدا فى الجو الى طبقة الهواء المتوسطة ثم تعود مطرا يترى بالارض وقال انه يرى فى الليل اذا كان صحو ان فى السماء يياضات متعددة تشبه القسي وتسمى طريق التبانة وزعم بعض القدماء ان تلك الطريق جعلت لسواك بعض الآلهة الصغار الى الاله الاكبر الذى هو المشتري للاستشارة وذهب آخرون الى انها

محل لا ارواح فحول الرجال حين تخرج من اجسامهم وتستمر طائفة فيها واتفق ان انكسوراس غلط كغيره من سائر قدماء الفلاسفة فزعم ان تلك البياضات انما هي انعكاسات ضوء الشمس الظاهر لنا وعلى ذلك بانه لم يوجد بين هذه البياضات والارض كوكب يكشف هذا الضوء المنعكس وكان يزعم ان اول الحيوانات ناشئ من الحر والغمام ثم بعد ذلك تناسلت وتكاثرت وقد اتفق ذات يوم ان حجرا سقط من جهة السماء فظن انكسوراس ان السماء مصنوعة من حجارة وان سرعة دوران قبة الفلك اوجبت بقاء تلك الصنعة بلا خلل بحيث لو اختل الدوران لحطت لفسد نظام السماء والارض واتفق انه انذرهم يوما بانه سيسقط حجر من الشمس في يوما من الايام فكان الامر كما ذكر ووقع ذلك الحجر قريبا من نهر اوغوس وكان يقول ان ما كان من الارض قارا يصير بعد ذلك بحرا وما كان منها في وقتنا هذا بحرا يعود في زمن آخر قارا فقباسر عليه بعض الناس وساله هل يصعد البحر على جبال «لبساك» فقال نعم ما دامت الدنيا وكان يعظ الملك ويحمله على معاناة اسرار الطبيعة وما خفي منها حتى يصل الى معاينتها ومشاهدتها ولذلك كان حين يسأل لاي شيء خلقت في الدنيا يقول لاجل مشاهدة السماء والشمس والقمر وغيرها من سائر الانواع الحادثة وسئل ذات يوم عن اسعد جيع الناس فقال هو لا يكون من الذين تظنونهم سعداء وانما يكون من الذين تظنونهم فقراء وسمع ذات يوم رجلا يشكو ان يموت غريبا فقال له انكسوراس لا مكان في الدنيا الا وبه طريق للنزول الى بطن الارض واخبروه ذات يوم بموت ابنه فلم يهتم لذلك وقال اني اعلم يقينا انه ما خرج من صلي الا قابلا للقاء وذهب اليه فلحده بنفسه والاحترام والتوقير الذي كان لهذا الفيلسوف بمدينة اثينا لم يستمر الى موته بل حصلت له نكبة وذلك انه اشتهر عليه دعوى على رؤوس الاشهاد بين يدي القضاة فثبت عليه انه مذنب واختلف في ذنبه على قولين اشهرهما ان ذنبه الكفر بقوله ان الشمس التي

التي كانوا يعبدها ليست الا قطعة حديد حامية وقيل انه اذنب زيادة على ذلك
 بخيانة فلما بلغه ان الاثينيين حكموا عليه بالوت لم يكرث وقال انا اعلم ان الحكمة
 الالهية حكمت بذلك من زمن طويل وانتصر له بيرقليس احد تلامذته
 فخفف عقابه وآل الامر الى غرامة بعض الاموال ثم التفت فجلد لذلك
 انكسغوراس واشغل في مدة نفيه من بلاده بالسفر الى مصر وغيرها من الجهات
 بقصد مخالطة العلماء ولتعرف احوال البلاد ثم لما شفى غليله من ذلك رجع الى
 مدينة كللازومينا التي ولد بها فرأى اراضيها غير مزروعة بل متروكة بالكلية
 فقال متسليا لو لم تلف لتلفت وكان انكسغوراس مجتهدا في تعليم بيرقليس
 اجتهدا عظيما ونفعه نفعا كبيرا في تدبير مصالح المملكة ومع ذلك فلم يغم له بوقاه
 حقوق اجتهاده له حتى يقال انه فرط فيه في آخر عمره فلما كبر انكسغوراس سنا
 وافقر وابتلذ التف ببرنسه واراد ترك نفسه حتى يموت جوعا فبلغ ذلك بيرقليس
 فخرن لذلك حزنا شديدا وذهب ليراه سرا ورجاه ان يرجع عما عزم عليه
 من ائتلاف نفسه لما رأى ان هلاكه خسارة كبيرة على المملكة وعلى نفس بيرقليس
 من كونه كان يستشير عند المهمات لصداقته وحسن رأيه فكشف انكسغوراس
 وجهه فاذا هو يشبه صورة الموتى وقال يا بيرقليس من احتاج الى التنديل فليحافظ
 على مباشرته بالزيت وذكر لوبيريس ان انكسغوراس مات بمدينة لمبساك وقال انه
 حين قريت وفاته حضر عنده اكابر المدينة وسألوه هل لك في شئ تأمرنا به
 فلو صاهم انهم يحيطون للتلامذة في كل سنة مقدارا من الزمن يتفحصون فيه
 ويأذنون لهم بالغلب كل عام في مثل اليوم الذي مات فيه فامتثلوا ما امرهم به
 واستمروا على ذلك مدة طويلة وكان عمره حين وفاته ينوف عن اثنين وسبعين سنة
 وكان ذلك في الاوليات الثامن والتائين

— تاريخ ديموقريطس الفيلسوف —

ولد هذا الفيلسوف في الاوليات السابع والسبعين ومات في الاوليات المئمة

وخمسة وعاش مائة وتسع سنوات وشاع على ألسنة العامة ان ديموقريطس الفيلسوف كان بمدينة « ابيدري » وحقق بعض الناس انه كان بمدينة ميليطه وانه انما سمي « ابيدريتين » لكونه هاجر اليها وتلقى العلوم اولا على الماجية والكليدانية اللذين خلفهما الملك اجريكيس عند والد هذا الفيلسوف لما نزل عنده حين جاء هذا الملك لمحاربة اليونان فسلم منهما ديموقريطس علم المنطق وعلم الهيئة ثم بعد ذلك تعلق بفيلسوف آخر يقال له لوسيب فتلقى عنه علم الطبيعة وكان مجتهدا غاية الاجتهاد في التعلم وكان من شدة رغبته في التعلم تمضي عليه ايام متكامله وهو مختل في جرة صغيرة في وسط بستان واتى اليه ابوه ذات يوم ببقرة ليذبحها فربطها له في ركن من اركان حجرته فلم يسمع ديموقريطس كلام ابيه من شدة اجتهاده في القراءة ولم يشعر بما فعله ابوه من ربط البقرة بجانبه حتى عاد له ابوه مرة ثانية واراد ان يخرجها من ذلك المحل واخبره ان بجانبه بقرة يلزم ان يجعلها قريبا ثم بعد ان مكث مدة طويلة وهو يتلقى عن « لوسيب » عزم على السياحة في الدنيا لمخالطة العلماء ولأجل ان يملأ عقله بالمعارف الحسنة فقسم تركه ايه بيته وبين اخوته فاخذ نصيبه منها ما كان تقدا وان كان اقل الانصاء وانما فعل ذلك لراحته في مصروفه زمن تعلمه ومدة سفره ثم توجه الى مصر وتعلم فيها علم الهندسة وذهب بعد ذلك قاصدا بلاد الحبشة وبعدها الى بلاد النجف وبعدها سافر الى بلاد « كلديه » ثم اداه حبه للفرجة الى ان سافر بلاد الهند ليتعلم علم قدماء فلاسفتهم وكان يحب التعرف بمهرة العلماء من غير ان يتعرف اليهم ويقال انه سكن بمدينة اثينا مدة من الزمن ورأى سوفراط ولم يعرفه بنفسه فهكذا كان ميله ان يعيش مختفيا بل كان يذهب في بعض الاحيان الى المغارات والقبور ويسكن بها لأجل ان لا يحفر احد المحل الذي هو به ومع ذلك كان يظهر نفسه لدولة « داري » واتفق في بعض الايام انه حصل لهذا الامير حزن شديد لموت امرأة كان يحبها

أكثر من جميع نساءه فلأجل تسكين حزنه وعده هذا الفيلسوف ان يحياها له على شرط ان يأتيه ثلاثة اشخاص من ممالكه لم يصب احد منهم بكتبته لأجل ان تنفس اسماؤهم على قبر تلك الملكة المتوفاة بعد البحث في جميع اسيا لم يوجد شخص واحد بالصفة التي شرطها الفيلسوف ديموقريطس وكان مقصد هذا الفيلسوف ان يفهم الملك دارا بعظم خطائه من اهمال نفسه للحزن حيث انه لم يوجد في الدنيا باسرها انسان خال من الغم وحين رجع ديموقريطس الى مدينة ابدير مكث متباعدا عن الناس محتليا عنهم واعتراه الفقر لانه قد جمع امواله في تجاربه واسفاره فاضطر اخوه دمسكوس الى عطيته له بعضا من امواله لأجل تعيشه وكان عندهم في ذلك الوقت قانون يحكم على من اسرف في ماله بانه لا يدفن مع ابيه في قبره فحين كـون هذا الفيلسوف قد وقع منه ذلك الاسراف وخشي حكم اعدائه عليه بذلك تلا على الناس كتابا من تأليفاته يسمى «دياقوسم» فحين كثرة ما وجدوه من عظم هذا الكتاب سـرع في الحال من تشديد هذا القانون واهدوا له خمائة من النقود المسماة عندهم «طالان» وانحفوه بصور في المحافل العمومية وكان ديموقريطس دائم الضحك ومنشأ كثره ضحكه شدة تأمله في ضعف الانسان واقبحه الذي يتخيل له في الدنيا اشياء كثيرة هزينة ظنا منه انه يدركها بتدبيره مع ان كل شيء في الدنيا حصوله اتفاق ناشئ من تلاقى ذرات العالم ببعضها مصادفة كما هو مذهب هذا الفيلسوف وقال جوفنتال الشاعر في بعض كتبه مشيرا الى فساد هواء مدينة ابديره والى حق وبلاية اهلها وحكمة وعقل هذا الفيلسوف تدلنا على انه قد تخرج كبار الحكماء من الاماكن التي اهلها ارباب خشونة وقال جوفنتال ايضا ان ديموقريطس كما كان يضحك من الفرح يضحك من الرح وكان يصف هذا الفيلسوف بانه ثابت العقل لا يستيـله عن الحق شيء تتم مراداته كأن السد خادم له ولما رآه اهل مدينة ابديره مسترا على الضحك زعموا ان به جنونا فارسلوا له

ابنقرط لمصالحته فذهب اليه ابنقرط في مدينة ابدير ومعه الادوية وقدم اليه اولاً اللبن فلما نظره ديموقريطس قال ان هذا اللبن من عزة سوداء يصكر وكان الامر كما قال فتعجب ابنقرط جداً من كونه عرف ذلك وتفاوض معه في الحديث مدة من الزمن فحبب من حكيمته الحارقة للمادة وقال ان اهل مدينة ابدير هم المحتاجون للمعالجة والادوية لا هذا الفيلسوف كما زعموا ثم رجع ابنقرط وهو في غاية العجب وزعم ديموقريطس كماله «لوقسيس» ان اصول الاشياء الذرات والفراغ وانه لا يتكون شيء من العدم كما لا يؤول موجود الى العدم وان الذرات لا يعترها فساد ولا تغيير لان صلابتها التي تقاوم كل شيء حفظتها من سائر التغيرات وكان يزعم ان تلك الذرات تكون منها ما لا يحصى من العوالم التي كل عالم منها يهلك في زمن معلوم ويتكون من آثاره عالم آخر وهكذا وكان يقول ان روح الانسان التي هي نفس العقل على رأيه مركبة من اجتماع ذرات وكذلك الشمس والقمر وغيرهما من الكواكب وان هذه الذرات لها حركة دوارة يتولد منها جميع الموجودات ومن حيث ان هذه الحركة الدوارة مستوية في جميعها كان سبباً لقوله بوجود القضاء وان سائر الاشياء تتكون قهراً وجبراً و«ايبسقورس» سلك في مذهبه مذهب ديموقريطس لكن لمالم يقل بالقصر والجبر كما سيأتي توضيحه في ترجمته لزمه ان يقول بالبلل الاختياري وديمقريطس كان يزعم ان الروح منتشرة في اجزاء الجسم والسبب في وجود الاحساس في سائر اجزاء الجسم ان كل ذرة منه قائم بها جزء بشاكلها من ذرات الروح واما ما يتعلق بالنجوم فكان يزعم انها تتحرك في الفراغ مطلقة العنان وانها ليست مثبتة في اجرام كروية وانه ليس لها الحركة واحدة جهة القرب وان سرها بسبب جذب كرة الهواء الذي هو اشبه بزوجة مركبة من مادة سيالة والارض في مركز تلك المسادة والنجم يكون بطيء الحركة بقدر قربه من الارض فكلما زاد قربه منها زاد ببطء حركته وذلك لان

عنقوان حركة المحيط تضعف كلما قربنا نحو المركز وان النجوم التي تظهر حركتها جهة الشرق يظهر ببطء سيرها جهة الغرب وان النجوم الثابتة هي اسرع في الحركة من غيرها فلهاذا قطعت افلاكها في اربع وعشرين ساعة واما الشمس فانها تتحرك بالبطء فلهاذا لم تقطع فلكها الا في اربع وعشرين ساعة وبعض دقائق واما القمر فان حركته ابطأ من جميع الكواكب فلا يقطع فلكه اليومي الا في اكثر من خمس وعشرين ساعة فلا يتحرك بحركته الخاصة به حركة مستقلة جهة النجم الاقرب للشرق بل النجوم الاشد قربا الى الغرب تدعه في سيرها ثم تجتمع به بعد ثلاثين يوما وقيل ان تولع ديمقريطس بالدارسة تسبب عنه غم وانه صار لا يمكنه ان يشتغل بشئ آخر وسبب ذلك انه وضع لوحا من نحاس جهة الشمس فكان يعكس على بصره اشعة الشمس فخر الاشعة اذهب بصره ولما كبر سنه وصار هرما وقربت وفاته لمح ان اخذه حصل لها غم لحوفها ان يكون موته قبل عيد السنبلة فلا تحضره بسبب الحزن فامر ديمقريطس بان يحضر له خبز ساخن يستشفه لاجل ان يمد بحجارة الخبز حرارة بدنه الطبيعية فبعد مضي ثلاثة ايام العيد امر بابعاد الخبز عنه فأت وكان عمره في ذلك الوقت مائة سنة وتسعا

تاريخ اميدوقليس الفيلسوف

ظهر قريبا من الاولبياد الرابع والثمانين واشهر المتفكراته من تلامذة فيثاغورس وولد بمدينة اخر مجاذه بحيرة ميسيليا وهي صقلية وكان من عشيرة معتبرة جدا في تلك النواحي وكان له معرفة كافية في علم الطب وكان ايضا خطيبا عظيما وكان يعرف في الاشعار والديانات وكان يحترم عديته غاية الاحترام حتى ظن انه فوق سائر الناس والمؤلف « لوقريته » بعد ان حكى ما يشاهد في المجانب بحيرة ميسيليا قال ان اهل تلك البلاد ذكروا في كتبهم انه لا شئ من الفخام

يوازن خروج هذا الرجل الحكيم منهم وان اشارته عندهم كالوحى وهذا لا يخلو من صحة وذلك انه وقع منه في حياته وقائع تعجب منها جميع الناس حتى انه اتهم بفساد المهر وقال سانيروس ان «جورجياس لينطين» احد تلاميذ هذا الفيلسوف اعانه مرارا عديدة على عمليات هذا الفن والظاهر ان هذا الفيلسوف قصد التنبيه على هذا الفن وتعلمه بالاشعار حيث قال لتلميذه جورجياس اني اريد ان اخصك دون غيرك بمعارف عظيمة واسرار جسيمة عامة النفع لجميع انواع المرض وتعيد الشيخ شابا وتذهب بها الرياح وتسكن بها الرياح العواصف وبها يزل المطر ويأتى الحر وتحمي بها الموتى من قبورهم واتفق ذات يوم ان الرياح الصيفية اشتدت جدا حتى كادت فواكه الارض ان تفسد وتلف بلا شك فجاء امبيدقليس وسلخ عدة من الجمر وجعل جلودها قريبا ووضعها على اعلى رؤوس الجبال وفوق التلال فسكنت الرياح حالا كما قيل وعادت الاشياء كما كانت مع السهولة وكان امبيدقليس متعلقا بمذهب معلمه فيثاغورس مولعا به وسبق ان اصحاب فيثاغورس كانوا يكرهون القربان من ذوات الدم فلذلك حين اراد امبيدقليس ان يقرب قربانا للالهة صنع بقرة من الدقيق والعسل وقربها لهم وكانت مدينة افريجيانطة في زمنه مشهورة كبيرة جدا وكان عدد اهلها يبلغ ثمانمائة الف وكانوا يسمونها المدينة العظمى وكانت في اعلى الدرجات في الزخارف والذات وكان امبيدقليس حين يصف اهل تلك المدينة يقول انهم يستوفون اللذات فلا يبقوا منها لفساد كانهم تحققوا موتهم في اليوم الآتى بعد ذلك وانهم يؤسسون قصورهم العظيمة ويبالغون في اتقانها كانهم جزموا بالخلود وعدم الموت وكان يبعد نفسه عن التقليد بالمصالح العامة بل اتفق انهم طلبوه مرارا عديدة للسلطنة على مملكة افريجيانطة فابي ذلك وكان دائما يؤثر ان يعيش كأحد الناس على فئار الدنيا وجيرة الحكومات انما كان شديد الرغبة في الحرية وان تكون الاحكام برأى الجمهورية ودعا بعض الناس الى وليمة فاجابه وذهب اليه فتأخروا باتيان المائدة

في وقتها ولم يطلب احد من الجالسين حضورها فحصل له غيظ شديد من ذلك واراد حضور الطعام حالا فقال له رب المنزل اصبر رهة من الزمن يسيرة فاقى منظر الوزير الاعظم رئيس المشورة ففند حضور هذا العظيم فلم رب المنزل والجالسون تعظيما له واجلسوه في ارفع المواضع العظيمة واختاره اهل ذلك المجلس ان يكون سلطان تلك الوليمة وكان لا يمكن هذا الوزير ان يمنع نفسه عن اموره الصعبة الشديدة فامر سائر من في الوليمة بشرب النبيذ صرفا غير ممزوج بالماء وان من امتنع من الشرب يصب على انفه كأس من النبيذ والزم امبيدقليس في هذه الساعة الصمت والسكوت ثم في القد جمع جميع الناس وشكا من صاحب الوليمة ومن ذلك الوزير الذي كان تكبر في الوليمة وعرفهم بان ما سلك في تلك الوليمة مبدأ الظلم والجور وان مثل ذلك فيه مخالفة للقوانين وحرية الجمهورية فبعد اقامة الدعوى حكم عليهما بالقتل قتيلا حالا وكان نافذ القول بحيث انه قد فسخ مشورة عندهم تسمى مشورة الالوف وامر ان القضية يلزم تغييرهم في كل ثلاث سنوات لاجل ان يدور دور الحكم على الاهالي ويتقلدوا مناصب الدولة وكان اذ ذاك حكيم يقال له اوقرون فطلب من اهل المشورة ان يعطوا له مكانا يشيد فيه مشهدا مزارا لايه الذي كان فائضا عن غيره في صنعه وكان اعظم اطباء اهل زمانه فقام امبيدقليس في وسط المحفل العام ومنع الاهالي من ان يسلموا له فيما طلبه لان هذا كما زعم هو ضد العدل والمساواة التي اراد استعمالها في جمهوريتهم حتى لا يتمكن احد من الطلو والرضة على الآخر وهذا هو على رايه اساس الحرية الجمهورية ثم انه حصل طاعون عظيم مكث مدة من الزمن في مدينة سيلونتي حتى خربها وحصل للناس ازعاج شديد حتى ان النساء كن يضعن حملهن قبل مضي مدة الحمل فغرق امبيدقليس سبب هذا المرض وهو انه تلبس من عفونة مياه النهر الذي يروى تلك المدينة ويعمها فاجتهد ورد مجارى ذلك النهر التي كانت تصب في بحيرات تلك المدينة وصرف سائر ما احتجج به في

ذلك من ماله واذا بالطاعون قد ذهب من عندهم فاخذ اهل تلك المدينة في
الاعصاب والحظوظ وصنعوا له ولائم عظيمة واشتهر امر امبيدقليس في تلك
المدينة وشاع ذكره حتى ان جميع الناس اجتمعوا وقربوا له قربانا كالألهة واثنوا
عليه وبالفوا في مدحه رأته بهم وشغفته عليهم ووقع ذلك من نفسه موقعا كبيرا
وكان امبيدقليس يزعم ان الاصل الاول لجميع الاشياء هو العناصر الاربعة التي هي
التراب والماء والهواء والنار وكان يقول ان بين تلك العناصر وبعضها علاقة
التألف تارة والتنافر اخرى وانها دائما تتقلب وتغير وانها لا تبقى ابدا وان
ترتيبها بتلك الحالة قديم باق وكان يزعم ان الشمس قطعة نار كبيرة وان القمر
ممهّد مبسوط وله جرم كبير بشكل دائر مسطوح وان السماء مصنوعة من مادة
تشبه البلور وكان مذهبه تناسخ الارواح فكان يزعم انها تتنقل في الاجسام
وقال ان في حظي اتي كنت بنتا صغيرة ثم سمكة ثم طائرا بل اذكر اني كنت
نباتا وقد اختلفوا في موت هذا الفيلسوف والاشهر انه حيث كان متولعا
ومتشوقا لكونهم يولوهونه وان يرى كثيرا من الناس يبدونه اراد ان يقوى تلك
الحالة الى آخر عمره ولذلك حين احس بالكبر ورأى نفسه قد حصل له الهرم
قصد ان يتم عمره ببعض اشياء خارقة للعادة تلائم ما جنح اليه فكان بمدينته
امرأة تسمى ايلانطه اعيت جميع الحكماء والاطباء في مرضها حتى جزموا بموتها
واشرفت على الموت فصالحها هذا الفيلسوف حتى شفيت فقربت له قربانا عظيما
وصنع وليمة ودعا اليها من الناس ما يزيد على ثمانين لاجل ان يظهر لهم احتجابه
عن الابصار وغيبته فلما فرغت الضيافة ذهب بعض الناس للاستراحة عند بعض
الاشجار وغيرها فمقد ذلك صعد امبيدقليس سرا على بركان جبل ايثنا وألقى
نفسه في وسط النيران كما تنقل ذلك «هوراس» الشاعر في عاقبة هذا الفيلسوف
وكان عنده غاية الجد في كلامه وكان له ذؤابة طويلة وله تاج من شجر القار صلي
رأسه عظيم مغشوش وما كان يمر في طريق الاومعه جملة من الرجال وكل

من رآه كان يحترمه احتراما كبيرا وكان كل منهم يسعى في ان يسعد بمقابته في طريق من الطرق وكان يلبس في رجليه نعال الحديد ولما ألقى نفسه في النار فنفث حرها قذفت فردة من نصاله خارج النار فرآها الناس بسد مدة وظهر لهم ما كان دبره في نفسه من الغش فحينئذ حيث لم يحزم رأيه اراد ان ينظم في سلك الالهة فانتظم في سلك اهل البهتان واكن مع ذلك كان له بعض خصال ممدوحة كحبة وطنه وعدم طمعه ولما مات والده ميطون الذي كان ملكا بمدينة اغري بجاظته اراد جاعة التغلب على تلك المملكة فشرع اميدوقليس في جمع الناس سريعا وسكن تلك الفتنة ولاجل ان يظهر حب التساوى قسم جميع ما كان يملكه بينه وبين من كان اقل منه مالا وظهر هذا الفيلسوف قريبا من الاولبياد الرابع والثمانين ومات هربا جدا ولا يعرف مقدار عمره بالتحقيق ولما مات شيد الاغري بجانطيون له تمثالا ليقى دائم الذكر

تاريخ سقراط الفيلسوف

ولد هذا الفيلسوف في السنة الرابعة من الاولبياد السابع والسبعين وتوفي في السنة الاولى من الاولبياد الخامس والتسعين وطاش سبعين سنة واتفق الاقدمون على عده من عظماء فلاسفة الجاهلية وانه ذو فضائل وخصال جيدة وكان من اهالي اثينا من قرية صغيرة تسمى «الويس» واسم ابيه سوفروزين كان نقاش احجار واسم امه فراميت وكانت قابلة تعالج النساء تعلم اولا علم الفلسفة على انكسغوراس وبعده على ارخيلبوس الطبائعي ولكن لما رأى ان النظر في تلك الاشياء الطبيعية لا يجدى نفعا ولا يجعل للفلسفي خصالا جيدة تعلق بقرائه علوم الآداب والاخلاق حتى قيل انه واضع الحكمة العملية الادبية عند جميع

اليونان كما نبه عليه «قيرون» في المقالة الثالثة من الاسئلة «الطوصقولانية» وقد تكلم عليه على وجه صريح مع غاية الاطنا ب في المقالة الاولى ونص عبارته يظهر لي كما هو رأى جميع الناس ان سقراط هو اول انسان استخرج الفلسفة من حيز الخفاء وان تشبث غيره بذلك اكن هذا الفيلسوف وصل المقصد واطهر منها ما ينبغي سلوكه للانسان بحيث انه اشتغل بالبحث عن الحاصل الحميدة والذميمة وعن الخير والشر واعرض عما عدا ذلك قائلا ان جميع ما يتعلق بالتجوم والكواكب بعيد عن ادراكنا ومعرفتنا ولو فرض ان ادراكنا قوى وتوصلنا الى معرفة ذلك فلا جدوى لها في تحسين الاخلاق فاقصر من الفلسفة على البحث المتعلق بالآداب واللائق لاطوار الانسان وما يليق له مدة حياته فهذا الفيلسوف الجديد الذى اخترعه هذا الحكيم صار مقبولا جدا لما ان مخترعه عمل بما علم فاقتدى به واحسن سلوكه على قدر طاقة فأدى حقوق المعاملة البشرية من رعاية مصلحة الوطن صلحا وحربا وهو من بين الفلاسفة المشهورين الذى لم يذهب لقتال ولا حرب كما نبه على ذلك «لوقياتوس» في كتابه السمي مخاطبة المتطفلين الا مرتين خاب امل حزبه فبهما وخاطر هو فبهما بنفسه واطهر الشجاعة جدا حتى انه في احدهما نجى من الهلاك «زنفون» حين سقط عن فرسه وهو مولى دبره فلولا ان سقراط حمله على ظهره وابعدته عن المصادمة واتى له بمحصاته الذى كان انقذت فركه لهلاك باخذ الاعداء له ذكر هذه الواقعة «استرابون» وحصل انه في المرة الثانية حين انهزم الاثينيون وانزعجوا بالكلية وولوا الادبار كان هو آخر من ولى دبره واطهر الجلادة حتى ان الاعداء لما تبعوا المهزمين من جاعته وجدوه متهيئا للاقدام عليهم فلم يتجاسروا على تبعية الاعداء ذكر هذه الواقعة المؤرخ «اثينه» وبعد هاتين الواقعتين لم يخرج سقراط من مدينة اثينا اصلا وسلك طريقا مائرا لما سلكه من مضى قبله من جميع الفلاسفة من اذهابهم اغلب اعمارهم في السفر لاكتساب العلوم والمعارف

والمعارف بمحاورتهم لعلماء البلدان ولكن البحث الفلسفي الذي تمسك به سقراط يرغب من اطلع عليه في انه يشتغل بمعرفة احوال نفسه اولى من ان يتعب نفسه وعقله بمعرفة ما لا يعني من اخلاق الغير وعوائده فاستصوب اجتناب مشقة الاسفار التي لا يمكنه ان يتعلم فيها ازيد مما يتعلم في ائتنا مما يتعلق باصلاح بلاده وترتيبها الذي ينبغي تقديمه على النظر في عوائد الغرباء ولما كانت الفلسفة الادبية علما اغلبه عمليات لا عبارات رتب قانونا كلياً وهو انه ينبغي للعاقل ان يسلك ما يأذن به العقل السليم والطبع المستقيم ولذلك لما صار من ارباب مشورة المدينة وتعاهد مع الاهالي ان لا يبدى رأيه الا بما تقضيه القوانين امتنع كلياً عن ان يقر على الحكم المخالف للقوانين حتى انه بموجب القوانين حكم على تسعة من رؤساء الساکر بالموت فقتلوا جميعاً ولم يمنعه من ذلك كونه شقياً على الاهالي ولا تهديد الاعيان له عليه لما انه لاحظ ان صاحب الفضائل والشرف لا يليق له ان ينقض عهده ليعجب الناس ولم يعهد له وظيفة الا هذه المرة غير انه ولو كان من الآحاد كان معتبراً في ائتنا بسبب حسن سلوكه وفضائله بحيث يزيد احترامه عن احترام ارباب المشورة واما احوال نفسه وبيته فكان له بها غاية الاعتناء ويذم من يهمل ذلك فكان نظيفاً في الملابس والبدن منهياً بهيئة الحياء والاحتشام مع التوسط الذي لم يبلغ درجة المترفين ولم ينزل الى مرتبة المتقشفين ومع كونه ليس من ارباب الثروة كان خلياً من الطمع فكان لا يأخذ شيئاً من تلامذته وكان يلوم غيره من الفلاسفة ممن يبيع التعليم بالدنيا ويسر الدروس بالاثمان عظيمة او حقيرة على حسب شهرتهم وكان كثيراً ما يقول كما نقله «زنفون» عجبا لمن صناعته تعليم الاخلاق كيف يخطر له ان يتخذ ذلك مغنياً أفلا يكفيه على اعتناؤه ان ينسب اليه انه اصلح حال انسان وانه اغتم من تلامذته مجاً له أفلا يكون هذا من اعظم المنافع وادوم الفوائد وكان اتيقون السوفيستائي من كراهته لبعض اخلاق سقراط اراد تحريراً فقال لسقراط ذات يوم في شأن

حدم الحرص الحق منك في عدم اخذك شيئا من تلامذك وهذا دليل صحيح على
 انك من خيار الناس وذلك لانك لو اردت بيع بيتك او بعض ثيابك او متاعك
 فانك لا تبقيه الا بكمال قيمته فضلا عن كونك تعطيه مجانا بلا مقابل ولما علمت في
 نفسك انك لا تعرف شيئا فلا يمكنك تعليم غيرك عرفت ان الاولى لك ان لا تأخذ
 الا على ما يمكنك تعليمه ويكون اخذك حيثذ اكثر دلالة على فضيلتك من عدم
 الاخذ رأسا ثم ان سقراط لم يعجز عن اخام هذا السوفسطائي حيث بين له
 ان هناك اشياء يمكن استعمالها على وجه لائق تارة وغير لائق اخرى وان هناك
 فرقا بين الانسان الذي يهدى من ثمر اشجاره لاجبائه وبين من يبيعه لهم وبالجملة
 فلا يتوهم ان سقراط كان له محل معين للتعليم كغيره من الفلاسفة الذين كانوا
 يعطون الدروس في محالهم المينة في اوقاتها المعلومة عندهم وكان من دأبه في
 التعليم ان يعلم بالمخاطبات والمحادثات في اى زمن واى مكان واى انسان وكان
 رجل يقال له مالميطوس اتهم سقراط بعدة ذنوب ككبار منها انه لم يعتبر
 الآلهة المعبودة عند اهالى اثينا بل احدث له معبودا والواقع ان هذه التهمة
 اكذب التهم وذلك لان سقراط كان يأمر كل من يسأله في شأن ذلك باتباع ما ينطق
 به كهانة هيكل الشمس ودلفيس اللذين هما معبودا الاثينين وكان جواب الكهانة انه
 ينبغي لكل انسان ان يسلك في عبادته مسالك اهل بلده ولذلك كانت طريقته في
 القربان كطريقتهم حيث يقرب الاشياء اليسيرة من ملكه قدر وسعه ويزعم ان
 ذلك مقبول اكثر من القرمانات الثينة الجسدية التى يقربها الاغنياء لان
 ذلك وسعة ولم يمكنه ان يعتقد ان عبادة الاغنياء مقبولة والفقراء منبوذة بل
 اعتقاده ان الرضى عند المعبود ما يصدر من اهل الصلاح وبالجملة فلا شئ
 اوفق للدين واسهل من الصلوات والادعية للمعبود ولكن ينبغي للداعي ان
 لا يسأل مولا شيئا معينا بل يفوض له بان يطلب منه ما يكون صلاحا لنفسه وذلك
 لانه لو طلب منه مالا او جاها لكان كمن يطلب منه ان يقيم في حراية او ميدان
 لعب

لعب مع انه لا يدري طاعة ذلك وبدلا عن كونه يأمر المتدين بعبادة بتركها
كان يأمر من لا دين له بالمتدين قد بين « زنفون » الطريقة التي سلكها سقراط مع
ارستوموس الذي كان لا ديانة له ويسخر بالعبادة فوصله سقراط الى محبة
الديانة والعبادة فاذا قرأ القارئ في كتاب زنفون ونظر ما قاله سقراط في القضاء
والقدر يتعجب من معرفة فيلسوف في الجاهلية عقائد توحيدية مستقيمة وكان
سقراط فقيرا ومع ذلك كان مسرورا من فاقته لزمه ان يقره باختياره وانه
لو اراد الغنى لقبل الهدايا التي كانت تأتيه من احبائه وتلامذته فانه كان لا يقبلها
منهم ويردها رغما عن انفس زوجته التي كانت لا تنوق لئله فلسفته وكان سالكا
في امر معيشته مسلك الضيق والصعوبة حتى اتفق ذات يوم ان السوفسطائي
الذي تقدم ذكره تجارى على سقراط وغيره بانه في غاية الفقر والذل والمسكنة
وان حالتك هذه لا يتنع بها احد ولو رقيقا وقال له ايضا ان قولك اخشن
الاقوات وملبسك ملابس المساكين بحيث انه فيص واحد للشتاء والصيف وانك
دائما حافي الرجلين لانك عندك فقال له سقراط انك قد غلطت في هذا واخطأت
حيث ظننت ان السعادة اتما هي بالثنى واللذات والواقع اني ولو ظهر لك فقرى
في هذه الحالة فاني اسعد منك لاني ارى الثنى المطلق خاصا بالعبود وكلما اكثرت
الانسان بما عنده ولم ينظر لما عند الناس قرب من اوصاف الالهية ولم يتفق
ان احدا كان اصنى باطنا من سقراط لان احواله كان لا ينشأ عنها الا التعجب
لا سيما في مثل مدينة اثينا التي كان مثل هذا السلوك فيها امر اعجيبا لان
من لم يمكنه بهذه المدينة ان يتأسى به كان يعترف له بحسن السيرة وانه على حق
فحسن سلوك سقراط اسرع اليه اعتبار الناس له وانجذبت اليه التلامذة حتى
كان جميعهم يؤثر استماعه على الاشتغالات بالخطوط والشهوات وقد عظم
جذب قلوب الناس له حيث كان اكثر تشديداته على نفسه قام مقامها السهولة
واللين مع التلامذة وكان اول ما يبدأ بتعليمه لهم البيانات وكان يحلهم

على العفة والتباعد عن الملاذ ويقول لهم ان الانهماك على الذات يضع على الانسان اشرف صفات نفسه وهو الحرية وكانت طريقته في تعليمهم الآداب جاذبة لهم لانه كان لا يتحرى وقتا ولا استحضارا ولا مقاما مخصوصا بل بحسب ما ينجلي لقرينته ويخطر بباله من المصادفات وكان يفتح التعليم بكيفية سائل فاذا اجيب تكلم وباحث وناقض وبرهن حتى يكشف لهم الحقيقة وكان يعرض من يومه جزء كبير في تلك الادبيات ولذا لم يجتمع به احد الا واخذ فائدة جليلة هكذا ذكر زنفون ومع ان سقراط لم يعقب شيئا من التأليف اشتهر فضله فيكفده شاهدا على الفضائل كتب افلاطون وزنفون التي نقل فيها الآداب والمعارف فانهما توافقت نقولهما لاسيما فيما يتعلق بالنظرات مما يدل على استيعابه مباحث المقامات بترتيب حسن والبرهنة على كل مقام بما يليق له وان لم تكن الفاظ تلك الكتب عين ألفاظ سقراط خصوصا ما ينقله افلاطون كما شهد به سقراط نفسه لما قرئت عليه مخاطباته التي جمعها افلاطون السمة «لوبيس المحبة» اما زنفون فكان في نقل العبارات اشد تحريما من افلاطون فكان ينقل الادبيات التي تقع بين سقراط وغيره كما يسميها ومن العجائب ان سقراط الذي دائما يبحث الناس على العبادة ويعطى الشبان ويأمرهم بالتباعد عن الذات والشهوات يحكم عليه بالموث بدعوى انه كافر بالآلهة اثينا مفسد لاهاليها لكن لا عجب حيث كان الوقت وقت اختلال في الدولة وكثرة الظلمة الحاكين بها فكانوا ثلاثين ظالما ولذا ذكر لك سبب ذلك فتقول كان اعظم هؤلاء الظلمة تلميذ سقراط المسمى «افرسياس» كما كان «القيادة» من تلامذته فزهدا في الفلسفة لما بها من المواعظ غير المناسبة لطبعهما وانهما كهما على الذات فتركاها فاما افرسياس فصار اكبر اعدائه بسبب تشديده عليه في اليوم على سوء السير والظلم فلما صار من جهة الثلاثين لم يكن الا اعدام سقراط خصوصا وسقراط كان اذا بلغه ظلمهم وعصوهم تكلم فيهم وشنع عليهم مع السب ولا يخاف سطوتهم ولما رأهم اكثروا القتل في الاهالي والاعيان لم يمنع نفسه

نفسه من ان قال في شأنهم في محفل الناس اذا كان راعى البقر تنقص عديده بقره كل يوم ويغادرها نجيفة هزيلة فن العجيب علم اعترافه بأنه لا يصلح لرعايتها ففهم اقرسياس وخارقليس اللذان كانا رئيسي ارباب الظلم ان سقراط يعنهما بضرب هذا المثل فرتبوا قانونا ينهى عن تعلم المحاورات بمدينة اثينا ومع كون سقراط لم يتخذ التعليم حرفة فهم ان المنع من اجله وان غرضهم منه ان يتكلم مع من طادته الاجتماع به يمثل هذه الامثال الادبية فذهب بنفسه لاثنتين ممن رتبوا هذا القانون ليسألهما عن بيان ذلك لكنه حيرهم بدقة اسئلته فلما بهنا وضاقا منه قال له صراحة انك منهى عن مخاطبة الشبان ابدا فقال لهما فالى اى زمن تمتد الشبوية فقال له الى ثلاثين سنة فقال لهما ان سألنى سائل عن مكانكما اجيبه اولا فقال خارقليس نعم اجبه وقال اقرسياس انما انت منهى عن لمات الناس الذين كلت مسامعهم من كلامك فقال سقراط ان سألنى من تبغى ما هى الشفقة والانصاف فهل اجيبه فاجابه خارقليس بقوله نعم ورعى البقر ايضا معرضا له بالمثل السابق وقال احذر ان تكون سبيا في نقص البقر ففهم سقراط انه لا ينبغي الاتساع معهم في الكلام بازيد من ذلك وان مثل البقر اغضبهم منه غاية الغضب ولما رأى هؤلاء الظلمة ما اشتهر به سقراط عند الناس من الفضائل احبوا ان يمهّدوا للانتقام منه بتبنيض الاهالى فيه اولا فامروا رجلا يقال له «ارطوفان» بذلك فاخترع لهم حكاية طويلة سماها بالسحاب وهى كناية عن امثال في تقيح من يظهر خلاف باطنه فلما اجتمعت الاهالى في لعب عومى صار يزل هذه الامثال القبيحة على سقراط بجماع الاهالى ومن يسمع يخل فانتدب عند ذلك ميليطوس وعرض نفسه وقال ان ذنب سقراط كبير محتو على ذنوب وذلك لانه لا يستغبر آلهة اثينا واخترع آلهة غريبة ولم يكنه ذلك بل صار يعلم الشبان على احتقار اهاليهم وحكامهم فيستحق القتل ومع تعصب هؤلاء الظلمة عليه خصوصا اقرسياس وخارقليس اللذين كانا من تلامذته لو اتقاد سقراط واخرج عن نفسه

في ما انتهوه فيه لعفوا عنه لكن منه كبره ولم يرض بدفع الغرامة متعللا بان دفعها نوع اعتراف بالذنب ولما طلبه القضاة ليقتضى على نفسه قال بهيئة الكبر ان حتى ان يكون مصرفي مدة حياتي من خزينته المدينة فهذا كله اوجب الجميع ان يقضوا بموته كان فيلسوف يسمى لوسياس ألف امثالا ليستعملها فقرأها بين ايدي القضاة فلما قرأها سقراط قال انها عظيمة وردها لصاحبها قائلا انها لا تصلح لي فقال لوسياس كيف لا تصلح لك وقد اعجبتك فقال له يا صاحبي يوجد في الثياب والتعال ما هو عظيم لكنه لا يصلح لكل احد ومدح سقراط تلك الامثال كان في محله غير ان لوسياس لما كان سالكا فيها مسلكا لا يصلح لعدل وطهارة نفس سقراط قال ما تقدم ثم انه لما حكم عليه بالوت وضع في السجن فبعد مدة ايام اعطوه نباتا سميا فابتلعه ومات منه وهذه كانت طريقتهم في كل من حكموا بموته ذكر ديوجينس لايرقه ان سقراط تزوج في عمره بامرأتين لم يعرف منهما الا حال «زنتيه» التي اعقب منها ولده «منيورقليس» وكانت مشهورة بسوء الخلق وكان يتحملها كثيرا حتى انه لما سئل عن سبب تزوجها قال اني اردت ذلك لاجل ان اتحمل اخلاق الناس كلهم متى تجلدت لتحمل هذه المرأة وكان يدعى ان معه قربنا من الجن يهديه لبعض الامور حتى ذلك افلاطون وغيره من قدماء المؤلفين بل كثير منهم كتبوا في هذا الشأن بخصوصه وتوفي في السنة الاولى من الاوليات الخامس والتسعين وعمره ثمانية وستون سنة

تاريخ افلاطون الفيلسوف

ولد هذا الفيلسوف في السنة الاولى من الاوليات الثامن والثمانين وتوفي في اول الاوليات المئمة وثمانية وعمره احدى وثمانون سنة كان لوفور علمه وشهرة مذهبه يلقب بالالهى وكان من اشهر عشيرة في اثينا التي هي ميلاده وكان ينسب من

من جهة ابيه المسمى اريسطون الى قدوس ومن جهة امه ييرفتيون الى
سولون وكان يسمى اولا ارسطوقليس ولما كان ذا طمة طويلة ضحفا عظيم الجبهة
عريض الاكتاف سمي باسم افلاطون واشتهر به لا غير حكى انه في صفره
يقطر الحبل الصل على شفتيه فتقول له من ذلك بالفصاحة العجبة وكان كذلك
حيث امتاز به في اليونان واجتهد في الشعر من صباه وعمل ايساتا محزنة
وقصيدتين في التوجع من صروف الدهر ثم لما اخذ في تعلم الفلسفة احرق ذلك
بالنار وسلفه ابوه لسقراط ليعلمه وعمره اذ ذاك عشرون سنة وكان سقراط رأى في
الليلة التي حضر اليه صبيحتها كأنه امسك بطير صغير وضمه لصدرة ثم ظهر
ريشه نشر جناحيه بقوة وصعد الهواء بسرعة وغنى بصوت حسن واستمر على
ذلك فلما اتاه صبيحتها افلاطون فسر تلك الرؤيا به وانه ستكون له شهرة عظيمة
فاستمر افلاطون متعلقا بسقراط مع الصداقة فلما مات اجتمع برجل يسمى
اقراطولس كان يتبع طرق هيرقليطس واجتمع بحكيم آخر يسمى هرموجينيس
كان يتبع برمينيس فلما بلغ من العمر ثمانى وعشرين سنة ذهب الى مدينة ميخار
التقى مع بقية تلامذة سقراط عن اقليس ثم ذهب منها لمدينة القيروان فعمل
فيها العلوم الهندسية على ثيودورس ثم توجه الى مملكة ايطاليا لاجل ان يسمع
الفيثاغورسيين المشهورين الذين هم فيلوليوس وارخيتاس الطارنتى واويرتوس
فلم يقع بما تعلمه من هؤلاء المعلمين العظام بل توجه لمصر لتلقى عن حكمائها
وقسمها وكان عازما على السفر الى بلاد الهند لتعلم عن المجوس لولا المحاربة في
بلاد آسيا ثم لما تم اسفاره رجع الى اثينا واستوطن بقرية تسمى اسكديه
وكان هواؤه غير معتدل واتما اختار استيطانها لاجل هضم ممتد وصحة
طبيعته ففهم ذلك فرض اولا بحمى الربيع التي مكثت معه سنة ونصفا
ثم لما سلك الحمية والقناعة ذهبت عنه وطاد اكثر مما كان في الصحة وحضر القتال
ثلاث مرات الاولى بمملكة تناغرا والثانية بمدينة قورنث والثالثة بجزيرة

ديلوس وانتصر الحزب الذين كان هو معهم في المرة الاخيرة وسافر ايضا ثلاث مرات الى مملكة سبيليا في المرة الاولى كانت لفرجة ومشاهدة نيران جبال اتنا وكان سنة اذ ذلك اربعين سنة فذهب الى الملك دينيس الهرم الظالم الذي كان يتغنى كثيرا برؤية افلاطون فادته جرائمه الى التكلم مع هذا الظالم في امور سلطنته وخاطر بنفسه ولولا شفاعته «ديون» «وارسطومين» عند الملك لقتله ولكنه اعطاه لبوليس الذي كان يحتاجه رسولا من ملك لقدمونيا وامره ان يتصرف فيه كالرقيق فذهب به الى مدينة «چينا» وباعه فيها وكان اهل تلك المدينة قد شددوا في ان من مر من الاثينيين يجزرهم يقتلونه فاحب قرمئل اجراء هذا القانون عليه وقتله فاسعف هذا الحكيم بعض كبارهم وقال ان هذا لايجرى على خاصة الفلاسفة فاكثفوا بيعه فن حسن حظه اشتراه انقرسبس القيرواني كان بتلك المدينة اذ ذلك فدفع فيه من المعاملة التي تسمى مينة عشرين وبعته لاصحابه باثينا فاما بوليس القدموني فهزمه قبرياس ولم يرجع عنه حتى هلك غريبا وسبب ذلك بيعه لافلاطون الفيلسوف كما اخبر بذلك بعض الجان افلاطون وبلغ دينيس الظالم ان افلاطون رجع لاثينا فخاف ان ينتقم منه بمحبة الناس على مقاتلته فكتبه بطلب الصفح والصفح عن زلاته فاجابه افلاطون بأنه لا يكن عندك شاغل من ذلك لحصول الصفح وايضا فاشتغالى بعلم الفيلسفة حفظ فكرتي عن تخيل مثل ذلك ثم ان بعض الاعداء غير افلاطون بل دينيس الملك اهمله وطرحه من فكره فقال افلاطون ان دينيس لم يترك افلاطون بل افلاطون هو الذي ترك الملك واهمله في المرة الثانية ذهب الى سبيليا في مدة الملك دينيس الاصغر بقصد وعظه وامره باعطائه الحرية لاهل بلاده او ان يسير فيهم في الحكم على منهج حسن فاقام بها اربعة اشهر فلما وجد ان الملك لم تضعه الموعظة بل نفي من مملكته «ديون» واستمر في سياسته على طريقة ابيه الظالمة رجع الى اثينا رغما عن هذا الملك مع احترامه غاية الاحترام وبذله الجهد في اقامته عنده في المرة الثالثة ذهب لتلك المملكة يترجى

يرتجى الملك في اعادة «ديون» النقي وان يجرد عن ظلم السلطنة فوعده الوفاء بذلك ثم لم يوفه فلامه افلاطون بخلف الوعد واغاطه غيظا شديدا حتى انه خاطر بنفسه للهلاك فلو لا ان اريخيتاس الطارنتي بعث رسوله الملك بسفينة يحضر فيها افلاطون وترجى الملك في الصبح لاهلكه ولا حضر هذا الرسول من شدة الاعضاء بشغافة اريخيتاس اطلق افلاطون واُزيل له في السفينة اهبة السفر ورجع افلاطون الى أثينا عازما على عدم الخروج منها فقبله اهلها بالاحترام الكلي وسألوه ان يكون من اهل حكموماتهم فامتنع ورأى ان ذلك مع تغير اخلاقهم وعواظهم لا ثمرة فيه ومع ذلك فكان مشهورا محبوبا في سائر اليونان حتى في المواسم الالميقية يرويه كانه اله نزل من السماء ومع ما كان لليونان على اختلاف امهم من شدة الرغبة في هذه المواسم حتى استهروا بها في كل جهة كانوا من حضر هذا الفيلسوف يتركون سائر ألعاب الموسم ويعمدون للتأنس بمخاطبته ونظرة وطاش اعزب مدة حياته ملازما للعفة والقتاعة والصفى من الشهوات حتى من الصبي وكان نادر الضحك وكان اميرا على نفسه في هواها وكان لا يفضب ابدا حتى ان شابا من ملازميه ذهب الى اهله ذات يوم فوجد اباه غضبا فتعجب غاية الحب ولم يستطع منع نفسه من الضحك لكونه لم ير ذلك مدة ملازمته لافلاطون ولم تسمع نفس افلاطون الا مرة واحدة على عبده عندما اذنب ذبا جسيما ومع ذلك يعاقبه بنفسه فائلا لا يلبق لي مع يسير من الغضب استيقظ العقوبة بل امر واحدا من عبيده فعاقبه وافلاطون كان سوداوى الطبع كثير الفكر والتأمل ومع ذلك كما ذكره ارسطو كان لينا رفيقا بشوشا بل بما مزح مزحا لطيفا وكان يشير احيانا على «ديون» و«زقراطس» اللذين كانا في اخلاقهما صعوبة بالتحلق بالبشاشة كي يقبل عند الناس وتكون لهما اخلاق جيدة كانت تلامذته كثيرة من مشاهيرهم اسبوسيبس ابن اخيه وبوتونه زوجة اوريمندون ومنهم ايضا زقراطس القلسدوني وارسطو الشهير ويقال

ان منهم ايضا ثيوقراطس وكذلك ديموثنيس كان يفتي اليه ويدل على انه
تلميذه انه ذهب الى محل ليجتني فيه من بطش « افطباطر » به فبحث له افطباطر
رجلا اسمه ارخياس ليخرج من ذلك المحل وامره ان لا يقتله فذهب ارخياس
اليه وصار يحيل عليه ويقول له اخرج من هذا المحل ولا ضرر عليك فلم يقبل
منه وقال له معاذ الله بعد ما سمعت من زقراطس وافلاطون ان الارواح باقية لا تفنى
فهل مع ذلك يمكنني ان اوثر حياة الذل على موت العز وكان من جملة تلامذته
« لاثينيا » و« اكسيوس » اللذان كانتا تلسان زى الرجال للياقة بالتعلم الذى شرعنا فيه
وكان افلاطون يعنى علم الهندسة اعتناء تاما ويقول انه لازم لتعلم الفلسفة حتى
كتب على باب المدرسة لا يدخلها الا الماهر فى علم الهندسة جميع كتب
افلاطون ما عدا المراسلات تلاشت وذهبت بالكلية ولم يبق من المراسلات الا
اثنا عشر كانت على منهج المخاطبات ولا مانع من قسمتها ثلاثة انواع الاول فى
رد شبهة السوفسطائية الثانى فى كيفية تعليم الشبان الثالث فيما يليق بمن
بلغ سن الرجولية ويمكن ان تقسم على ثلاث اقسام اخر الاول المخاطبات
التي حكاها عن نفسه كما فى مقالاته القانونية وغيرها مما دونه على انه مذهب له
يما فيه من الاجتهادات القسم الثانى ما حكاها على لسان غيره من الفلاسفة مثل
سقراط و« ثينا » و« بوميدبنيس » و« زنون » فان حكايته له تشبه ترجمته مع عدم
الجزم به ومع كون ما قاله افلاطون فى مخاطباته عن لسان سقراط صحيحا جاريا على
نسق سقراط فى تأليفاته وحده فلا تظن انه عين مذهب سقراط حيث ان سقراط
نفسه لما قرأ عليه مخاطبة افلاطون التي سماها « لوسيس المحبة » كذبها وقال لقد
قولنى هذا ما لم اقل كانت طريقته فى التأليف بلغة متوسطة لم تهبط الى رتبة
النثر والحكايات ولم ترتق الى رتبة الاشارة فى البلاغات كما شهد له بذلك تلميذه
ارسطو وقال « فيقرون » الاديب عبارة افلاطون شريفة منيفة بحيث لو نزل شئ
من الوحي على لسان البشر لما تغير عن كلامه وكان بانسيوس يسمى افلاطون
اومبيروس

اومبيروس الفلاسفة اى بليغهم ولذا كان بعضهم اذا مدح حكمه يقول انها اومبيروسية والهيبة قد دون مذهبه من ثلاثة من مذاهب الفلاسفة فتبع هيرقليطس في الطبيعيات والمحسوسات وتبع فيثاغورس فيما وراء الطبيعيات وفي العقليات وتبع سقراط في القوانين والآداب وفضله على الاثنين فاقتدى به وحده في ذلك ذكر لوطرقس في المقالة الاولى من كتابه المسمى آراء الفلاسفة في الفصل الثالث ان افلاطون قال بثلاثة اصول الاله والمادة والادراك فالاله يشبه عقل العقول والمادة تشبه السبب الاول للتولد والفساد والادراك كجوهر روحاني قائم بذات الاله نعم عرف ان العالم خلقه الله ولكنه لم يعن انه مخلوق من عدم محض بل عني ان الاله اتما نظم من تلك المادة القديمة هذا العالم وشكاه بالاشكال المتنوعة بمعنى ان الاله اخرج المادة من حيز العمى الى حيز الظهور وميزها عن بعضها حتى صارت هذا العالم الشيء بعمار بصور اليت بالآلات الحاضرة كالبحر وغيره كان الناس يقولون ان افلاطون يعرف الاله الحقيقي معرفة جيدة وهذا اما من جودة ذهنه او بما اطلع عليه من كتب العبرانيين لكن ينبغي لنا ان نقول كما قال ماري بولس ان افلاطون كان من الجماعة الذين يعرفون الله حق المعرفة لكنهم تاهوا بسبب مذاهبهم ولم يعظموه كواجب الالهية بل ضلوا فوقع من افلاطون في كتابه المتعلق بالالهيات انه نوع الالهة مرتب ثلاثا علويين ومتوسطين وسفليين فالعلويون على زعمهم سكان السماء المرتفعون على جميع العالم و بسبب علومسكنهم وطبيعتهم لا يتمكن الانسان من محاطتهم الا بواسطة المتوسطين الساكنين في الهواء ويسمون جنسا وهؤلاء المتوسطون كوزراء العلويين بالنسبة للعالم لانهم يوصلون اليهم الاوامر ويقبلون القران والنذور للعلويين وكل واحد منهم يحكم اقليما من العالم وهم الرؤساء في الكهانة والاخبار بالانبياء وهم المختصون بخوارق الصادات والظاهر ان افلاطون لم يجمع ذلك على متوال ما وجده في الكتب السماوية من

وظائف الملائكة النوع الثالث السفليون جعل مسكنهم الانهار وسماهم انصاف
 آلهة وجعلهم رسل النامات والمجائب كآلهة التوسطين وزعم ان جميع عناصر
 العالم وسائر اجزائه ممثلة بهذا النوع الثالث وقال انهم قد يظهرون في بعض
 الاحيان لابصارنا ويخفون احيانا والظاهر ان قديما حكماء الامم غير المتدنة
 اسسوا مذاهبهم وألفوا كتبهم في الامور السفليات ونحوها من هذه الاصول
 كان افلاطون يعلم تناسخ الارواح بالطريقة التي تعلمها من فيثاغورس
 ثم اتخذ ذلك طريقة له وسلك فيها متوالا خاصا به غير منسوال فيثاغورس كما
 يوجد في مخاطباته ومع ظرافة مخاطبته المتلطفة ببقاء الروح وقمع فيها في غلط
 فاحش من جهة زعمه انها مركبة من جزئين جسماني وروحاني ومن جهة
 قوله انها موجودة قبل الجسم وانها انت من السماء لتدخل في الاجسام المختلفة
 لتهي بها وتعود الى السماء بعد ان تظهر من المحال التي كانت فيها ثم بعد مضي
 جولة سنين تروحن بالثاني عدة اجسام مختلفة فهي دائما متقلبة بين طهارتها
 من الاجسام تارة وتنجسها بها اخرى ومن السماء الى الارض ولما كانت عقيدته
 ان الارواح لا تخلو بالكلية عما ادركته سابقا في تواردها على الاجسام المختلفة
 زعم ان المعارف ليست تجديدا بالكلية بل منها ما هو تذكاري لما سبق لها ادراكه
 وكاد ينحى منها وبنى على ذلك سبق الارواح في الوجود على الاجسام ولا
 حاجة الى بسط آراء هذا الفيلسوف زيادة عن ذلك بل يكفي ان نسلك مسلك
 الاختصار ونقول ان مذهبه في محلات كثيرة مبكر ذو شأن عال بنوه يكون صاحبه
 حريا بما لقب به من انه الهى وباعتباره في اعلى رتب الفلاسفة توفي هذا
 الفيلسوف في السنة الاولى من الاولبياد المئمة وثمانية وكان عمره احدى وعشرين
 سنة ووافق يوم وفاته يوم ولادته



تاريخ اثينوس الفيلسوف

ان تليذا لسقراط وعصريا افلاطون وغيره من بقية التلامذة انقسمت
 تلامذة سقراط بعد وفاته ثلاث فرق مختلفة فرقة تسمى الكلية وفرقة تسمى
 لاشراقية ويقال لهم افلاطونية وفرقة تسمى القيروانية وكان اثينوس
 شيخ الاول وسميت بذلك قبل لانهم كانوا في معيشتهم مثل الكلاب وقبل
 ان يحل تعلمهم كان بعيدا جدا عن باب من ابواب اثينا يسمى باسم يوناني
 قريب من معنى كلب كان والده من اثينا واسمه كاسمه وكانت امه رقيقة وحين
 كان يقال له ان امك من ارقاء افروجية يقول لا عيب في ذلك لان التي تزعمها
 ليونان ام الآلهة السماء قبله كانت ايضا من تلك البلدة اول تلامذته كانت له
 الخطيب جرجياس ثم اشتغل بتعليم طائفة مخصوصة وكان بليقا فصيحاً عذب
 الالفاظ فلذا هرع الناس اليه من سائر المواضع لسمعه ثم بلغه صيت سقراط
 وشهرته فاشتاق اليه وذهب لسماعه ثم عاد مسرورا منه جدا حتى انه استحب
 تلامذته وعاد بهم اليه وطلب منهم ان يكونوا اخوات بمكتب سقراط وانه لا
 يأخذ لنفسه بعد ذلك تلامذة وكان مسكنه بمينا بوره فكان يسير كل يوم اربعين
 غلوة ليسر برؤية سقراط وسماعه ورواية العلوم الحكيمية عنه كان اساذا
 لكن كان سالكا في معيسته ملاك الضيق والصعوبة وكان دائما يدعو الاله
 ان قضى عليه بالانكباب على الشهوات ان يلب عقله فكان يجمع للصعوبة
 جدا حتى في حكمه على التلامذة وكان اذا سئل عن ذلك يقول أفليس الطيب
 يسلك مثل هذه الطريقة مع المرضى وهو اول من لبس العباءة العريضة البطنة
 واتخذ الخرج والمصا فلذا صارت هذه الثلاثة خاصة بالكلية وبقيتهم التي
 يظنون انهم بسببها يتعمون بعبادة ابدية كان لا يأخذ من لحية شيئا بل كان
 لا يعتنى بشأن ملبسه كان لا يعلق آماله الا بالعلوم الادبية ويقول ان غيرها

من العلوم لا فائدة فيه بالكلية كان يعظ الملك ويحثه على اتباع المحامد وينهاه عن المساخر كانت الكلية تستعمل التشديد والصعوبة في معاشهم وكانت أقواتهم خصوص الفواكه والقبول لا يشربون سوى الماء ولا يجحدون مشقة في النوم على الأرض وكانوا يقولون ان خصوصية الاله عدم احتياجه لشيء اصلا فاشد الناس قربا للالوهية اقلهم احتياجا وكانوا جميعا يعقرون باحتقار الاموال والحسب وجيع الصفات سواء كانت من الفضائل والفضائل وغاية الامر انهم كانوا لا ينجحون من شيء ابدا ولا يخشون المعرة حتى من الامور الفاضحة ولا يعرفون الحياء فلا يحترمون احدا كان هذا الفيلسوف في غاية الفطنة وصفاء العقل وكان ايضا جدا يتكلم في كل مجلس بما يعجب اهله واشتهر بقوة العزم والشجاعة في واقعة « تساغرا » وحصل له من يد الاعتبار والاحترام وسر من ذلك سقراط جدا ثم بعد مدة من الزمن قيل لسقراط ان امه افروجية فقال متجبا أنظنون ان مثل الرجل العظيم ينشأ من رجل وامرأة اثنيين ثم ان سقراط لم يتمالك نفسه فيما بعد ان غيره بانه متكبر نظره سقراط ذات يوم وهو يوجه خروق عباءته لجهة الناس فصاح به سقراط وقال له قد ظهر كبرك من خلال هذا الحرق لما بلغ هذا الفيلسوف ان الاثينيين يتفخرون بانهم ولادة المدينة التي هي سكنهم ففخر منهم وقال مستهزئا بهم وكذلك الهوام تشارككم في هذا الافتخار حيث تقبم دائما بحمل ولادتها كان دائما يقول نسيان الشر انفع علم للانسان جاء رجل يائس ليكون تلميذا له وسأله ما الذي يحتاجه ابني حالا فاجابه يحتاج الى كتاب جديد وقلم ولوح جديدين قاصدا بذلك افهامه ان عقل ولده كشمعة لم ينفق فيها شيء سئل مرة ما الذي ينبغي طلبه في الدنيا فاجابه موت الانسان سعيدا حصل له غيظ شديد من حساده الذين كانوا يرعاهم حسدهم دائما كرهى الصداقة الحديد فكان يقول لو خيرت بين ان اكون غرابا او حاصدا لاخترت ان اصكون غرابا لان الغراب لا تأكل الا الميتة واما الحصاد

الحساد قاتهم يأكلون لحوم الأحياء اتفق ان شخصاً قال له ان الحرب يأخذ
اشقياء الناس فقال له يأتي بانقياء اكثر مما اخذ سألوه ذات يوم عن الالوهية
فقال لا شيء يشبه الاله فمن الجنون تعرض الانسان لمعرفته بحاسة كان يقول
يلزم اكرام الاصداء لانهم اول مبادر بكشف العيب وافشائه فهذا هم انفع
من الاجاب لمجملهم لنا على الاستقامة والرجوع عن المعاييب كان دائماً
يقول يلزم الانسان محبة الصديق الصالح اكثر من محبة القريب لان لمحة
الفضيلة اقوى وأكد بكثير من لمحة القربة وقال انتظام الانسان في سلك
قليل من الحكماء المتحصين على ابلج الصغير من الحق اولى له من العكس سمع ذات
يوم كثيراً من الاراذل يمدحه فقال ما الذي صنعه من سيئ الافعال حتى مدحني
هؤلاء الاراذل كان يزعم ان الحكيم لا يلزمه ان يجري على نهج القوانين بل
يجب عليه العمل بمقتضى جيد الحاصل كان لا يستغرب شيئاً ابداً ولا يحصل
له غم من مصيبة لما آتته متبصر في الامر قبل وقوعه متهيئ لعاقبته مستعد لكل
ما يحدث من التكبيلات كان يقول الحكمة والشرف شيء واحد والشرف انما
هو الحكيم قال الاحتراس كالسور المحكم لا يمكن هدمه ولا اخذه بقتة وقال
ايضاً ان آمن الطرق لبقاء الذكر هو معيشة الانسان صالحاً ولا يكمل حفظ
امريء الا ان كان عنده عزم سقراط وقوته سألوه رجل ذات يوم اى النساء
احسن في الزوج فقال له اذا تزوجت ببقية المنظر فان نفسك تنفر منها باجلاً
واذا تزوجت بمجيلة فرماً زاحك الرجال عليها رأى يوماً رجلاً زانياً
بمتروجة خاف زوجها فهرب ففصح به يا مسكين كان يمكنك اتقاء هذا
الخطر بفلس البعدة لذلك كان يحرص تلامذته على الاستكثار من الزاد الذي
لا يمتريه ضياع كان يقول ينبغي للمافل ان يتنى لاعدائه كل شيء ما عدا
الحكمة كان اذا ذكرت عنده التعمات يقول يارب لا تفتلها الا لاولاد اعدائنا
وكان اذا رأى امرأة ظاهرة في الخلى والزينة يذهب حالاً الى بيت زوجها ويطلب

منه ان يريه حصانه وسلاحه فاذا ظهر له حسنهما اذن لزوجه ان تفعل جميع ما تروم حيث ان زوجها يحجبها ويدفع عنها الغير اما اذا لم يظهر له ذلك فانه يأمر المرأة بزعم سائر الحلى والزينة مخافة استيلاء جبار عنيد عليها فلا يمكن زوجها دفعه وردّه عن هتك حرمتها اتفق انه امر الاثينيين ذات يوم ان يمحروا الارض على الخير والخليل على خلاف المهود عندهم فقالوا له هذا غير مناسب والخير لا يمكنها ذلك فقال لهم لا ضرر أو ليس انكم تخاضرون للحكومة قضية لم تجربوهم هل يصلحون لذلك او لا بل تكتفون بمجرد اختياركم اياهم وقبل له ذات يوم ان افلاطون يذمك فقال قد شاركت الملوك في ذلك والنفس الخبيثة هي التي تسيء من احسن اليها كان يقول من العجيب ان الناس يتعبون في تنقية القمح من خبيلته وفي نبي السائر غير النافعة مع عدم تطهيرهم الجمهورية من الحساد لها كانوا يلومونه على معاشرته من قبح سيرتهم فكان يقول ماذا يضرني في ذلك لان الاطباء يخاضطون المرضى كل يوم من غير ان تمسهم حياهم كان جلدا صبورا وكان يعط نلامذته ويحتمهم على تحمل الشدائد وان لا يتأثروا من سب وذم يقال فيهم كان يلوم افلاطون على محبته التفاخر والتعظيم لانه كان دائما يسخر من هذا الامر كان اذا قيل له ما الذي اكنسته من الفلسفة يقول اكنست انه يمكنني ان اتسامر مع نفسي وان افضل بالطوع والاختيار ما لا يفعله غيري الا بالقهر والظلمة كان دائما يقر ويعترف لمعلمه سقراط بالمعارف والظاهر انه هو الذي اخذ ثار سقراط بعد موته وذلك ان جماعة اتوا من آخر بلاد البحر الاسود ليسمعوا سقراط فاخذهم اثينينوس وذهب بهم الى انوطوس احد من حكم يقتل سقراط وقال لهم هذا الرجل احكم من سقراط وهو الذي تسبب في موته بشكواه فهيج ذكر سقراط الحاضرين حتى طردوا انوطوس خارج المدينة حالا وقبضوا على ميلطوس المتهم الثاني لسقراط وقتلوه مرض اثينينوس بداء

بداء السل والظواهر انه كان يؤثر الحياة بهذا الداء على الموت السريع لان تلميذه ديوجينس دخل عليه ذات يوم في غرخته وتحت عبائه سكين فقال له هذا الفيلسوف ما الذي يخلصني عما افسدني فاطرحه فاطرح تلميذه السكين من تحت عبائه وقال له هذه هي التي تخلصك فقال له اما اعني الخلاص من الآلام لا الخلاص من الحياة والظواهر ايضا ان هذا الفيلسوف كان يتقرب بان واضع مذهب الكلبيين في الاصل هو هرقل الذي يمتلكونه نصف اله كما يدل لذلك ما قيل في الشعر المنظوم عن لسان حال هذا الفيلسوف

تاريخ ارستيب الفيلسوف

كان هذا الفيلسوف في عصر افلاطون مدة الالبياد السادس والتسعين وكان من مدينة القبروان التي هي من مدن «برقاء» فحمله صيت سقراط وشهرته على هجر وطنه والتوطن عند سقراط بمدينة اثينا ليتلقى عنه ويسر بهما معه وملازمته فصار من احيان تلامذته ولكن سلك سلكا مخالفا للاصول المقررة في هذا المكتب العظيم فاخترع في الفلسفة المذهب المسمى القبرواني بسبب انه من تلك المدينة كان ذكي العقل جدا سريع الجواب بليغا في كلامه وكان دأبه التلق في تعظيم الملوك والتظاهرين وكان مستعدا لجمع ما يطلبونه منه وكان يباسطهم ويضاحكهم فيسلب منهم جيع ما يريد وكانوا اذا تقصوه نسب او غيره يتلقاه منهم بوجه الممازجة حتى لا تقع بينهم منافسة ولو ارادوا ذلك وكان بالعجل والتداخل يبلغ اغراضه مهما كانت لا يتكدر من شيء ابدا بل كانت الاشياء كلها متوية عنده وقال له افلاطون يا ارستيب من مثلك تستوي عنده ثياب الصعاليك وخلع الملوك قال «هوراقس» في شأنه انه ظهر بجميع الظواهر واصكتني بالسير في زمن تمكته من حيازة الكثير هذه الاوصاف

صيرته عند الملك ديفيس الظالم في غاية القبول فكان عنده بمنزلة
 جلسائه جميعا وكان يذهب دائما الى مرياقوس مدينة هذا الملك لما
 عنده من المال الكثير والذئبة واذا سمع منها تردد على امرائه الدولة
 ومن حيث كونه اتفق عمره في دواوين الامراء سمع ديوجنيس الكلبي الذي كان
 موجودا في زمنه الكلب الملوك اتفق ذات يوم ان ديفيس الملك بصق في
 وجهه فبعض من كان بالجلس استصعب ذلك جدا واما ارستيب فلم يظهر
 سوى الضحك وضرب مثلا بان الصياد يحمل مشقة الصيد حتى يتل بالبحر
 لصيد سمكة صغيرة فكيف لا التحمل ريق الملك لصيد الحوت الكبير اتفق ايضا
 ان ديفيس المذكور كان في نفسه منه شيء فلما وضع الطعام وتهاوا للاكل امر
 الملك ديفيس ان يجلس في المحل الاخير فلم يتأخر من ذلك ولم يغضب وقال للملك
 عند ذلك الظاهر انك اردت ان تشرف بي هذا الموضع كان ارستيب من
 تلامذة سقراط وهو اولهم طلبا لاجرة التعليم ولان اجل ان يصير ذلك مأذونا فيه
 من شيخه بعث له ذات يوم من تقود ذلك الوقت بعشرين قطعة فلم يلبها سقراط
 وغضب مدة حياته من سلوك هذا التلميذ والظاهر ان ارستيب لم يبال بذلك ولم
 يتغير منه وكان اذا قيل له ان مملك كان كريما شريف النفس لا يطلب من احد
 شيئا يقول شتان بين حاله وحاله حيث ان سائر امرائه مدينة اثينا واعيانها كانوا
 يتقشرون بارسالهم لسقراط جميع ما يحتاج حتى انه كان كثيرا ما يرد اكثر
 ما يهدى اليه ويستغنى بالبعث اما انا فمجهات ان يأتيني مملوك دني يتذكرني
 باعطائه ما اتقوت به ويطلب مني عليه ان اعلمه ارسل بعض الناس ولده اليه
 ليعلمه وطلب منه ان يمضي بتعليمه فطلب منه ارستيب خمسين من دراهم ذلك
 الوقت فاستعظم ذلك ابو الغلام وقال كيف ادفع خمسين مع اني يمكن ان اشترى
 بها مملوكا فقال له ارستيب اذهب واشتر بها مملوكا ليكمل لك خادمان وليس
 هذا من حرصه فانه كان فيه كرم وانما قصد باخذ الاجرة ان يتفهم وليين ان
 ذلك

ذلك مما ينبغي اتفاق ذات يوم أنه ركب البحر في سفينة فاخبره بعض الناس ان السفينة التي انت فيها سفينة لصوص السفن فندك اخرج جميع ما معه من الداهم واظهر انه يعدها وتركها تنساقط في البحر ثم تنهد حتى كأنها سقطت منه بلا قصد وقال بصوت لا يسمعه الا من دأب منه كوني اخسر اموالي اولى لي من ان اخسر نفسي بسبب الاموال اتفاق كان ماشيا وعبد له خلفه فظهر له ان العبد لا يسرع مثله في المشي لئلا ما يحمله من الدراهم فقال له ألق منها ما لا نستطيع حمله ولا نحمل منها الا ما نطبق حمله لما تكلم « هوراقس » على الذين يصرفون سائر هماتهم في جمع الدراهم ذكر ان ارستيب على عكسهم كان ارستيب يحب الاكل الطيب اللذيذ ومتى امكنته الفرصة في الاكل انتهزها واتفق ذات يوم انه اشترى جولة بخمسين درهما فلامه على ذلك جاعة وقال بعضهم لبعض لو كان هذا الطير بفلس فهل تشتريه فقال له الآخر فم اشتريه فقال ارستيب ان قيمة الخمسين عندى دون قيمة الفلس عندك اتفاق ايضا انه اشترى بعض حلويات بجن فلان فلامه على ذلك بعض الحاضرين فقال ارستيب هلا تشتري ذلك من جنس الفلس بثلاث فقال نعم فاجابه ارستيب بقوله ما عندى من الاسراف لا يمدل ما عندك من البخل وكان حين يلام على تبذيره وسرفه في المأكولات الفاخرة يقول ان كانت المأكول اللذيذة ممنومة فلم كثرت الولائم في المواسم والاعياد الدينية مع ما كان عليه افلاطون من التجميل والتفاخر غير ارستيب بانه في ارغد عيش والطيب معيشة فاجابه ارستيب بقوله أرى الملك دينيس من خيار الناس ام لا فقال افلاطون هو من خيارهم فقال اذا كان كذلك أو ليس هو اكثر منى تنعما وهل الترفه والتنعم يخرجان المرء عن حيز الصلاح اتفاق ان ديوجينيس كان ذات يوم يمشى ل بعض حشائش على عادته فليما هو كذلك اذ مر به ارستيب فقال له ديوجينيس لو امكنتك ان تقع بمثل تلك الحشائش لما اضطررت للذهاب للملوك وتمعت

منهم ما لا يملك فقال ارستيب وانت لو عرفت صناعة مجالسة الملوك لبغضت هذه الحشائش واتفق ايضا ان الملك دينيس احضر امام ارستيب من النسوة التبرجات ثلاثا وقال له اختر منهن من استحسنتها فاخذهن جميعا ثم قال للملك ان الانتخاب منهن لا تؤمن طاقته أما تعلم ما حل بباريس ابن الملك من المصائب المتابعة بسبب تفضيل بعض النساء على بعض فان انا اخترت منهن واحدة لنفع نفسى ضرتى الثتان بازديدا انتفعت به ثم سار بهن الى مجاز داره وردهن حالا واتفق ايضا ان الملك المذكور سأله لاي شئ نرى الفلاسفة دائما يترددون عند الملوك ولا نجد احدا من الملوك يذهب الى الفلاسفة فقال له ارستيب وجه ذلك ان الفلاسفة يفهمون ما يحتاجون اليه بخلاف الملوك فانهم لا يعرفون ما يحتاج اليه انفسهم سأله بعض الناس بهذا السؤال بعينه في وقت آخر فقال له ان من شأن الحكماء ان يذهبوا عند المرضى لمعالجتهم ولا احد الا ويؤثر كونه طيبا على كونه مريضا **ك**ان يقول ان من اطرف الاشياء الاقتصاد في متمنيات النفس لا قطع عرق ذلك بالكلية فليس الذنب والخطأ في حظوة الانسان بل باللاذ وانما يلزم ان لا يكون عبدها ولذا كان اذا سخر بعض الناس مما وقع بينه وبين محبوبته التي هي من الفاجرات يقول انى انا المستولى عليها لا انها هي المستولى على **د**خل ذات يوم عند مشوقته هذه ومعه احد تلامذته فنجح ذلك التلميذ واستحى فلما احس ارستيب منه بذلك قال له يا صاحبي لا يسوغ الخجل عند دخول هذه المحلات انما يسوغ اذا لم يمكن الخروج منها واتفق ذات يوم ان بولكسينس الفيلسوف اتى لزيارة ارستيب فوجد عنده ولية كبيرة فيها نساء عليهن زينة عظيمة فغضب من ذلك وانكر على ارستيب تلك الزينة فطلب منه ارستيب مع غاية اللطف ان يصاحبه على السفرة فلما جلس بولكسينس معه قال له ارستيب حيث جلست فلاي شئ جعلت تكثر الكلام وتكر على حين دخلت فالظاهر ان لومك ليس على اللذات والشهوات المنمومة بل على

على خصوص الاتفاق الواسع الممدوح اتفق انه وقع بينه وبين اثخنيس
منازعة عظيمة ادت الى اعراض كل منهما عن صاحبه فذهب ارستيب الى
اثخنيس وقال له هل لنا في الصلح تريد ان جميع الناس يعضرون منا حتى
الطفالين يصحكون علينا اصحاب الولاثم فقال له اثخنيس الصلح يفتي وعين
مراحي فقال ارستيب لا تنس اني انا الذي بحثت عن الصلح وطلبتك منك مع اتى اكبر
منك منا اتفق ايضا ان دينيس الملك صنع وليمة عظيمة ثم في آخرها امر ان
كل انسان من حاضري الوليمة يلبس ثيابا طويلة نظيفة ويرقص وسط الديوان
فامتنع افلاطون من ذلك ولم يرض به وقال اتى رجل ولا يلبق بي ان ألبس ثياب
النساء فلما ارستيب فتقدم ولم يتوقف واخذ يرقص بتلك الثياب وقال جهارا
ان الناس يرقصون في عيد «بقوس» صنم الشراب ولا يدنسهم ذلك الا اذا كانوا
مدنسين بشيء آخر اتفق ايضا انه ترجى الملك دينيس لبعض اصدقائه فرده
الملك ولم يقبله فخر ارستيب على قدمي الملك وقبلهما فاستعصب ذلك بعض من
كان في المجلس ونسبوه الى الرذالة فقال ارستيب لا لوم في ذلك عليّ انما
اللوم على الملك حيث وضع اذنيه في قدميه يحكى ان ارستيب كان بمدينة
سراقوسة اخذه سيموس الفروجيني خازن دار الملك دينيس ليريه قصره العظيم
ويفرجه على حسن تليطله وظرافة نقشه فاخذ ارستيب السعال حتى بصق فالتقى
بصافه على وجه سيموس فامتزج سيموس غضبا فقال له ارستيب يا صاحبي اتى
لم ارهنا موضعا اقدر من صورتك وقد نسب بعض المؤرخين هذه الحكاية او
تظيرتها الى ديوجينيس وفي الواقع ان كلا منهما جدير بذلك اتفق ذات يوم
ان بعض الناس اخذ يسبه ويذمه بحضوره فتركه ارستيب وذهب فذهب خلفه
وقال له لم تذهب يا قبيح فقال له ارستيب انت رجل قادر على السب وانا لست
مأذونا بسماعه اتفق ايضا انه سافر في البحر الى مدينة قورنثه فخرجت
ريح ماصفة فحصل له خوف شديد واشفق من الهلاك فصر من جيع من كان

بالسقية ولاموه وقالوا له نحن مع جهلكم نزعج اصلا وانت من عظماء الفلاسفة
 فما هذا الوجع والخوف فقال نفسي وانفسكم ليسوا على حد سواء بل
 شتان بين ما اخسره وبين ما تخسرونه لما سئل عن الفرق بين العالم والجاهل
 قال جردوهما من الثياب وارسلوهما الى لا يعرفهما فانه يميز كلا منهما
 بمجرد رؤيته كان يقول اتصاف الانسان بشدة الفقر اولى واحسن من اتصافه
 بالجهل لان الفقير لم يفقد الا الدراهم بخلاف الجاهل فانه فقد الانسانية والفرق
 بين ذى المعارف وصاحب الجهل كما بين الفرس الجوح والمريضة كان اذا لم
 عليه في شأن ابنه من جهة اهماله له ونبذه من غير تعهد واعتناء حتى كأنه اجنبى
 لم يخرج من صلبه يقول لا ضرر في ذلك ألا ترون ان القمل والبلغم لا يكر
 احد تولدهما من الانسان مع انه يبادر بطرحهما ويباعدهما عنه بالكلية ويقال
 ان دينيس الملك ذات يوم اعطى افلاطون كتابا واعطى ارستيب دراهم فذم
 جماعة ارستيب على عطيته ولاموه على كيفيته فقال اما محتاج للدراهم وافلاطون
 محتاج للكتب يحكى ايضا انه طلب من الملك دينارا فقال له الملك سبق لك
 انك اخبرتني ان الحكماء لا يحتاجون للدراهم فقال له ارستيب اعطني اولا الدراهم
 وبعد ذلك نكلم في هذا الامر فاعطاه الملك اياها فقال له ارستيب اما
 ترى الآن اتى غير محتاج للدراهم لما اكثرت الذهاب الى مدينة سراقوسه
 واعتاده اضمر دينيس الملك في نفسه ان يسأله عن ذلك فسأله ماذا تصنع في هذه
 المدينة فقال له ارستيب آتى لاعطيك ما عندى واستعوض عنه ما عندك كان
 اذا قبل له لم تركت الذهاب الى سقراط بذهابك الى الملك يقول لما كنت محتاجا
 الى الحكمة كنت اذهب الى سقراط والآن حاجتى الى الدراهم فاذهب الى دينيس
 واتفق انه رأى ذات يوم شابا سرورا عجبا بكونه عرف السباحة في البحر فقال له
 ارستيب ألا تستحي من الافتخار بشئ يسير فان الدلفين تفوقك في هذا الامر
 وكان اذا سئل ماذا اكتسبت من الفلسفة يقول اكتسبت انى اتكلم مع جميع
 العالم

العالم كما اريد معنى لست اسيرا لاحد اخشى منه في الكلام وقال له بعض الناس ما الذى تفوقون به ايها الفلاسفة غيركم فقال ارستيب هو انه لو ذهبت القوانين بالكلية لامكننا ان نستر على مستقيمة وطريق واحدة كان اهل مدينة القيروان لا يعلقون آمالهم الا بالعلوم الادبية وشئ قليل من علم المنطق ولم يتعرضوا لعلم الطبيعة بل كانوا يرون ان معرفتها مستحيلة وكانوا يزعمون انه ينبغي ان يكون غرض الانسان من اعماله حصول اللذات لا مجرد طرد الآلام بل لا بد من لذة حقيقية تنعش منها النفس وذلك انهم يقولون ان للروح حركتين احدهما لطيفة تلذ الانسان والاخرى عنيفة تؤله فحث العالم جميعهم مجبولون على الرغبة في الاول والرغبة من الثانية فهذه حجة واضحة على ان غرض كل انسان انما هو اللذة واما الانسان الخلى من الحالتين معا فهو كالنائم لا يعد من ارباب التمتع والتلذذ ولا من ارباب التأسف والتألم ويقولون مزية الفضائل ليست الا توصيلها للذات كما انه لا مزية للحكيم الا حيث نفع الصحة ويزعمون ايضا ان الغرض من الفضائل خلاف السعادة الابدية لما ان الغرض من العمل انما هو نعيم مخصوص واما السعادة الابدية فهي عبارة عن اجتماع سائر انواع اللذات والشهوات وان لذات الجسم اقوى من لذات الروح ولهذا كان هؤلاء الحكماء القيروانيون يعتنون بتلذذ اجسامهم اكثر من عقولهم ومن امثالهم لا تمتن باحبابك الا على حسب مراتب احتياجك اليهم كما تفاوتت اعضاؤك في اعتناك منها بالانفع فالانفع وكانوا يقولون ان الاشياء لذاتها لا توصف بحسن ولا قبح ولا صلاح ولا فساد وانما يأتيناها الاتصاف بذلك من عوائد البلاد وقوانينها وان الحكيم لا ينبغي له ارتكاب ما لا يليق لعارض طرأ عليه وانه يلتزم قوانين البلاد التى هو فيها ويتحاشى ان يشتهر بشهرة قبيحة وكانوا يزعمون ان سائر الاشياء في حد ذاتها لا توصف بكونها مألوفة او منفرة وانما تتصف بذلك بواسطة اعتيادها او هجرها

او بواسطة طرود ما يفرى عليها او ينفر عنها وانه لا يمكن للانسان ادراك سائر انواع السعادة في الدنيا لما انه عرضة للامراض الظاهرة والباطنة المانعة من التمتع بالسرور او التي تذكره في اثناء الشهوات ويقولون ان الحرية والاسترقاق والفقر والشرف والحسة كل هذه لا تمتنع من الحظوظ والبسطات وذلك لان السعد لا يتنافى وصف من هذه الصفات ويقولون انه لا ينبغي للحكيم ان يفيض احدا بل الاولى له تعليم عموم الناس ما ينتفعون به وان لا يفعل شيئا الا لمصلحة تعود عليه اصالة لانه اولى بمجازاة جميع انواع النافع من غيره من حيث حكمته لما انه افضل من سائر من عداه من ابناء الدنيا هكذا كانت طريقة ارستيب والقيروانيين وقواعدهم كان لارستيب بنت تسمى ارطه قد احسن تربيتها على قواعد مذهبه وبرعت في ذلك المذهب وعلت بنفسها ولدها المسمى باسم جده ارستيب وكان يلقب ميترودينكتيس وهو الذي علم تيرودورس المشرق فصار تيرودورس يصلم الناس عموما اصول مذهب القيرواتين وزاد الاعلان بنى الالهية وكان يقول ان المحبة ليست الا خيالات باطلة لانها لا تتقيد بين الحق والحكيم مكنتف بنفسه غنى عن غيره ولا حاجة له الى صاحب وان الحكيم لا ينبغي له ان يلقى يده الى التهاكة لاجل حفظ وطنه فان الدنيا كلها وطنه فليس من الانصاف ان يخاطر بنفسه في المهالك لاجل حياية المجانين وان الانسان يسوغ له الزنا والسرقا والشرك متى امن على نفسه ان هذه الاشياء ليست كبار الا في اذهان الجهلة والعامه واما في الحقيقة فلا ضرر فيها وكان هذا المشرق يقول ايضا لا مانع للانسان من التجاهل في المحافل بجميع القبائح الذي يستحي منها وتعداها العامة علرا وفضيحة وعيبا ولما فهم هذا المشرق انه يراد جلبيه الى محكمة المملكة ليجازى على قبائح خالصه من ذلك ديمتريوس الذي هو من مدينة «قايرة» فكث مدة من الزمن بمدينة القيروان محزما

محترما فيها غاية الاحترام عند امير يقال له ماربوس ثم ان اهل تلك المدينة طردوه منها فقال لهم عند خروجه اما انكم لم تعرفوا مقدار طردكم لي من ممالككم وذهابي الى بلاد اليونان ثم ذهب عند شخص يقال له بطليموس لاجوس فارسله سفيرا الى الملك المسمى لوسيفاقوس فتكلم هذا السفير معه بغاية الوفاة فقال له وكيل هذا الملك الذي كان حاضرا اذ ذاك انك يا تيودورس كما تزعم انه لا وجود للآلهة تزعم انه لا وجود للملوك ذكر بعضهم ان هذا الفيلسوف حكم عليه بالوت وانه قهر على شرب السم على عاداتهم

تاريخ ارسطاطاليس المسمى ايضا ارسطو الفيلسوف

ولد هذا الفيلسوف في السنة الاولى من الاولبياد التاسع والتسعين وتوفي في السنة الثالثة من الاولبياد الرابع عشر بعد المائة وعمره ثلاث وستون سنة وكان ارسطو من اشهر قداماء الفلاسفة ولم يزل اسمه الى الآن مشهورا في جميع المكاتب وكان والده المسمى نيقوماقوس حكيما صاحباً لملك مقدونيا المسمى امناسس وكان ارسطو من ذرية ماركسون وهو حفيد اسقولا ب ولد بمدينة استاجير وهي من مدن مقدونيا في السنة الاولى من الاولبياد التاسع والتسعين وقد اباه وامه في زمن صغره جدا فصار غير معني به عند الذين تكفلوا بتربيته فضيع منه من صباه في الفسق وارتكاب ما لا يليق الى ان ذهبت سائر امواله فشرع عند ذلك اولاً في تعليم الخرافة ولكن لما لم تكن هذه الصنعة موافقة لطبعه بالكلية بل كان يحجبها ذهب الى كاهن دلفيس ليسترشده في صنعة تليق به فامر به بالذهاب الى مدينة اثينا وان يجتهد في تعلم الفلسفة بها وكان عمره اذ ذاك ثمانى عشرة سنة فذهب ومكث بها عشرين سنة وهو يجتهد في التعلم بمكتب افلاطون ومن حيث ان امواله ضاعت بالكلية كما سبق واضطر الى

التعبش اخذ يتكسب بالتجارة في بعض ادوية يصطنعها بنفسه ويبيعها بمدينة
 اثينا كان اكله ونومه قليلين وكان مجتهدا مولعا بالقراءة والمطالعة حتى انه
 لحوفه من غلبة ووخامة النوم الثقيل اتخذ بجانب سريره طستا من نحاس فكان
 اذا تمدد على سريره اخرج يده خارج السرير ماسكا بها كرة حديد فكان اذا
 غلبه النوم سقطت من يده في الطست فيستيقظ لوقته من صوتها وحكي «لا يرقه»
 انه كان ضعيف الصوت ضيق الصنين نحيف الساقين وكان يلبس افخر
 الملابس كان ارسطو دقيق الفهم فكان يسرع فهمه الى المسائل الصعبة
 جدا حتى انه ما مضت عليه مدة قليلة يمكث افلاطون الا وقد صار ماهرا
 ففاق سائر من بالكتب من الافلاطونيين وكانوا لا يقطعون حكما في شيء
 الا بعد مراجعته وان كان رأيه قد يخالف رأى افلاطون وكان
 اعتقاد التلامذة في قريحتهم انها خارقة للعادة بل كان بعضهم يقدم اتباع رأيه
 على رأى معلمه ولما خرج ارسطو من المكتب حصل لافلاطون عليه تأثير عظيم
 فصار يصغه بالعصيان ويشكوه بأنه رفض معلمه وتكبر عليه وانه كالصغير العاق لأمه
 ثم ان الاثنين اختاروه سفيرا الى الملك فيليس والد الملك اسكندر الاكبر في مدينة
 مقدونيا فذهب لقضاء اشغاله واقام بها مدة من الزمن ثم لما رجع رأهم اختاروا
 اكسينوقراط معلما يمكث افلاطون ورأى المكتب مكتفيا عنه فرأى من العار
 مكثه ساكتا مع اشتغال اكسينوقراط بالتعليم فجدد له مذهبا خلافا لمذهب
 افلاطون اشتهر ارسطو شهرة عظيمة في جميع العلوم سيما علم الفلسفة والسياسة
 فهذا ماشوق فيليس ملك مقدونيا الى ان يطلبه مؤدبا لولده اسكندر وكان عمر
 اسكندر حينئذ اربع عشرة سنة فرضى ارسطو بذلك واقام مع اسكندر ثمانى سنين
 وهو يعلمه وذكر بلوتارك ان ارسطو كان يعلم اسكندر هذا كثيرا من المعارف
 الخفية التي لم يطلع عليها احدا ومع مطالعته الكثيرة في علم الفلسفة لم تنفر نفسه
 من العالم بل كان لجودة فهمه يسوس ويرتب المصالح الميرية بديوان مدينة مقدونيا

ثم ان الملك فيليبس لشدة اعتناؤه بهذا الفيلسوف جدد مدينة استاجير التي هي وطن ذلك الفيلسوف بعد تدهورها وتخربها مدة الحرب الذي اسر فيه اغلب اهلها وهرب باقيهم ورد اليها الاسراء والهارين ولما فارق ارسطو اسكندر ورجع الى مدينة اثينا قابله اهلها بغاية الاحترام والتعظيم بسبب ان الملك فيليبس اكرمهم لاجله فانخب ارسطو مكانا يحمل اسمى « ليمى » قد اكتشفته صفوف الاشجار وبني له فيه مكتبا لانه كان من عادته تعليم تلامذته وهو ماش معهم فلذلك سميت اتباعه المشائين وعما قريب صار هذا المكتب شهيرا بسبب الجمعيات العظيمة التي تأتت من المحال المختلفة لسماع ارسطو لما ان شهرته وصيته عمت سائر بلاد اليونان وكان اسكندر امر ارسطو ان يعمل تجربة في سائر الطبيعيات حتى انه اعطاه جماعة من صيادى السمك وصيادى الطير ليجلبوا سائر ما يلزم له في التجربة واعطاه ثمانمائة دينار لاجل مصروفه اظهر ارسطو في ذلك الوقت لعموم الناس سائر كتبه في الطبيعيات وما وازرها والرياضيات وكان اسكندر اذ ذاك في اسيا فلما بلغه ذلك حصل له غم شديد لانه كان طامعا حريصا على ان يكون هو السابق في كل شئ فكتب لارسطو مكتوبا اظهر فيه تأثره ونصده في اعلاه من اسكندر لارسطو ليس من الصواب ما صنعته من اشهار كتب العلوم ليتداولها عموم الناس لانه اذا فتش بين عموم الناس على اختلاف انواعهم ما نعرفه فبأي شئ نفضلهم وبما لا يخفك اني اؤثر ان اكون فوق غيرى في المعارف الشريفة على ان افوقه في الشوكة والبأس انتهى فكتب له ارسطو تسكيئا لنصبه اني اظهرتها ولم اظهرها على معنى انه اغض عبارات مذهبه بحيث لا يهتدى لما فيه من العارف ولم تتم المودة بين ارسطو واسكندر بل وقع في نفس ارسطو منه شئ بسبب انتصار ارسطو للحكيم قاليثيوس ابن عمته الذي كان رباة واعتنى بتأديبه ولما رجع ارسطو من عند اسكندر اعطاه قريه هذا على ان يثبته في الحرب واوصاه عليه كثيرا فكان

قالبينوس لا يزال بالملك بل يستطيل في كلامه عليه وهذا هو الذي صد اهل مقدونيا عن عبادة اسكندر التي كانت طريقة العجم في رعاياهم من عبادتهم للملك كالاله ثم ان اسكندرا لما بغض قالبينوس من تلك الطبيعة التي لا لين فيها وجد فرصة للانتقام منه فبدأ باهماله ثم اتهمه بلا برهان في الفتنة التي حصلت من هرموليوس ثلثه بعد ذلك بقليل ولم يمكنه من تبرئة نفسه بل قابله بالقتل فن قائل انه اغرى عليه السباع ومن قائل انه خفه وعلقه مخنوقاً ومن قائل انه صار يعذبه حتى خرجت روحه عند ذلك اشتد غضب ارسطو ولكن حقه على اسكندر واما اسكندر فلم يدع شيئاً يفيظ ارسطو الا بحث عنه حتى انه رفع رتبة اكينوقراط الحكيم وانحفه بهدايا عظيمة فحصل لارسطو من ذلك غيرة شديدة حتى انه على ما زعمه بعضهم كانت له يد في فتنة انطيطاطر وانه اخترع لانطيطاطر السم الذي سقاء الاسكندر مع ثبات وحزم رأى ارسطو حصل منه ما يوجب ضعفه ويخل بمرورته وذلك انه لاذ بالملك هرمينياس الظالم المسئول على بلاد « اترنا » ولا يعلم السبب الذي جذب به وذكّر بعضهم ان سبب هذا السفر قضاء شهوات فاسدة شيطانية فقد تزوج هذا الفيلسوف باخت هذا الملك وقال آخرون بسريرة من سراريه فاجبها كثيراً حتى صار يقرب لها القربان كما يفعله الاثينيون للسنبلة ونظم قصيدة في مدح هرمينياس والثناء عليه بانعامه عليه بهذا الزواج قسم ارسطو الفلسفة قسمين علمية ونظرية فالعلمية هي التي تعلمنا قواعد بها تستقيم الترتيبات العقلية كالمنطق او تفيدنا حكماً وامثالا لترتيب معاشنا ومعادنا فهذا هو الحكمة العلمية والسياسية والنظرية هي التي تظهر لنا الحقائق العقلية الخالصة مثل علم الالهيات والطبيخيات وقد قال ارسطو ان اصول الاشياء الطبيعية ثلاثة الدم والمادة والصورة وبرهن على نظم الدم في تلك الاصول بان مادة الشيء لا بد من سبق خلوها من صورة الشيء مثلاً مادة السرير التي يتركب هو منها يلزم ان تخلو من صورة السرير

السرير يعنى انه يجب قبل عمل السرير ان المادة التى يصنع منها السرير لا تكون هى نفس ذلك السرير على تلك الصورة وليس قصده ان العدم اصل لتركيب الاجسام بل انه اصل خارجى لاحداثها ما دام هذا الاتحاد تغييرا به تنقل المادة من الحالة التى ليست موصوفة بهذا الاتحاد الى حالة هذا الاتحاد كالالواح التى تنقل من الخلو عن كونها سريرا الى كونها سريرا وعرف ارسطو المادة بتعريفين مختلفين سلبا وإيجابا فقال فى التعريف الاول المادة هى ما ليست جوهر ذلك الشئ ولا امتداده ولا عرضة ولا نوطا آخر من الامور الوجودية العارضة له فعلى هذا التعريف مادة الخشب مثلا ليست امتداد هذا الخشب ولا صورته ولا لونه ولا جسمه ولا زنته ولا صلابته ولا يسه ولا رطوبته ولا رائحته ولا غير ذلك من الاعراض التى فى هذا الخشب الحد الثانى الإيجابى وهو كالاول ليس بمنقوع وحاصله ان المادة هى مبدأ تركيب الاشياء ومنتهى تغييراتها لكن يرد عليه انه لم يستفد من تعريفه اى شئ هو المادة والاصل الاول الذى الاشياء التى على اصل الخلقة مركبة منه افادنا هذا الفيلسوف انه لاجل حدوث الجسم الطبيعى يلزم خلاف المادة الاولى اصل ثان سماه بالصورة فأول بعضهم هذا بان معناه ترتيب اجزائه الاصلية وقال بعضهم ان قصده بذلك هبولى جوهرية متميزة امتيازاً تاماً عن المادة كما اذا صحفنا الحب فانه يعطراً عليه صورة جديدة جوهرية بها يستحيل الحب دقيقاً واذا مرزجنا الماء بالدقيق وعجن به فانه يكتسب صورة اخرى جوهرية بها استحصال الدقيق الى صورة جوهرية صيرت الدقيق الممزوج بالماء عجياً فاذا خبرنا هذا العجين اکتسب صورة اخرى جوهرية صيرت العجين المنضج بالنار خبزا وقال المفسرون لكلامه بهذه الهبولات الجوهرية فى جميع الاجسام الطبيعية مثلاً غير ما فى الفرس من العظم والحم والعروق والمخ فيها الدم الذى يجره فى سائر العروق والشرابين ينشئ جميع اجزائه وغير ما فى الفرس ايضا من العقول الحيوية التى هى اصول الحركات

يقولون بصورة جوهرية ادطائية وهى روح القمر وهذه الصورة الادعائية ليست مستخرجة من المادة وانما هى ناشئة من قوتها فيريدون انها هيولى غير المادة ليست جزءا منها ولا قيودا فيها [وكان يقول ان الاجرام الارضية مركبة من اربعة عناصر وهى التراب والماء والهواء والنار وان الماء والتراب ثقيلان لانهما يحاولان دائما السقوط بل مركز بخلاف الهواء والنار فانهما يبعدان عنه على قدر الامكان لختفهما وزاد على هذه الاربعة عنصرا خامسا فقال انه يتركب منه الاجرام السماوية وان حركته مستديرة دائما وكان يزعم انه يوجد فوق الهواء فى اعلى الجزء المقعر فى القمر كرة من النار تذهب اليها جميع الالتهابات النارية وتلك الالتهابات مثل الخيلان والانهر تصب فى البحر وكان يزعم ان المادة تقبل القسمة الى غير نهاية وان الكون ممتلىء وانه لا فراغ وان العالم باقى لا يزول وان الشمس تستمر فى دورانها على الحالة التى نشاهدها كما هى كذلك قديما وان التماسل فى الاجيال لا اول له وكان يستدل على ذلك بقوله انه لو ثبت ان له اول انسان لكان من غير اب وام وهو محال واستدل بمثل ذلك فى شأن الطيور فقال انه لا يمكن ان يكون هناك بيضة اولية هى اصل لجميع الطيور ولا طائر اولى هو اصل لجميع البيض واستدل على ذلك بقوله ان الطير من بيضة والبيضة من طير وهكذا وكان يقول مثل ذلك فى سائر الاجناس والانواع التى فى الكون وكان يزعم ان الافلاك لا تقبل الفساد ولا تخرب وانما يعرض لها ذلك مما فى الجو من الاشياء وكذلك اجرامها لا تفسد ابدا وانما تتغل من محالها وان الآثار التى تبقى يتكون منها شئ آخر ولا تزال الدنيا بهذه الكيفية تامة لا تزيد ولا تنقص وكان يزعم ايضا ان الارض فى وسط العالم وان الموجود الاول جعل حركات الافلاك حول الارض يقول دائما تشغل بهذه الحركات وذكر ان جميع الاشياء المستقرة الآن بماء البحر كانت سابقا ارضا يابسة وان الاراضى اليابسة الآن تصير فيما

يأتى مياها بسبب ان الانهار والسبيل دائماً تجنب معها رمالا وارتبة ولا تزال الشواطئ تتقدم داخل البحر ولا يزال البحر ينحسر ويتأخر شيئاً فشيئاً بحيث انه يتداول الايام والقرون تصير الارض بحراً والبحر ارضاً وان كان يلزم لذلك ازمة طويلة وذكر ايضا ان عدة مواضع من الاراضي المرتفعة كانت بحراً بليل ان من بحث فيها يجد صدف البحر وقطع المراسي والهلوب واجزاء السفن وقد نقل مثل هذا عن فيثاغورس وذكر ان تقلبات البحر وصيرورته ارضاً وعكسه الذى يحصل مع التدرج بعد مضي مدة طويلة من الزمن هو السبب في نسيان الاشياء الماضية وذكر ايضا ان هناك عوارض اخر ايضا ينشأ عنها ضياع سائر العلوم والمعارف كالتطاعون والحرب والقيط والزلزلة والجفاف والحريق والفساد العظيم فهذه ايضا ربما نشأ عنها هلاك امة كاملة الا ان ينجو قليلهم بفراره الى البرارى فيعيش هناك معيشة المتوحشين وينتاسل منه امم اخر على تناول الازمان يحتنون ثمار الارض ويخترعون العلوم والفنون او يجدونها مخترعة فيستعملونها ولهذا تجد الآراء تارة تتوافق وتارة تتخالف بآراء اخر متجددة وكذا الاديان وبهذا يستدل ارسطو على ان الافلاك لا يعترىها فساد اجتهد ارسطو بشأن الاسباب التى تصير الانسان سعيداً فى هذه الدنيا فتعنى اولا رأى ارباب الشهوات الزاعمين ان السعادة فى اللذات البدنية قائلاً انه مع ما فى اللذات من عدم الدوام يتسبب عنها سامة منها وزهد فيها بل ربما اضعفت البدن وشوشت العقل وزيف ايضا رأى ارباب الطمع والحرص الزاعمين ان السعادة فى العز والشرف المستعملين سائر وسائل الظلم التى توصلهم لذلك قائلاً ان الشرف ارتكاب ما يشرف وقال ايضا ارباب الطمع يتمنون ان يكونوا مشرفين بسبب التظاهر ببعض خصال جيدة يريدون ان تظنها الناس فيهم فى الحقيقة السعادة اتماما هى فى الفضيلة نفسها خلافاً لمسيباتها لما ان المسيبات ليست ذاتية للانسان وزيف ايضا رأى البخلاء

الزاعمين ان السعادة في الاموال قائلان ان الاموال ليست مرغوبة لنفسها وانها
سبب شقاء لمن كثرها وخاف انفاقها فمن اراد ان امواله تكون نافعة فلينفقها
ويتوسع بها فليس في ذات الاموال سعادة اصلا ورأى ان السعادة هي اعمال
العقل الحسن وسلوك طريق الفضائل وقال ان اشرف اعمال العقل تأمله
في الكائنات وبجته عن احوال الموجودات وعن الافلاك والكواكب وسائر
الاشياء الطبيعية خصوصا الموجود الاولى الازلي وقال ايضا لا يمكن الانسان
تحصيل السعادة كلها الا اذا رزق ما يكفيه فله بدون ذلك لا يمكنه الاشتغال
بالبحث عن ظريف الاشياء ولا استعمال الفضائل مثلا من لا مال معه لا يقدر
على صنع المعروف مع احبابه الذي تبسط منه النفس في حياتها فلذلك كان
يقول سعادة المرء تصدر عن ثلاثة اشياء الكمالات العقلية كسداد الرأي وحسن
التدبير والضبط والكمالات البدنية كالجمال والقوة واعتدال المزاج والكمالات
الدينيوية كالغنى وطيب الاصل وقال ان الصلاح وحده لا يكفي في سعادة المرء
بل لابد من كمالات الجسم والعيشة فاذن الحكيم يشق باحد سببين اما الاكلام
واما الاحتياج للمال بخلاف النقيصة فانها تكفي في شقاء المرء فاذا كان المرء
بغاية السعة واستكمل المنافع لا يمكن سعبه ما دام متصفا بنقيصة وان الحكيم
لا يمكن خلوه في حكمته من بعض المكدرات انما مكدراته هينة وان الفضائل
والزائل ليست متباينة الافراد على معنى انه اذا وجد احدها عدم الآخر
فانه يمكن ان الرجل الواحد يتصف بالصدق والانصاف وحزم الرأي ومع
ذلك تكون عنده شهوات نفسانية تخصه وكان يقسم المحبة الى ثلاثة اقسام
احدها شفقة القرابة وثانيها الميل للالف ثالثها محبة الاحسان كان يزعم
ان الاعتناء بالعلوم الادبية يعين على التمسك بالفضائل كثيرا وقال انها اعظم
ما يوجب تسليمة الاديب اذا صار هرما وقال وفقا لافلاطون بوجود ذات
اولى متصفة بصفة القضاء والقدر وكان يقول ان سائر افكارنا اصلها الخواص
واستدل

واستدل لذلك بأن الآله لا يفرق بين الألوان والاصم لا يفرق بين الاصوات قال في سياساته اعظم الممالك واتمها انتظاما الولايات المحكومة بواحد بخلاف الجمهورية المتعددة حكامها ونظير ذلك الجيش المحكوم برئيس واحد يتقاد له فانه يظهر بمراده بخلاف الجيش المتقاد لعدة رؤساء ويوضح ذلك ان الجمهورية اذا ارادت شيئا فانه لا بد من اجتماعها وتشاورها ويلزم لذلك جمع رؤساء اطراف الاقاليم وذلك يحتاج لزمان ربما قانت فيه الفرصة اما الملك الواحد فربما نفذ اغراضه في زمن قدر زمن اجتماعهم وايضا ارباب تدابير الجمهورية قد لا يضرم خرابها لما ان اصل غرضهم غنى انفسهم فقط فربما تنافسوا مع بعضهم فيتولد الفشل في الامر الذي ينشأ عنه الدمار بخلاف الملك الواحد فان مصلحته التي يحافظ عليها هي حفظ ولايته فلا بد وان يدوم عمارها وخيرها وسئل ذات يوم ما كسب الكذابين فقال عدم تصديقهم في شيء وان وافقوا الواقع اتفق له تصديق على شرير فلاموه على ذلك فقال اتما تصدقت عليه لكونه من الآحاد لا لكونه شريرا كان دائما يقول لتلاميذه واصحابه العلم للروح كالنور للعين وتحصيل العلوم وان كان متعبا مرارا لكن ثمرته حلوة وكان لما يغضب من الاثنيين يعيبرهم بانكم لما وجدتم القوانين كثيرة كالخطة حافظتم على الخطة ولم تستعملوا ابدًا قوانين مثل ما اسرع الاشياء محوًا من الذهن فقال المعارف وفعل الجليل وشكره سئل ايضا عن الآمال فقال كالهوس الذي يراه الناس اهدى له ديوجينيس تينة فظفر ارسطو في نفسه انه ان ردها مخزبه ديوجينيس الذي كان كثير الهزل فاخذها وقال متبسما ضيع ديوجينيس تينته ولم يغز بمقصوده من عطيته كان يقول اللازم للاطفال ثلاثة اشياء عقل ورياضة وتلثة كان اذا سئل عن الفرق بين العلماء والجهال يقول كما بين الاحياء والاموات كان يقول ان العلوم زينة في العز ومجلى في المشاهدة ومن احسن تربية الاطفال فهو اولي بهم من آباءهم لانهم لم يتعمههم

بغير العيشة واما المربون فقد علموهم ما ينتظمون به في سلك السعادة كان يقول
الجمال اقوى في الوصاية من الرسائل سئل ما السبب الذي يقدم التلمذ في
المعارف فقال يلزم نفسه دائما مساواة من تقدم عليه ولا ينتظر ان يلحقه من
دونه سمع رجلا يقهر بكونه من مدينة عظيمة فقال له الاول لك الاقتضار
بتأهلك لهذا الوطن العظيم كان اذا تفكر في معيشة الانسان يقول يوجد
اناس منهمكون على جمع الاموال مع الحرص كأنهم لا يموتون ابدا وآخرون
يسرفون فيها كأنهم يموتون غدا كان اذا سئل ما هو الحبيب يقول روح
في جسمين سألته جماعة بم تعامل اصغفنا فقال بما تحبون ان يعاملوكم به
وكان دائما يتأوه ويقول باعلى صوته يا احبابي لا احباب في الدنيا سألته جماعة
لاي شيء تميل انفسنا للجمال دون غيره فقال لهم سؤالكم عن هذا يدلني على
انكم كالعميان الذين لا يبصرون شيئا كان اذا سئل ماذا اكتسبت من
الفلسفة يقول هو عملي بالاختيار ما لا يعمله غيري الا بالخوف من الشرائع
ويقال انه في زمن اقامته بمدينة اثينا اصطحب صحبة عظيمة مع المخالطة
بعالم من سكان يهوذا فعلمه ذلك العالم علوم المصريين ودينهم فبذلك لم يقف
تعلم علم المصريين الذي كانت تشد لمصر رجال كافة الناس لاجله ثم ان ارسطو
بعد استمراره بمكتبه ثلاث عشرة سنة وهو يعلم في غاية الشهرة انهم كاهن من
كهنة السنبلة ببله كافر فخاف ان يعامل بما عومل به سقراط فخرج حالا من اثينا
متوجها الى جزيرة اغريبوس وقال بعضهم انه مات من شدة غيظه بسبب عدم
معرفة موجب زيادة المد والجزر في بحر «اوريب» وزاد آخرون فقالوا قد ألقى نفسه
في ذلك البحر قائلا اذ ذاك ان بحر اوريب ابتلعني لكوني لم اعرفه واثبت بعضهم
موته بالقولج وكان قد بلغ من العمر ثلاثا وستين سنة فكان موته بعد موت
اسكندر بستين صنع له اهل مدينة استاجيب مزارا وقربوا له القربان كالآله
وكان

وكان ارسطو قد اوصى قبل موته وصية فنفذها انطليطار ترك ولدا يسمى
نيقوماخوس وبنتا تزوجت بحفيد ديمارطوس ملك مدينة لقدمونيا

❦ تاريخ اكسينوقراط الفيلسوف ❦

تولى هذا الفيلسوف بعد اسبوسيب الحكم في مكتب افلاطون في السنة الثانية من
الاولياد العاشر بعد المائة ومكث في الحكم خسا وعشرين سنة وتوفي في الاولياد
السادس عشر بعد المائة كان من الفلاسفة المشهورين في مكتب افلاطون
موصوفا بكمال العقل والاستقامة والعفة وكان من مدينة يقال لها خلفدون وكان
والده يسمى اغاينور وكان من ابتداء تعله تليذا لافلاطون واستمر كذلك وكان دائما
مشغولا به حتى انه ذهب معه لجزيرة سيبيليا التي كان افلاطون يذهب فيها
للملك دينيس الظالم وكان هذا الفيلسوف مع عظم عقله بطى الفهم ثقيه ولذا
كان افلاطون حين يذكره ويذكر ارسطو يقول احدهما يحتاج الى الجام والآخر
محتاج الى مخاس وثارة كان يقول سخرية باكسينوقراط اى حصان افطر فيه هذا
الجمار كان اكسينوقراط سالكا الصعوبة والجد وكان افلاطون يضحك عليه
ويسخر منه ويقول له احيانا يا اكسينوقراط اذهب وقرب لاصنام اللطف قربانا
عسى يحصل لك شئ من آثارها افنى عمره وهو عاكف بالمكتب لافلاطونى كان
حين يسلك فجاج اثنا وحاتها التي يندر مشيه فيها يخرج قباج اهل المدينة
وينظرونه بتلك الطرق ليعشوا به ويخادعوه بانواع الخداع فكان هو مع تحيلهم
بانواع المصائب والمكاييد على ايقاعه لا تمضيه افسالهم ولا توقعه بمحذور لان
الانسان متى اخذ بازمة هوى نفسه تصير عنده قضايا الهيئات والمكاييد صفيمة
وبما اتفق له ان امرأه يقال لها «افوونه» عقلت رهاثا على انها تسلب عقله بعشقها
فاتفق انه شرب مدا ما ذات يوم ازيد من مادته ففرقت باحسن ما وجدت

ودخلت عليه يته واطالت المكث معه فح ذلك لم يمكنها ان تصل لشي من مقصودها فاضاظت لضياح سعيها في الهباء المنثور وظنت انها تمحو هذا المار بمحجوه ونعمه الذي هو حيلة القليلين الاشرار كان قليل الطمع جدا فاتفق ان اسكندر بعث له جلة من الدراهم فلم يأخذ منها الا ثلاثة ورد الباقي وقال للرسول الاتي بتلك الهدية ان اسكندر عنده خلق كثيرون يطعمهم فيحتاج حينئذ للدراهم اكثر مني وايضا اراد انطيطاير ان يهدي له هدية مثلها فلما بلغه شكر معروفه ومدحه امتنع ولم يأخذ شيئا اعطى له على سبيل الجائزة وهو يحزرة سيبلسا اكليل ذهب ليميز به حيث تميز بزيادة الشرب عن غيره فلم ينفع به اصلا بل بمجرد ما طاد لمدينة اثينا اخذ هذا الاكليل ووضع في اقدام صورة صنمة عطارد وحرره لها وكان في اغلب الاوقات يهدي لها اكاليل الازهار ارسله الاثينيون مع جلة رسل الى الملك فيليس فلاقاهم واحسن لهم الملاقاة حتى استمال قلوبهم وجذبها اليه حتى صيرهم كأنهم تحت امره بمثلين لقوله ما عدا اكسينوقراط فانه لم يقبل منه هدية ولم يحضر له وليمة قط بل ولا مذاكرته معهم فلما رجعوا جميعا الى مدينة اثينا قالوا انه لم يكن في ارسال اكسينوقراط معنا فائدة لانه لم ينفعنا في شيء فاشتد غضب جميع الناس منه وارانوا الحكم عليه بدفع غرامة فشد ذلك اظهر للاثينيين ما وقع لرسلم واخبرهم بما فعلوه وارشدتهم الى الاحتراس منهم جدا وان يأخذوا حذرهم لئلا تنفذ الجمهورية وذكر لهم ان فيليس استمال قلوب الرسل بالهدايا والولائم اما انا فلم يصل لاسمائي بشيء فشد ذلك انقلب البغضاء محبة وقابلوه بيزيد الاحترام والتعجيل بعد ما شرعوا في معاملته بالاذلال والتكيل وصاروا لا يبحثون الا عما يسره ويعجبه وشاع خبر هؤلاء الرسل حتى ان ان فيليس اعترف بان رسل الاثينيين قبلوا هدايا ما عدا اكسينوقراط فانه لم يقبل منه شيئا اصلا كان انطيطاير في غزوة مدينة «لاما» اسر جلة من الاثينيين

الاثينيين فارسلت جمهورية الاثينيين اكسينوقراط لاتخاذ هؤلاء الاسرى فلما وصل الى انطيطاير دعا انطيطاير بالاكل قبل التكلم في شأن الاسراء فقال له اكسينوقراط تؤخر المائدة فاقى لا اريد طعاما الا بعد تخليص اهل بلدى الذى بعثت بصده فحصل لانطيطاير شفقة من حب اكسينوقراط لوطنه فاخذ في التكلم في المقصود فتعجب انطيطاير غاية العجب من مداخله اكسينوقراط معه حتى جذبه وتوافقا على اطلاقهم فاطلقوا حالا اتفق انه كان يجريرة سيسيليا عند دينيس الظالم واذا بالملك يقول لافلاطون لا بد من قطع احد من الناس رأسك فقال اكسينوقراط هذا لا يقع ابدا حتى تقطع رأسي حضر انطيطاير بمدينة اثينا فذهب ليسلم على اكسينوقراط وكان اذ ذاك مشغولا بالكلام في المحفل فلم يقطع كلاما ولم يرد نجمة حتى تم مرامه وكل كلامه وكان اسوسيب من ذرية افلاطون خليفة على مكتبه فلما احس بالكبر والهرم ورأى انه قد تعب وان العمر انصرم طلب من اكسينوقراط ان يقوم مقامه فرضى بتلك الكرامة واخذ يعلم الناس على العموم وكان اذا جاء مكتبه من يجهل الموسيقى والهندسة والهيئة يقول له اخرج من هذا المحل لانك جاهل باساس الفلسفة ولذاتها كان اكسينوقراط لا يحب التفاخر والزينة بل كان دأبه الخمول والعزلة فكان يمكث كل يوم بعضا من الساعات معتزلا عن الناس كان مضبرا مهابا عند الاثينيين فقد اتفق انه حضر الى القضاة ذات يوم لاداء شهادة في دعوى اقيمت لديهم فلما دنا من المحراب ليحلف على صحة شهادته على طاعة بلادهم قام القضاة ومنعوه الحلف وقالوا له حيث وثقتا باخبارك فلا فائدة لليمين كان بمدينة اثينا شاب يقال له بولييون بن فيلوسترات من اعظم اهلها فسادا فاتفق دخوله مكتب اكسينوقراط لفرض من الافراض وهو سكران وعلى رأسه تاج فكان اكسينوقراط حينئذ يجرى على السفة والاستقامة فلم يقطع الكلام بل زادت همته وقوته في الكلام اصبح اكثر مما كان فاعتظ هذا الشاب جدا حتى انه

من ذلك الوقت شرع في الاقلاع من ذنوبه وصمم على تنجيده قبحه ومهر في الفلسفة حتى صار خليفة اكينوقراط على المكتب ألف اكينوقراط جلة من الكتب نظمها ونثرها وأنحف اسكندر بواحد منها وافسطيون بواحد كان لا يضرب احدا اصلا فن ثم كثرت اعداؤه في الجمهورية فاراد الاثينيون اضراره فسالوه بالاحتقار وباعوه ليهلك فاشتراه رجل من ارباب المظاهر بمدينة « فالير » يقال له ديمتريوس وحرره وتجهل على الاثينيين حتى اقتصروا على عزه لما بلغ من العمر اثنين وثمانين سنة اتفق ذات ليلة انه سقط على حوض صادفه فحضره عليه فمات لوقته وكانت مدة تعلمه في المكتب اثنين وعشرين سنة وكان ابتداء ظهوره في زمن لسيماقوس في الاولبياد الثاني بعد المائة

تاريخ ديوجينيس الفيلسوف

توفي هذا الفيلسوف في السنة الاولى من الالبياذ الرابع عشر بعد المائة وعمره تسعون سنة فعلى هذا تكون ولادته في السنة الثالثة من الالبياذ الحادى والتسعين كانت ولادته في الالبياذ المذكور بمدينة « سينوب » من بلاد « يافغونيا » وكان يلقب بالكلي واسم ابيه ايرسيوس الصيرفي فاتهم بانه كان يصنع مع ابيه الدراهم الخارجية قبض على ابيه الى ان مات في السجن واما ديوجينيس فن الرعب فر الى اثينا فلما وصل اليها ذهب الى اثينينوس فلم يقبله بل وكزه بالعصا وذلك انه كان مازما على ان لا يقبل تلامذة اصلا فلم يرجع ديوجينيس عنه بل طأطأ رأسه وقال له اضرب اضرب ولا تخش شيئا فالك لا تجد عصا يا بسطة تطردني عنك ما دمت حيا فن جود وجهه قبل اثينينوس ان يتخذ تلميذا ديوجينيس هذا اضطر ليتيمس معيشة فقير متغرب عن وطنه من

من بلده لا يعاونه احد على معيشته ايا كان رأى ذات يوم فارة تجري آمنة من جهة الى اخرى ولم تحس دخول الليل عليها بلا قوت وثقب بيت به فتسلى بها على فقره وعزم ان لا ينهمك في تحصيل معاشه وان يترك كل ما لا تتوقف عليه حياته ثم بطن دلقه لكى اذا التفت فيه يكون وطاء له وغطاء ولم يكن له من الامتعة سوى عصا وخرج وقدح خشب فكان لا يمشی بدونها لكن كان لا يتوكأ على العصا الا اذا ذهب الى الفضاء او وقت المرض وكان يقول ليس الاصم الاعمى معيا من الرجال انما المعب من لا خرج له وكان حاقى الرجلين دائما فلم ينتمل قط ولو تقطعت الارض بالثلج واراد ان يمود نفسه على اكل اللحم نيثا فلم يمكنه ترجى انسانا من معارفه فى ان يعطى له جرافى ووطنه ليختل فيه احبانا فلما طالت المدة ولم يرد له جوابا اتخذ برميلا وجهه مسكنا وصار يأخذه معه انما توجهه لامسكن له سواء كان زمن الصيف وقت اشتداد الحر فى سائر المواضع يتدحرج على الرمال الشديدة الحرارة وزمن الشتاء حين يشتد البرد يلصق جسده بالرغام الذى ستره الثلج فاصدا بذلك تعويد نفسه على تحمل مشاق البرد والحر كان يحتقر جميع الناس وينسب افلاطون وتلامذته للتبذير وكذا كل من تفكه بالماكل وكان يسمى الخطباء عبيد الرطابا كان يقول تبحان الملوك سريعة العطب كالزجاج وحب الظهور ليس الا فخر المجانين وبالجملة فلم يسلم احد من هيجوه وذمه كان يأكل ويتكلم وينام فى اى محل صادفه وربما قصد ايوان هيكل الشمس يأكل فيه ويصيح آه ما احسن الاثنيين حيث اسسوا الى هذا المكان اللطيف لاكل فيه كان غالبا يقول متى تأملت حقيقة الحكام والحكماء والفلاسفة الذين فى الدنيا اعتقدت ان الانسان بفسله يفوق عن البهائم ولكن من حيثة اخرى حين ارى من يدعى الوحي والعرافين والمعرين للاحلام والذين اذا حصلوا مالا او جاها تكبروا فلا اتمامك نفسى ان اظن انهم اشد الحيوانات جنونا رأى ذات يوم فى حال سيره طفلا

يشرب بكفيه فاستحي من ذلك جدا وقل صكيف تكون الاطفال اشد معرفة
 مني بالاشياء التي يدرك التخلي عنها واخرج عند ذلك قدحه من خرجه وكسره
 حيث رآه مثاق لا بنفسه كان يمدح كثيرا من نهيا للزواج ولم يتزوج كدحه لمن
 جهر لوازم سفر البحر ولم يسافر به وكان ينظم في سلوكهما من طلب لتعاطي
 الحكم بالجمهورية فامتنع كمن دعى لوليمة الملوك والامراء فأى عنها كان مولعا
 بعلوم الادب زاهدا في سائر العلوم الاخر وكان حاد الذهن قوى المدركة
 يستوعب المقام بحيث لا يبق لاحد بعده مقالا فيه كان رأيه في الزواج لا يرضى
 به ولا العامة الوحشيون كليا لانه رفض فيه رأى ارباب الشرائع والقوانين
 السياسية بل ورفض القوانين الطبيعية وجعل الخيرة لهوى النفس كان يقول
 متى احتاج الانسان لشيء واخذ فلا ضرر عليه وكان يود ان لا يحزن
 احد من شيء اصلا ويقول تسليه الانسان نفسه اول له ووافق من التبعض
 وتكلم ذات يوم في مادة جسدية نافعة مهمة فكان الناس يرون غير ملتفتين
 لاستماعه فآخذ يفنى فاسرع الناس من كل جهة لاستماعه فخرجهم حيث
 يجتمعون لسماع الهزء وينفرون من سماع الجدد النافع كان يتعجب من علماء
 الادبيات حيث يبذلون غاية جهدهم ويعذبون انفسهم في الوقوف على بعض
 الوقائع الخرافية الهزلية التي لا طائل تحتها. ويتركون انفسهم لا يلتفتون اليها
 مع ما هم عليه من ضيق الحال كان يلوم ارباب الموسيقى والالخان على
 تحملمهم المشقة في تطبيق الموسيقى والالخان مع بعضها مع ان عقولهم سيئة الترتيب
 بان الاولى لهم البداهة بتوفيق احوال عقولهم كان يذم ارباب الرياضة على
 تسليمهم برصد الشمس والقمر والكواكب مع انهم لم يعرفوا حقيقة ما تحت
 ارجلهم ما كان اقل لوما على الخطباء الذين لا همة لهم الا تحسين الالفاظ
 مع عدم علمهم بما يقولون كان يلوم ايضا البغلاء الذين يظهرون الزهد
 والفناعة ويثنون خيرا على من زهد الدنيا مع ان فسكرتهم ليست الا السعي
 في

في جسمها ما كان ابشع عنده من الناس الذين يذهبون للهياكل فيقربون
القربان للآلهة ويدعونها بحفظ العاقبة وإذا خرجوا من تلك الأماكن
أقنضوا ولائم وأنهمكوا فيها على لذات وشهوات قاتلة كان يقول طالما بقيت
ناسا يتساقون في المزاج والهز ولم أر منهم منافسا لصاحبه في السبق إلى
طرق الفضيلة اجتمع مع افلاطون في وليمة بها مأكلة عظيمة فلما رآه لا يأكل سوى
الزيتون قال له هلا يأكل مثلك على حد سواء من الاطعمة التي لاجلها سافرت إلى
سيسيلى فقال افلاطون ان غذائي بتلك المدينة ما كان الا الزيتون والكبر كفضلي
بهذه البلاد فقال له ديوجينس فلاي شيء ذهبت إلى سراقوسه بجزيرة سيسيلى
وبينما بعض اصحاب الملك دينيس الظالم في المحادثة مع افلاطون في بيته اذ دخل
ديوجينس عليهم فوطأ بقدميه باسطا ظريفا لافلاطون قائلا احترق بفعل هذا
فرش صكبر افلاطون فقال له افلاطون صحيح ولكن صنعتك هذا هو عين
الكبر اراد بعض السوفسطائية ان يظهر دقة عقله لديوجينس فقال له انك
لست انا وانا رجل فلست انت رجل فقال له ديوجينس لو قلت انت لست انا
واقصرت لانتجت بنفسها انك لست رجل سئل مرة هل رأيت في بلاد
اليونان رجالا حكماء فقال رأيت صفارا في مدينة لقدمونيا فاما الرجال فلم تقع عيني
على احد منهم قط مثنى ذات يوم وقت الظهيرة بمصباح فسئل عن ذلك
فقال لعلى ابصر رجلا يحكي انه صرخ باعلى صوته في الحارات قائلا يا رجال
وصار يكررها حتى انفضت اليه جملة من العالم فطردهم بمصاه وقال لهم انا
اطلب الرجال وما لكم اتفق ان ديموثنيس اكل ذات يوم في محل السكر فحانت
منه التفاتة فابصر ديوجينس فاخفى فلما لمح ديوجينس قال له كلما اختفيت في
مثل هذا المحل تمكنت فيه اتى جماعة من الغرباء لزيارة ديموثنيس الخطيب
فراهم ديوجينس قلفاهم وهو يضحك ويشير باصبعه ويقول انظروا جيدا في
خجائب اثينا الطيب ذهب مع رجل للفرجة على قصر عظيم الشكل مزخرف

البناء مقوش بالذهب مزين بالمرمر فبعد تحققة منه وتأمله في زيتته وحسن شكله اخذ يسجل سحالا قويا مرتين او ثلاثا حتى جذب نخامة غليظة وألقاها في وجه ذلك الرجل الذي يفرجه وقال له معتذرا اني لم اجد محلا ومخفا يصلح للقدارة غير وجهك دخل ذات يوم ولحيته قد صارت بين المحلوفة وغيرها على شان يمكن لبهم فاساءوه حتى اخرجوه فكتب اسماءهم في ورقة وعلقها بين كتفيه وطاق بها الشوارع والازقة ليراها الناس فيعرفوهم ويستقطوا من اعينهم غيره اراد ان الناس بالفقر وعابوه به فقال لهم لم ار احدا عوقب على فقره ورأيت كثيرا من الناس ارباب القبايح والخبائث يعاقبون على خياناتهم وقبائحهم طالما كان يقول اتفع الاشياء اقلها ثمتا وذلك ان الصورة قد تبلغ ثلاثة آلاف دينار ومد الدقيق يباع بيسير الدراهم دخل الحمام مرة فوجد ماء قدرا بالاوزاخ جدا فقال من اغتسل هاهنا فإني يطهر يده ويزيل درنه اخذه بعض اهل مقدونيا ليخلوه بين يدي الملك فيليس والد اسكندر الاكبر فقال له الملك من انت فقال له على سبيل التهمك اني جاسوس طمعك فتعجب الملك من حسن جوابه وفرح واطلقه وخلي سبيله وكان يزعم ان الحكماء لا يحتاجون لشيء ابدا وان سائر ما في الكون في قبضتهم فكان يقول ان سائر الاشياء الخالقها والحكماء احبابه وما كان بين الاحبة لا حرج فيه بل هو مباح ثبت حينئذ ان جميع الاشياء للحكماء وكان في وقت الاحتياج يقول اني لا اسأل الناس اما اسأل الخالق ويحكى ان اسكندر توجه ذات يوم الى مدينة قورنث لتفرج على ديوجينيس لكونه كان هناك في ذلك الوقت فرآه جالسا في الشمس يديق برميله فقال له انا الملك اسكندر الاكبر فقال له ديوجينيس وانا الكلب ديوجينيس فقال له اسكندر أما تخافني فقال له ديوجينيس انت طيب او ردي فقال بل طيب فقال ديوجينيس ومن الذي يضاف من الطيب فجب اسكندر من وفور عقله وانطلق عنان لسانه ثم هجدهم

تحدّثهما برهة قال له اسكندر انى ارى حاجتك لاشياء كثيرة ومن سرورى
وفرّجى اماتك ومساعدتك عليها فسلنى ما تريد فقال له ديوجينس تحول
من هذه الجهة فقد منعت عنى ضوء الشمس وقطعت لثقى بها فصار اسكندر
فى غاية العجب من زهد ديوجينس لسائر الاشياء الدنيوية ثم قال ديوجينس اينا
اضنى من هو قانع بماله وخرجه او الذى لم يقع بعظيم سلطنته وسعة مملكته
بل اقهم الاخطار لزيادة حدودها واشتغل الليل والنهار بشؤونها فجب
خواص اسكندر من كونه مع عظمه احترم هذا الكلب ديوجينس ولاطفه
وبجله مع كون ديوجينس لم يقم له من محله بل ولا اضنى به فلما امتشر اسكندر
منهم بئلك التفت لهم وقال لو لم اكن الملك اسكندر لاحت ان اكون
ديوجينس اتفق لديوجينس وهو مسافر فى البحر لمدينة اجينا اخذ لصوص
البحر له فساروا به الى جزيرة كريد وعرضوه للبيع بالسوق فلم يشار من تلك
الشبكة التى نزلت به وبقيما هو كذلك اذ رأى رجلا اسمه اكريناس غليظ الجثة
حسن اللبس فقال لهم يفتنى ان تبمعونى لهذا لاني اراه يحتاج لعلم فلما دنا بقصد
سومه قال له ديوجينس تقدم يا هذا الصبي واشتر لك رجلا يعنى نفسه فسئل
ماذا تعرف من الاشياء فقال سياسة الرجال والحكم عليهم وقال للمنادى صح
فى السوق من كان محتاجا لعلم فليات لشرائى وكان بائعه قد منعه الجلوس
ولم يمكنه منه ابدا فقال ديوجينس لا ضرر فى ذلك فان السمك يشتري على اية
حالة كانت لكنى اتعجب حيث لا يشتري فطاء القدر من التماس الا بعد امتحان
حسن معدنه برنته واما شراء الرجال فيكتفون فيه بنظرهم فقط فلما تم سومه قال
لشتره مع اتى الآن ملكك فاستعد لما امرك به لاني اكون عندك اما بمزلة حكيم
او وكيل وعلى كل يلزمك طاعتى عبدا كنت او حرا ثم ان اكريناس اعطاه
اولاده ليعلمهم فاعتنى بهم ديوجينس غاية الاعتناء حتى حفظهم غيبا جوع
منهضات الاشعار وكذلك محضرا فى الفلسفة لأنه لاجلهم وصار يعلمهم

الصراع والمسابقة على الخيل والصيد والقتل وضرب القوس والرمي
بالقلاع وصودهم على القضاة في المعيشة فكأنوا يكتفون بالسير جدا وشرب
الماء القراح فقط وامرهم باستئصال شعورهم حلقا الى البشرة وكان يأخذهم
معهم في الطرق عليهم الملابس الخشنة واغلب اوقاتهم بلا نعال ولا رداء وكان
لهؤلاء الاطفال مزيد محبة وشدة رغبة في ديوچينس فكأنوا يوصون عليه
اهاليهم جاء بعض اصحابه في مدة الاسر والحجر عليه بقصد اتقائه واخراجه
من ذل العبودية فقال له ديوچينس أبك جنون او تهزأ بي أما علمت ان السبع ليس
اسيرا عند من يطعمه انما الماطم للسبع هو اسيره سمع ذات يوم ناديا يقول ان
ديوكسيس غلب جملة من عظماء الرجال في الالاب الاولمبية فقال له لا بل
قل غلب جماعة من الارقاء المساكين لان الذي غلب الرجال انما هو انا
فقط كان اذا قيل له الآن ينبغي لك الاستراحة فالك صرت شيخا هراما يقول
أرى الناس يشيرون على من يجري بما ينشطه او بما يبطئه أفليس المناسب لي ان ابذل
جميع قوتي رأى وهو مار في الطريق رجلا وقت منه كسرة خبز فاستحيى ان
يرفعها فالتقط ديوچينس بعض قطع زجاجة مكسورة ودار بها في المدينة قاصدا
بذلك ان الانسان لا ينبغي له الحياء من شيء حيث كان عرضة عدم الحسارة كان
يقول مثلي كمثل اربلب الالحان يعلم غيره الصوت الحسن بالانتقال الى غيره جاءه
رجل يريد ان يكون تليذه فناولوه ديوچينس فخذ خنزير وامره ان يعيش به خلفه
في ازقة المدينة فاستحيى الرجل ورمى به الى الارض وذهب فرآه ديوچينس بعد
مدة فقال له ما اعجب حالك حيث كان الفخذ قاطعا لمحبتنا رأى في سياحته
امراه خاضعة ساجدة امام الاصنام مكشوفة العجيرة فاسرع اليها ديوچينس وقال
أما تخافى انتها السكنية ككون المبود الذي يبصر خلفك كما يبصر امامك
يرالك على حالة مخلة بالحياء كان اذا تفكر في معيشته وقره يقول ضاحكا
سائر انواع اللوم والمعايب قد لحقتني واني وان كنت لا دار لي ولا مدينة ولا
وطن

وطن وانتوت يوما يوم قاتى جلد على مقاومة صروف الدهر اقابل المال بالثبات
 والعفة واقابل السوائد بالحالة الغطرية الخلقية واقابل تكسدرات النفس بالتدبر
 والعقل سأل رجل عن الوقت الذى يأكل فيه فقال له ان كنت غنيا فكل
 في الساعة التى تعجبك وان كنت فقيرا فكل في الوقت الذى يملكك ترجاه
 الاثنيون ان يكون من حزبهم ويتدين باسرار ديانتهم وحلقوا له ان من دخل
 في دينهم يكون من السعادة الاخروية في اعلى عِلين فقال لهم ان هذا الامر
 عجيب حيث ان صفاء الناس تنوم في الطين والتدائخين في طرقتكم مع شقايم
 يحظون بجنات الخلد كان من عادته تعطير اقدامه فسئل عن ذلك فقال ان
 رائحة الطير الذى يوضع في الرأس تطير في الهول بخلاف ما اذا عطرت
 الاقدام فان الروائح تصعد الى الانف اتفق انه مر بدار لاحد الحصيان القبايح
 فوجد مكتوبا على بابها لا يدخل من هذا الباب شئ قبيح فقال من اين يدخل
 صاحب الدار اراد بعض الفلاسفة ان يبرهن له على ان لا حركة له فلم يجبه
 بل قام وتماشى فقال له ذلك الفيلسوف ماذا تريد بمشيك فقال ابطال دعوائك كان
 اذا سمع منكلمها في علم الهيئة والجحوم يقول له متى كان زوالك من السماء كان
 افلاطون يقرر في تعريف الانسان انه حيوان ذو رجلين لا ريش له فاخذ ديوجينس
 ديكا وتنفض وخبأ تحت عبائه ولما دخل المكتب اخرجته وطرحه وسط
 المكتب وقال هذا انسان افلاطون فالترم افلاطون لتصحح تعريفه ان يزيد
 ذو اظفار عريضة مر ذات يوم بمدينة ميخاره فرأى اطفالهم جياعا ربا ورأى
 الغنم مستورة بالصوف فقال فقم هذه المدينة اسعد من بنى آدم رأى الفيران
 الصغار تلتقط فضات طعامه من تحت السفرة وهو يأكل فقال قد بلغ
 ديوجينس ان صارت تأتي له الطفيلية مثل وهو خارج من الحمام أرى
 الحمام كثير من الرجال يفضلون فقال لا فليل له أفيه ازدهام عظيم فقال
 نعم دعى لوليمة فامنع لكونه حضر اليها في اليوم السابق ولم يكن عليه احد

في نظير حضوره اتفق ان رجلا كان يحمل خشبة طويلة على ظهره فصلعه
بها على حين غفلة ثم قال له ق نفسك فقال له ديوجنس قد ضربتني ثانية
وحصلت له واقعة نظير هذه مرة ثانية فضرب حامل الخشبة بعصاه وقال كن
انت على حذر مر في مطر غزير فابتلت عباؤه من جيع جهاتها حتى رثى لحاله
جوع من رآه وكان افلاطون اذ ذلك حاضرا بالمصادفة فقال لهم افلاطون انما
يحزنه ذلك حقيقة اذا لم يره عليه احد منكم صفعه رجل ذات يوم فقال اني
لا اعلم انه يلزمي ان اضع على رأسي سلاحا يقيه سئل مرة كم تأخذ نظير
الصفعة الواحدة من ضاربك فقال بيضة حرب اتفق ان ميدياس لكره ذات
يوم جولة لكرات ييده ثم قال له اذهب فاشكني وانت تدفع ثلاثة آلاف دينار غرامة
ففي ثاني يوم اخذ ديوجنس قضيب حديد وضرب ميدياس به على رأسه ضربة
شديدة وقال له اذهب فاشكني وانت تدفع نظير تلك الغرامة سأله لوسباس
العقافيري هل تعتقد وجود الله فقال له أبخفي على مع معرفتي انه عندك الاكبر
ورأى رجلا ينغمس في الماء ليتطهر فقال له يا مسكين لو اغتسلت الى غد بهذا الماء
لم يعصم لسائك بذلك عن الخطأ فكيف يطهرك من الذنوب رأى غلاما في
حالة مخلة بالحياء فسار الى معلمه وضربه بالعصا وقال له لم علمت تلمينك الضلة
القبیحة اتاه رجل ليريه حسابا عمده في برج من الابراج السماوية فقال له
ديوجينس هذا شيء ظريف يمنع مثنا ان يموت جوعا كان يلوم الذين يشكون
المبشة ويقول هؤلاء الرجال دائما يطلبون ما ظاهره خير ويتركون ما هو الخير في
الواقع والحقيقة كان يعرف استحصان كثير من الناس لمحبسته ولكن لما رأى
القليل منهم شرع يقلبه قال اني كلب عظيم ولكن لم يتجاسر الذين يعرفوني
ويستحسنون طريقي على الانضمام الى الصيد كان دائما يلوم الذين يعطيرون
من الاحلام ولا يتأملون ما يخطر ببالهم في البقطة فيمربون الحشرات النومية
وبما هو ينزّه ذات يوم رأى محفة جميلة طريقة بها امرأه فقال أليق ان يكون
مثل

مثل هذا قصصا لمثل هذا الحيوان القبيح كان الاثينيون يحترمون احتراماً كلياً حتى انهم عاقبوا شاباً بملأ من الناس وكان قد كسر برميل ديوجينيس واصطوبه برملاً آخر كان جميع الناس يضطون فالبيثيس على اكله مع اسكندر غذاء ومشاء اما ديوجينيس فكان يقول اما انا فاني ارثي لحاله في ذلك بخصوصه وكان افراطير يبذل جهده في التحيل على جلب ديوجينيس عنده فقال له ديوجينيس اما انا فاختر اكل الخبز قطعاً بائناً على قبيشي في عز قصورك وهند يرديقاس ذات يوم ديوجينيس بالقتل ان لم يأت لزيارته فقال له اقل الهوام السجدة يمكنه ذلك ولكنني احلف لك ان ديوجينيس ليس محسباً في راحته ليورديقاس بالكلية ولا لعظمه ثم صاح وقال ان الحيرات الالهية كثيرة انصمت على سائر الرجال بالارواح واما الذات المعنوية فجهولة عند الناس الذين لا هم الا المأكول اللطيفة والتعطرات رأى ذات يوم رجلاً يلسه عبده نعله فقال له انه لم يبق لك عليه من انواع السرور الا ان يمتطك فما منفعة يدك ورأى مرة حين سباحته قضاء يحكمون في رجل سرق جامدة في الخزينة العمومية فقال انظروا هؤلاء لصوص كبار ساجون لصاً صغيراً كان يقول ان الغنى الجاهل كشاة مغطاة بجمل من ذهب وكان ذات يوم في وسط السوق فصار يحمش بدنه باظافره ويقول ليت كثرة ذلك في البطن يمنع بها الانسان جوعه وقت ما يجب دخل ذات يوم الحمام فرأى شاباً يتحرك بحركات متوازنة لكنها محزنة بالحياء فقال له كلما اتفت حركتك واحكمتها زادت بك قلة الحياء مرة بالطريق مرة فرأى مكتوباً على باب بيت رجل مسرف انه معرض للبيع فقال اني من قبل ذلك اعرف جيداً ان كثرة السكر توجب صاحبك للقي لامة رجل في التغرب بالبلاد فقال له يا ايها المسكين اني مسرور بذلك جداً حيث كان سيبا لصيروني فلسفياً وقال له رجل آخر بعد ذلك بقليل ان السيينيين يحكمون عليك بالنفي الدائم فقال وانا كذلك حكمت عليهم بالبقاء الدائم في بلدهم القبيحة على شاطئ البحر الاسود

وكان يترجى الاصنام ان يمنوا عليه باللفظ فسل عن سبب طلب ذلك منها فقال لاعود نفسي على ان لا اجاب فيما اطلب ولما كان قعره يحوجه الى طلب الصدقة يقول لمن يراه اولا ان كنت قد اعطيت احدا غيرى شيئا فاعطني مثله وان لم تكن اعطيت احدا شيئا فاجعني اول من تعطيه مثل ذات يوم عن طريقة دينيس الظالم مع اصحابه فقال كان يصنع معهم كالانسان الذي يستعمل الزباج في حال امتلائه ثم يتركه بعد فراغه ليج بالجمارة رجلا قد اسرف في ماله وضيعه وهو يتشكى بالزيتون فقط فقال له لو كان فطورك على مثل هذا الطعام لكان عشاؤك احسن من هذا قال الشهوات غير الملايمة تصير منبع جيع المصائب التي تقاسيها البشرية وكان يقول الصلحاء من الناس هم مظهر الآلهة وكان يقول ان البطن آفة العمر كان يقول ان الكلام الحسن المرتب كميلان العسل وان العشق شغل اهل البطالة مثل ما اسوأ الحالات قال الهرم مع الفقر مثل اى شئ احسن في الدنيا قال الحرية وتجاسر عليه رجل وسأله ما اشد الحيوانات عضا فقال اما من الناس المتوحشين فالرجل السباب واما من المتحدين فالرجل المداهن رأى في سياحته نسوة متطرفة بفروع الزيتون فقال ليت سائر اشجار الزيتون تثر مثل هذه الفاكهة دائما اتاه انسان وسأله ما السن الذي يستحق الانسان الزواج فيه فقال له ما دام الانسان صغيرا فان وقت زواجه لم يأت ومنى صار كبيرا فقد فلت وقته سئل ما سبب اصفرار الذهب فقال كثرة حساده قيل له ذات يوم ان صبيك ميبس قد هرب وألحوا عليه في طلبه فقال يا عجبا لكم حيث ان احدا لا غنى له عن الآخر فا يكون جري وسأله احد الظلمة ذات يوم عن اجود معدن لصناعة الاصنام فقال هو المعدن الذي صنعت منه صورة هرموديروس واستيوجيتون اللذين هما اشد اعداء الظلمة بينما افلاطون ذات يوم يوضح آراءه في بعض مباحث فتكلم على شكل لوح الطاولة والقدر فقال له ديوجينس انى بالشاهدة اتصور حقيقتهما جهدا ولكن

ولكن لا ادري شكلهما فقال له افلاطون صدقت لان معرفتهما بالشاهدة لا يلزم لها الا البصر واما معرفة اشكالهما خوقفة على الذهن سئل ذات يوم عن سقراط فقال هو رجل مجنون رأى شابا قد اجر وجهه جدا من الخجل فقال له هكذا هكذا يا بني فان هذا لون الفضيلة جاء ذات يوم اثنان من الفقهاء ليحكما بينهما فحكما بالعاقبة عليهما معا وذلك ان احدهما كان متهما بالسرقة والآخر كانت شكواه بلا مبيب حيث ان السروق ليس ملكه بل كان لاخر وسرقه منه وسئل عن سبب تصديق الناس على العمى والعرج وعدم تصديقهم على الفلاسفة فقال ان سائر الناس متأهلون للعمى والعرج وليس كل احد اهلا للفلسفة وسأله رجل ألك خادم او خادمة فاجابه لا فقال له فخذ يدفك فاجاب من احتاج لبيتي تجرباً عليه رجل وقال له انك كنت تصنع الدراهم المفسوشة فقال له نعم كنت في السابق كما انت الآن ولكن ما انا عليه الآن لا تصله طول عمرك دخل ذات يوم مدرسة احد المعلمين فوجد فيها قليلا من التلامذة وكثيرا من صور من اخترع الفنون الاطيفة فقال له ديوچينس اذا حسبنا تلك الصور تكون تلامذتك كثيرة سئل من اى بلد انت فقال من الدنيا بشير بذلك الى ان العاقل لا يحتاج للتعلق ببلده مخصوصة رأى رجلا مسرفا مارا بطريق فسأله دينارا فقال له ذلك المسرف لم يطلب منى دينارا وتطلب من غيرى درهمين فقط فقال لانه يعطينى مرة ثانية واشك في انى اجلك بعد ذلك على حال تعطيني فيها مرة اخرى وسئل يوما هل الموت مؤلم فقال انا لا نحس به وقت وقوعه فكيف يمكن ان يكون مؤلما رأى يوما رجلا لا يحسن الرمي وهو يصوب بألة رميه الى غرض فاسرع ديوچينس الى ذلك الغرض وجعل رأسه امامه فسئل لم ذلك فقال يخاف ان يصيبني لما كان يقال له ان كثيرا من الناس يهزأون بك يقول وماذا يضرك مع انى اريد ذلك واظن ان الخير حين تضرب اسنانها وتبرزها وقت نهيقها انما تفعل ذلك للضحك على مثل هؤلاء الناس فقيل له وهل يكثر مثل

هؤلاء بما تصنعهم الحمية فقال فكيف أكثرنا بهم سئل ذات يوم لم تقبلك
كلبا فقال لاني اتملق لمن يعطيني وانج علي من منفي واعض من يؤذيني سئل
من اى انواع الكلاب انت فقال اكون وقت جوعى من جنس السلاق
اتلاعب بلجج الناس ووقت شبعى كالكلب العقور اعض كل من قابلى
ورأى انكسب الحطيط مارا بالطريق وكان كبير البطن جدا فقال له
ديوجينس اعطني بعض بطنك تصنع معى جيلا كبيرا ويخف عنك هذا الثقل
ولما كانوا يمشون بالاكل فى الطرق والاسواق يقول لهم ان الجوع يعتربنى هناك
كما يعتربنى فى محال اخر لما رجع من مدينة لقدمونيا الى مدينة اثينا سئل من اين
جئت فقال من مدينة الرجال الى مدينة النساء كانت عادته ان يشبه معشوقات
الملك بفيذ عظيم مسموم وكان يسميهم سلاطين الملوك لانهم يذلونهم كلما
طلبين تعجب بحضرة يوما رجل من كثرة الهدايا الموجودة بهيكل السافية
فقال له ديوجينس يا هذا لو كانت الهدايا ممن يموت لوجدته اكثر من ذلك
واجتمع حوله جماعة وهو يأكل وسط الطريق وفادوه بلسم الكلب فقال بل انتم
الكلاب لانكم اجتمعتم حول من يأكل تقابل مع رجل من المصارعين لا
معرفة له وكاد يموت جوعا فشرع يحمل نفسه حكيميا فقال له ديوجينس الآن قد
وجدت طريقة لاخذ ثارك ممن كانوا يضربونك كان عنده لرجل صباغة
فطلبها منه فقال له ديوجينس ان كنت ملكتها لى فقد صارت ملكى وان كنت
ما اعطيتها لى الا مارية فانا الآن مستعملها فاصبر حتى لا يكون لى بها حاجة
ولما كانوا يلومونه بالشرب فى الخمارة يقول وها انا احلق رأسى فى حانوت الحلاق
واحسن اليه رجل فسمع الناس يثنون عليه بذلك فقال الاوفى شكرهم لى لاني
مستحق لتلك العطية سئل ماذا ربحت من فلسفك فقال لو لم تغنى الا فى
التجملد على تحمل المشاق التى من البعيد زولها لى لكفى فى سرورى منها لما
علم ان الاثينيين اعلنوا بان اسكندر هو «نجوس» يعنى اله الشراب قال لهم مستهزئا
وانا

واتالم تجملوني « سيرايس » يعنى اله النار لاموه على الاقامة بالاماكن القنطرة
 فقال الشمس تدخل فى اماكن اقندر من هذه بكثير ولا تسبح تجرأ عليه رجل
 وقال له حيث انا لا تعرف شيئا فكيف تجرأت بحمل نفسك فى رتبة الفلاسفة
 فقال لو لم يكن لى من الفضل الا تشبهى بهم لكنى فى عدنى منهم اتوه بتليذ
 يوما ومدحوه به بالغل والمعارف والنباهة والاخلاق الحميدة فتأى ديوجينس حتى
 اتوا كلامهم ثم قال لهم حيث كان كاملا جدا فلا حاجة له بى ولم جثم به الى
 ودخل متفرجا عند خروج الناس منه فسل لم ذلك فقال هذا ما عودت عليه
 نفسى طول عمرى لما طرد دينيس الظالم من مملكته السمحة سيراقوسه وذهب
 الى مدينة قورنثه وأداه قمره الى تعليم الشباب كيلا يموت جوعا دخل مدرسته
 ديوجينس ذات يوم فسمع تصويت الاولاد فظن دينيس انه جاء ليليه على قمره
 فقال لديوجينس قد شكرت معروفك فانظر تغليات الدنيا فقال له ديوجينس
 يا مسكين انى متعجب من حياتك الى الآن ألسنت الذى صفت فى الظلم باهل
 مملكته واتى الآن اراك لا تصلح ان تكون معلما فى المكتب كما انك لم تصلح ملكا
 ورأى ذات يوم اناسا يقربون قريبا للآلهة رجاء ان يرزقوا بظلام فقال لهم انكم
 تفكرتم فى الظلام ولم تفكروا ان يكون صالحا رأى شابا يتكلم مع قلة الحياه
 فقال له أما تستحى حيث تخرج من قراب العاج سلاحا من الرصاص كان
 يقول ان الذين يعملون الصلاح ولا يعملون به كمثل آلات الموسيقى تخرج منها
 اصوات مطربة ولا احساس عندها قال له رجل ألم اصلح للفلسفة فقال له
 يا مسكين حيث لا ترجو معيشة طيبة فلم حياتك رأى شابا يصنع شيئا مع قلة الحياه
 فقال له أما تستحى تبخس ما اقم عليك به خالفك كان يقول اغلب العالم فى
 ذلة وذلك ان الصبيد فى طاعة ساداتهم والسادات فى هوى انفسهم وسائر الاشياء
 متقومة بالموائد فبعض الناس عودوا انفسهم على المعيشة الذليلة والفقر والحظ
 بالشهوات فلا يمكنهم ان يتحولوا عنها ابدا والبعض الآخر عاشوا على احتضار

التلذذات والشهوات في مذهبه الكلبي ان الحياء من ضعف النفس ولذلك كان لا يستحي من صنع اقبح الاشياء امام الناس ويقول ان الاكل شيء عظيم فا يمنع الانسان ان يأكل في الطرق والاسواق كأكلة في بيته سئل ابي محل تريد ان تدفن فيه بعد موتك فقال في وسط الحلاء قليل له أفلا تخاف ان تكون غنية الطيور والوحوش فقال ضعوا بجني عصا كي اطردوها بها حين تأتي قليل له انك اذ ذاك لا احساس عندك فقال فحينئذ ما الضرد في كونها تأكلني قال بعضهم انه لما بلغ عمره تسعين سنة اكل فخذ بقرة ينثا قشاً له عنه تحمة فتوفي بها وقيل انه حين صار هرما قتل نفسه بان جنب نفسه ولم يخرج منه فذهب اليه اصحابه في الصباح ولما وجدوا طادته في الانتباه من النوم تغيرت ووجدوه ملتفا بعبادته كسفرها فاذا هو ميت فتنازعوا ايهم يحجز جنازته حتى ادى للمراك فأتى القضاء واكابر مدينة قورنثه وسكنوهم وشهدوا جنازته العظيمة ودفعوه بجانب باب المدينة جهة البرزخ ونصبوا بجانب قبره عموداً من رخام فوقه صورة كلب من رخام جزيرة « پاروس » وكان موته وموت اسكندر الاكبر الذي مات في بابل في يوم واحد وكان ذلك في الاولبياد الرابع عشر بعد المائة واهدى الى قبر ديوجينس جلة صور عظيمة مكتوب عليها

تاريخ افراطيس الفيلسوف

كان عصرها لبوليون وخليفة اكسينوقراط في المكتب الافلاطوني وكان موجودا في الاولبياد الثالث عشر بعد المائة كان من الفلاسفة الكلية وهو من اجل تلامذة الشهير ديوجينس وهو ابن اسقوندوس الطيوى وكان من عائلة شهيرة جدا وكان من ارباب الاموال الكثيرة كان ذات يوم يحمل لب فرأى تليفوس ترك امواله لاجل ان يكون فلسفيا كليسا فتاثر هو من ذلك وصمم على التشبه

التشبه به فباع عقارات وطنه بأكثر من مائتي دينار ولودعها عند أحد الصيارفة وقال له ان رأيت عقول اولادى لا تصلح للفلسفة فادفعها اليهم والافرقها على اهل «مليوا» لما ان الفلاسفة لا احتياج لهم الى المال فانه اهل ورجوه ان يمدل عما شرع فيه الى غيره فطردهم من داره وضربهم بعصاه كان يلبس في الصيف عباءة ثقيلة جدا ويلبس في الشتاء ثيابا خفيفة جدا ليتعود على مشاق الحر والبرد وكان لا يستصى ان يتقصد دخول البيوت والتفت فيها حتى اذا رأى ما لا يجهه وبخ صاحبه عليه فترن على ذلك وكان يمشى خلف الاسافل ويسبهم ليسبوه فيتعود مقاساة نحو هذه الاحوال وكان ضحك المعيشة جدا وما شرب غير قراح الماء كبقية الفلاسفة الكليين كان في زمنه ميتروقليس الخطيب الذى كان لا يمكنه ان يظهر لعموم الناس لانه كان سلس الزيج وبصر عليه منه فن شدة خجله لم العزلة بمزجه وصمم عليها بقية عمره فلما سمع بذلك اقرطيس اكل زمسا حتى ملأت الارياح بطنه فذهب الى منزل ميتروقليس وكله كلبات ظريفة ليظهر له انه لا ينبغى هذا الحياء وقال له حيث لم يقع منك الا كما يقع من كل احد فالحياة من الامر العام وبينما هو يكلمه اذا بالزمس اثره فتقوى هذا الخطيب بما صنعه اقرطيس حتى طاد يلوم نفسه وصار لا يبال بلوم الناس على مثل ذلك وتعلق تماما كليا باقرطيس حتى حرق جميع كتبه التى تعلمها من تيوفراسط وتبع مذهب الكلية حتى ربي تلامذة كثيرون وصار محترما عند الفلاسفة واشتهرت تلامذته شهرة عظيمة في سائر اليونان ولكن لما احس بالهرم سئم الحياة وقتل نفسه خنقا كان اقرطيس بشع المنظر جدا حتى يظهر ان قباحته وردائه خارقة للعادة وكان يخط على صباه جلود الفم فلذا كان عند اول رؤيته يصعب تمييزه من اى نوع من انواع الحيوانات وكان ماهرا جدا في الالاب وكان اذا حضى المحافل العامة لمصارعة ونحوها لم يملك الحاضرون منع انفسهم من

الضحك عليه لفتح وجهه وملبسه الخارج عن العادة وسكان هو لا يبالى بذلك ويرفع يديه يصيح تصبر يا اقرطيس فان الذين يخفرون منك ويهزأون بك الآن سيكون غدا ومحسدونك حين يعرفون جبن انفسهم وانت تجحد نفسك بذلك سعيدا ذهب ذات يوم ليرتجى بعض المعلمين ان ينعم على احد تلامذته بالصنع فقبل فخذة بدلا من تقبل ركبته المعتاد فاستغرب هذا المعلم ذلك وظهر غمه منه فقال له اقرطيس لا يضرك ذلك أليس فخذك كركبتك كان يقول يستحيل ان يحمد الانسان احدا لم يذنب اصلا ولا يقدح في ظرافة الرمانة بعض الحبات العفنة كان يحث تلامذته على عدم التعلق بزهرة الدنيا اصلا ويقول لهم انا لم ادرك من الدنيا الا ما فعلته وتركتم سواء للذين يحبون فخر الدنيا كان كثيرا ما يحلمهم على الهروب من حظوظ الدنيا بقوله لا يليق للفلسفي من الاوصاف الا الحرية ولا مالك اصعب من الشهوة كان يقول ان الجوع كاف في اذهاب العشق فان لم يذهبه في مبدأ امره قطع عرقه في العاقبة فان لم يذهبه الجوع فلا حيلة في اذهابه الا قتل الانسان نفسه كان اذا نظر في اخلاق اهل عصره الفاسدة عيّرهم بالسفه حيث يصرفون اموالهم في التقائق للملازمة لشهواتهم ويتأثرون على اقل قليل يصرف في محله ألف رسالة في صوائد اهل بلاده وقال فيها ما نصه عطية الطباخ عشرة دنائير وعطية الحكيم درهم واحد وعطية المثلث مقدار عظيم وعطية الناصح كالهبة وعطية الزواني اموال جسيمة واما نصيب الفيلسوف عندهم فهو فلس كان اذا سئل ماذا اكتسبت من الفلسفة يقول معرفة اتى اتعود على الاكتفاء في الغذاء بالبول وان اعيش بلا هم وحيوة ارسل له ديمتريوس القاليري ذات يوم مقدارا من النبيذ والخبز ففضض جدا من توهم ديمتريوس ان الفيلسوف يحتاج للنبيذ ورد اليه زجاجته بحالها مع الانفة والشدة وقال ليت الخبز بهذه البلاد يجرى كما يجرى النبيذ لما كان اقرطيس قد بلغ الغاية في الجسارة والتكبر من اغراضه اعجب

قاية التعجب « هوبرخيا » اخت ميتروقليس حتى انها لم تحمل لاسر من خطيبتها من عظماء الناس وهددت اهلها بانهم ان لم يزوجوها باقراطيس لتقتلن نفسها فاحتال اهلها على ازالة ذلك من ذهنها فلم يجد تحيلهم شيئا ففحوا الى نفس اقراطيس وطلبوا منه بالخاح ان لا يجيبها لما طلبت فلما لم يمكنه توفية مرامه معها قام لها على قدميه وخلع ثيابه ليربها احدوداب ظهره واعوجاج اعضاءه وطرح عبائه وخرجه وعصاه الى الارض وقال لها لاجل ان لا تفترى هذا متاع الذى تريدن الزوج به وما يملكه من الدنيا فان احيت تزوجى فلا تظنى ان يسارى اكثر من ذلك او اتى اطلب غيره فلم تتردد فى زواجه بل بادرت باشاره على جميع طلابها الآن ومن تظن طلبه لها غدا ولازمته فى سائر المحلات حتى فى حضور جميع المحافل بينما هى معه ذات يوم فى وليمة عند ليسيماقوس شرعت فى قياس سفسطائى تخاطب به تيودورس الحاضر بهذه الوليمة فقالت اذا عمل تيودورس بعض الاشياء ولم يلم عليها فهو برخيا اذا علمت هذا الشئ بعينه لا ينبغي ان تلام عليه وتيودورس لما ضرب نفسه يده لم يعمل شيئا يلام عليه فهو برخيا اذا صفت تيودورس على قفاه بهذه الضربة لا تلام وصفته بكفها فلم يجبها عن هذا القياس بشئ فى الحال ولكن اخذ عباءتها من فوق كنفها وقال انظروا هذه المرأة التى تركت فرشها وجالاتها الى هذا فقالت له صحيح ولكن أنظرن انى اخطأت حيث قدمت الفلسفة على سائر ما تصنعه النساء ولدلها من هذا الزواج العظيم غلام يسمى « باسقليس » وكان ابوه وامه معنيين بتربيته وتعليمه الفلسفة الكلية سأل اسكندر اقراطيس ذات يوم فقال له اترنى اذا اصدت لك تجديد مدينة وطنك كما كانت يحصل لك سرور فقال له هذا غير لازم لاني لا آمن ان يأتى اسكندر آخر فيهدمها ثانيا كان اقراطيس يقول لا احسن ولا افخر من التوطن فى الفقر وازدراء سائر الفاخر فلا يكون للدنيا تسلط واني اعيش بحسنة

ديوجينيس لا احسد احدا على لذات الدنيا كان يقول ان اغني الاكابر الضلالم
مثل الشجر الذي ينبت على رؤوس الجبال والصخرات الوعرة التي لا يمكن ان يصل
لثمارها غير الغراب والحداة فيبتذل لا يتفصح بتلك الاموال الا المتلقفون من الرجال
والقباح من النساء فالغني حينئذ بين هؤلاء بمنزلة عجل بين قطع من الذئاب لما
سكان يسأل عن مقدار الزمن الذي يحصل فيه الانسان الفلاسفة يقول حتى
يعرف ان الناس الذين يسوسون الجيوش ليسوا الا كقادة الجمر كانت
طريقته كبقية الفلاسفة الكلية اهمال سائر العلوم ما عدا علم الآداب وعمر زنا
طويلا حتى مسه الهرم جدا وانحنى ظهره ولما احس بان اجله قد دنا قال متاوها
منفكرا باذا القنب من بعد ان عشت زمانا طويلا توضع في القبر عن قريب
وتنظر هناك قصور جهنم وتوفي على غاية من الهرم في وقت عزه وشهرته وكانت
وفاته تقريبا في الاولبياد الثالث عشر بعد المائة وكان في ذلك الوقت ظاهرا
مشهورا في مدينة «طيو» حتى غطي اسمه ذكر الكليين من اهل عصره وهو
الذي علم «زينون» الفيلسوف رئيس الفلاسفة الساكنين

تاريخ بيرهون الفيلسوف

كان موجودا قبل زمن ايقورس قريبا من الاولبياد العشرين بعد المائة
وكان بيرهون مخترع المذهب المسمى بيرهوني واسقراطي وهو مذهب المشككة
وابوه افليسطرس من «مورا» واجتهد في اول امره بالتقش والتصوير ثم بعد
ذلك صار تلميذا لادريزون ومن بعده تلمذ لا نكسرخوس الفيلسوف وتلقبه كليا
حتى توجه في السفر الى بلاد الهند وفي مدة سفره كان له اشتياق كلي الى محاورة
النجوس وغيرهم من حكماء المشرق ومن بعد ان تعلم جميع مذاهبهم لم يكفه ذلك
بل ظهر له ان سائر الاشياء غير مدركة الحقائق وان الحقيقة مخفية في هو لا قرار
له

له وانه لا اصوب من الشك في كل شيء وعدم القطع بشيء **كان** يقول لناس في ترتيب معاشهم يسلكون عوائد بلادهم وان كل انسان لا يفعل شيئا الا بحسب العادات ويمارس كل الاشياء على حسب القوانين والعوائد المؤسسة في كل بلد من غير ما يدري ان هذه القوانين جيدة او رديئة **كان** في ابتداء امره فقيرا خاملا فلما اخذ في صناعة التصوير ومكث مدة طويلة في بلده يشتغل بتلك الصنعة تيسر امره ونجح بمرامه وكان دائم العزلة عن الناس متكفا عنهم لا يحضر مجامعهم بل لا يخاطب احدا ابدا و**كان** كثير الاسفار ولا يخبر احدا بالجهة التي يريد التوجه اليها وكان يقاسي الشدائد والصعوبات العظيمة من غير ان يظهر منه تألم او ضجر من ذلك و**كان** مسلما في جسده الى الحوادث ولا يمنعه خطر عن مقصده فربما اثر ان نحو الجبل يمر فوقه ولا يرضى ان يعيل عن طريق مشيه فلذا **كان** يتبعه كثير احبائه خوفا عليه من ذلك ويجنهون في اماله عن الطريق وقت الحاجة لها و**كان** عقله معتدلا وملبسه لا يختلف في سائر الفصول واذا شرع في الكلام مع احد لا يقطعه ولو ذهب الشخص الذي كان يكلمه لسبب اقتضى ذهابه حتى كان كلامه مسموعا لسامعه و**كان** يعامل الناس ويخالقهم بحالة واحدة لا يميز احدا في المصاهرة عن احد حاز الشهرة عند جميع اليونان في اقل زمن وقلبه كثير من الناس ولما ظهر فضله لاهل بلده احتراموه احتراماً كلياً حتى انهم جطوه خليفة دينهم وعده الاثينيون من اهالي مدينتهم لينشرفوا به و**كان** ايقورس الفيلسوف يحب محادثته ومكالمته ويلتذ بسماع قصة ميسسته واحواله وكان جميع الناس يعتقدون كمال حريته وخلوه من هموم الدنيا والكبر والاوهام وقد حكى طيمون الفيلسوف ان يبرهون هذا **كان** محترماً مفتخاً قرياً من احترام الاله وقد قضى مدة عمره على حالة محبوبة وعيشة هنيئة مع اخيه « فيلسطه » كانت صنعتها انها قابلة تولد النساء وكان يذهب السوق لبيع الطيور الصغيرة والحنازير الصغيرة

ويكنس يته وينظفه بنفسه تبعد كلب ذات يوم واراد ان يعضه فدفعه يبرهون عن نفسه فقال له بعض الحاضرين ان هذا ليس مذهبك فانك دائم التسليم فتأوه قائلا ما اصعب خروج الانسان من اوهامه فانه يعسر تزيده عنها بالكلية ومع ذلك فيلزم الانسان بذل جميع جهده وصرف سائر همته عليه يخلص من هذه الصفات ويتبين هو ذات يوم في سفينة صغيرة في البحر اذ هبت ريح حاصف على غصلة فحصل للسفينة خطر عظيم ازعج ركبها الذين معه واما هو فدامت طمأنينته مع هذا الخطر و اشار لهم الى خنزير صغير يجانبه يأكل بهدوء وسكون فقال لهم انه ينبغي للحكيم ان يبذل جهده حتى يصل في قوة القلب والسكون الى رتبة هذا الحيوان الصغير كان في جسده قرحة عظيمة اضطر معالجها ذات يوم الى الجرح والقطع لمحلها فقطع وحرق ولم يظهر منه تألم ولا تأوه بل لم يعبس وجهه ولم يحرك اهدابه وكان يعتقد ان اعلى ما يبلغه الانسان في الدنيا من الكلمات امساكه عن الجزم بشئ ما وتلاذذه جميعا اتبعوه في ذلك فكان من اصولهم انه لا شئ يحقق ثم انقسموا فمن قائل ان الحقيقة ربما ادركت بطول البحث ومن قائل باستحالة ادراكها ومن قائل انه لا جزم الا بقضية واحدة وهي الجزم بان لا جزم بشئ ومن قائل بانه يشك فيعرف شيئا ام لا وكان بعض هذه الآراء معروفا قبل ظهور بيرهون ولكن لما لم يتعرض احد في ما سبق لاتخاذ رأى منها مذهباً له كان هذا هو السبب في شهرة بيرهون باختراع هذا المذهب وانه رئيس فرقته والذي حل هذا الفيلسوف على تعليق الحكم بالاشياء وعدم الجزم بحقيقة هو ان معرفتنا للاشياء انما هي عبارة عن ادراك النسبة بين بعضها مع بعض واما الاشياء في حد ذاتها فمجهولة الحقائق عندنا جهلا كلياً فانك مثلاً تجد ورق الصفصاف تستطيع العز ويجده الانسان مرأ ونبات الشوكران يسمي الطير السماوي ويقتل الانسان و«ديموفون» الذي كان وكليل مائدة اسكندر احرقه الظل ووجد

جسده برد الشمس عليه و«اندرون المرلى» جاب جميع رمال «برقه» ولم يظلم أصلاً وبعض الأشياء بعد في بلن من العدل والانصاف وبعد في غيرها من الجور والاجحاف وكذلك يكون الشيء فضيلة عند ام رذيلة عند آخرين فإن العجم يتزوج الرجل منهم ينته بلا نكير وذلك موبقة عند اليونان وبعض الامم لا يقول في الزوجة بالوحدة وباقى الامم يفتنون هذا القول والسرقعة محمودة عند امه تسمى «القلقية» ويعاقب عليها عند اليونان وارسططس له في اللذة مقالة تباين مقالة انتيبنس ومقالة ابيقورس تباينهما مما وبعض الفلاسفة يثبت القضاء والقدر وبعضهم ينفيهما والمصريون يذنبون موتاهم والهنود يحرقونهم واليونيون يطرحونهم في البحيرات وبعض الأشياء لونها في الشمس يخالف لونها في القمر ولونها في ضوء الشجرة وعنى الحمامة يظهر بألوان مختلفة على حسب الجهات التى ينظر هو منها وشرب قليل التبيذ يقوى المعدة وكثيره يفسد الحواس ويفسد العقل والشيء الذى هو على عيين انسان هو على يسار آخر وبلاد اليونان شرقية بالنسبة لبلاد ايطاليا غربية بالنسبة لبلاد العجم وبعض الأشياء مستغرب في بعض الاماكن مبسذل في اماكن اخر والرجل يكون اياً بالنسبة لبعض الناس واخاً بالنسبة لبعض آخر وبالحكمة فالتناقى في احوال الأشياء هو الذى جعل يرهون وتلاميذه على عدم تعريف شيء بالحد لانهم اتوا لا شيء في الدنيا معروف الحقيقة بنفسه بل لا بد في معرفته من مقابلته مع غيره لادراك النسبة بينه وبين غيره ولما كانوا لا يعرفون شيئاً محققاً تركوا جميع البراهين قائلين ان البرهان انما يؤسس على شيء واضح ضرورى لا يحتاج لدليل ولا شيء في الدنيا بهذه الصفة لما ان ما تراهى بدايته من الأشياء يلزمنا ان نبين حقيقة العلة التى اوجبت بدايته ولا سبيل الى ذلك وقد وافق هذا الفيلسوف اوميرس شاعر اليونان في تشبيه الناس بأوراق الشجر التى لا يزال يخلق بعضها بمضا يأخذ الجديد منها محل

ما سقط من القديم وعاش من وقت ما عرفه الناس في غاية الاحترام والتبجيل
توفي وعمره اكثر من تسعين سنة

تاريخ بيون الفيلسوف

كان هذا الفيلسوف تليذ ثيوفراسطيس خليفة ارسطو في مكتب فرقة
الفلاسفة المشائين قريبا من الاولبياد الرابع عشر بعد المائة ومكث زمنا طويلا
يتعلم في المكتب الافلاطوني ثم لما لم تجبه دراستهم وكان دائما يضحك على التماثيل
التي به ويسهر منها ترك المكتب بالكلية واخذ عبادة وعصا وخرجا وتمسك
بمذهب الفلاسفة الكليين ولكن لما وجد فيه ما لا يعجبه اضاف اليه عدة اصول
من مذهب تيودورس تليذ ارسططيس وخليفته بمكتب القبروائيين وتلقى اخيرا من
ثيوفراسطيس خليفة ارسطو كان بيون دقيق العقل يحسن علم المنطق والشعر
والموسيقى وكان له ادراك خاص في علم الهندسة وكان يحب كثيرا طيب
الماكل وكان كثير الشهوات الشيطانية ولا يطيل المكث بمكان بل يديم التنقل
في المدن وكان يرى في جميع الولايات وكانت مرزته فيها اضحاك الجلساء وانظار
النكات اللطيفة ومن حيث انه كان ظريفا مألوما كان كل انسان يود مجالسته
واطعامه بلفه ذات يوم ان بعض اعدائه اهدى للملك اتيفونوس بعض
حكايات تتعلق بردائه اصل هذا الفيلسوف فلم تتأثر نفسه من ذلك بل ولم يظهر
انه بلفه ذلك فارسل الملك الى بيون وزعم انه يفححه من الكلام ويحيره فقال
له اخبرني باسمك واسم بلدك واصلاك وحرفة اهلك فلم يهجر من ذلك بل قال كان
ابي رجلا عتيقا وكان يبيع دهن الخنزير والسمن ولا اعمل هل كان جيلا
ام لا بسبب ان وجهه الآن مشوه باثار ضرب سيده وكان تتارى الاصل
وسكانت بلده على شاطئ نهر بورثيمس فوقعت المعرفة بينه وبين ابي
بشارع

بشارع مطروق لعموم الناس صدفها فيه فتزوجها هناك ولا ادرى اى
 ذنب ارتكبه. ابى حتى يسع هو وزوجته واولاده وكنت انا فى ذلك الوقت
 شابا صغيرا جبيل الصورة فاشترانى احد الخطباء واوصى لى بجميع امواله
 فلما مات مرقت حالا ورقة تلك الوصية وحرقها بالنار وذهبت الى مدينة
 اثينا وتعلمت فيها علم الفلسفة فيها انت قد عرفت الآن اسمى واسم ابى وبلدى
 وجميع اصلى كعرفتى بذلك فهذا ما امكنتى معرفته والاخبار عنه وكذلك
 اعرف ان من احب ان يؤلف لك فى هذا المقصد كتابا لم يفدك باكثر من ذلك
 وسئل ذات يوم عن اشق الناس فقال هو الذى يملق غاية طمعه بان يعيش سعيدا
 ويقضى عمره فى العطشة اللذيذة الهائلة لما ان ذلك مستحيل **ك**كان يقول
 الشيخوخة مورد الآلام واليها ترجع جميع المصائب افواجا وانه لا ينبغي للانسان
 ان يعد من اعوام عمره الا اعوام النحر الذى اكتسبه وان الجمال خير لى
 لا كسبى وان الثنى هو مجمع المقاصد العظيمة لان الانسان بكونه لا يبلغ مراده
 ولو بلغت براعته ما بلغت قابل ذات يوم رجلا اكل جميع امواله وعقاراته فقال
 له ان الارض ابتلت امفياروس واما انت فقد ابتلعتها اتى اليه ذات
 يوم رجل متمشق مقبض فضول الكلام وقال له اريد ان اسألك
 بعض اشياء فقال له بيون اقضى لك جميع اغراضك بشرط ان لا تسألنى
 بنفسك بل ارسل الى بما تريد وكان ذات يوم بسفينة مع بعض المجرمين
 فاخذ تلك السفينة جماعة من لصوص البحر فقال بعض المجرمين لبعض ان
 عرفونا هلكننا فقال بيون وانا ان لم يعرفونى هلكت اتاه ذات يوم بعض
 الحساد حزينا فقال له هل مرت بك مصيبة او رأيت خيرا لغيرك كان
 اذا مر به احد من البضلاء يقول له انت لست صيد مالك بل مالك هو سيدك
 وكان يقول ان البضلاء يحفظون اموالهم ويحرصون عليها كأنها لهم حقيقة
 ويحترمون من الانفاق منها كأنها لغيرهم وكان يقول اصعب الآلام عدم

معرفة التجلد عليها وكان يقول لا ينبغي للانسان ان يعير احدا بالشيوخة والهرم لان بلوغ ذلك امنية كل احد وكان يقول اعطاء الانسان من ماله احسن من تمنيه زيادته بمال غيره لانه يمكن للهرم ان ينظم في سلك السعداء باقل مال ومنى خلق امانيه بمال غيره انتظم في سلك الاشقياء وكان يقول ان المجازفة والمخاطرة لا تليق بالشبان في بعض الاوقات واما الشيوخ فينبغي لهم دائما استئصال العقل واستعمال الحزم في كل شيء وكان يقول اذا صاحبت احدا فاستبق صحبته على اى حال كان صاحبك حذرا من ان يظهر للناس انك صاحبت الاشرار او قاطعت الاخبار وكان يقول لاصحابه لا تمتدوا انكم تمكثتم من الفلسفة حتى لا تحرككم الاهانة ولا الاكرام وكان يرى ان حزم الرأى بالنسبة لساثر القوى الباطنة كالبحر بالنسبة لباقي الخواص الظاهرة وكان يقول ان جحد الاله قرين سوء لا يلايم النفس ولا تدعن له لما ان الانسان متى تجاسر على شيء ولا مته عليه نفسه ظن ان ذلك من غضب الهى استمته فنفسه دائما تمانعه كان يقول ان طريق جهنم سهل جدا بحيث يدخلها الانسان متناعس الطرف كان يقول ان الذين لم يتوصلوا الى الفلسفة وتعلقوا بغيرها من العلوم البشرية كشاق المرأة السلسلة يقتنون بمجالسة خادمتها عند قدحها كان ذات يوم بجزيرة رودس فرأى ان الابنيين الذين بهذه الجزيرة لا يجهدون الا في القصاحة وانشاء الاشعار فشرع يعلم الفلسفة فلامه بعض الناس على عدم عمله كغيره فقال لهم انما جئكم بالخطة فكيف تبغون منى بيع الشعر كان اذا سئل عن الاخوات السماء « بناید » المذكورات في خرافات اليونان اللاتي يصبين الماء دائما في وعاء مخروفي يجهنم ولا يخرجن منه حتى يمتلئ مع ان ذلك غير ممكن يقول يكون الرثاء لخالهم اعظم لو حكم عليهن بالادلاباية لا تمتد لها اصلا بعد ما عاش معيشة المذنبين ادركه مرض شديد بجزيرة « خلفيس » حتى اذبله مدة طويلة ولفقره وكونه لا يمكنه تحصيل متعهد ارسل اليه

إليه الملك اتيفونوس عبيد وسريرا هدية لينتفع بذلك في اى مكان يقال ان يون في وقت مرضه ندم على احتقاره للآلهة وصار يتهمل اليهم ليشفى من هذه الحالة الشنيعة وكان يذهب ويتبرك بشم لحوم القربانات التي كانت تهدي لها ويعترف بذنوبه ومن طرود ضعف عقله سم نفسه ليجوز ترقى كي تدأويه غد لها ذراعده ورقبته لتلاهما له تمام وطلاسم ولا زال ينتبع الاوهام الخارقة للعادة حتى صار بابيه مزينا بشجر الغار ونهياً لان يستعمل سائر ما يقال له لصحة بدنه وبقاء عمره ومع ذلك فلم يجد معالجاته اصلا بل مات بعلة التي تولدت له من فساد

❦ تاريخ ابيقور الفيلسوف ❦

ولد هذا الفيلسوف في السنة الثالثة من الاولبياد التاسع بعد المائة وتوفي في السنة الثانية من الاولبياد السابع والعشرين بعد المائة وعمره اثنان وسبعون سنة ابيقور هذا كان من عشيرة يقال لها « فيلياده » وولد بمدينة اثينا قريبا من الاولبياد التاسع بعد المائة ولما بلغ من العمر اربع عشرة سنة اجتهد في تعلم الفلسفة وقرأ مدة من الزمن بجزيرة « شامس » على المعلم « مغيلس » الافلاطوني ولما لم تظمن نفسه لهذا المذهب خرج من المكث ولم يتخذ له معلما آخر بعده وصار كما قبل يعلم بعد ذلك علم النحو واللغة وقيل انه انتهى امره انه سم ذلك ايضا وصار يسر من كتب ديمقريطس التي انتفع بها جدا وساعدته على تدوين مذهبه ولما بلغ من العمر ثنتين وثلاثين سنة اشتغل بتعليم الفلسفة في « متليا » ثم انتقل منها وعلم في « لامباس » فبعد خمس سنين رجع الى اثينا واسس فيها فرقة جديدة واشترى بيتا عظيما وصار يزرع فيه بنفسه واسس فيه مكتبه ومكث في عيشة لذية هو وتلامذته الذين كان يعلمهم وهو يتماشى معهم او يشغل في البستان وكان يحفظهم جميع الحكم التي يفيدهم اياها عن ظهر قلب وهرعت

إليه الناس من جهات اليونان للسرور بمساعدته ومشاهدته وهو في هذه العزلة
 وكان خلقه الصداقة وصفاء النفس لين الجانب محبوبا لجميع الناس
 ذا شفقة جدا على أهله وأصحابه وكان معهم بكلية في الظاهر والباطن
 وكان يجود عليهم بكل ما عنده ويوصي تلامذته صراحة بالشفقة على الأرقاء
 وكان هو أيضا يشفق على ما يملكه ويعاملهم معاملة الكاملين ويأذن لهم
 في التعلم ويهتم في تعليمهم بنفسه كأنهم تلامذته كان دائما غذاؤه الخبز والماء
 والفواكه والبقول الثابتة في بسنته وربما قال لبعض الناس أثنى بما يسر من
 اللبن والجبن كي الذذب به نفسى قال «لا يرقه» هذه معيشة هذا الفيلسوف الذى
 اتهمه الناس في معيشته بالذات والشهوات قال فيقرون في مؤلفه السمي
 كتاب الفلاسفة ما أشد قناعة ايقور بالقليل كانت تلامذة ايقور تطلبه
 في قناعاته وفضاكه فكانوا يتعشون بالبقول واللبن لا غير وكان قليلهم يشرب
 يسير النبيذ وعانهم لا يشرب الا الماء القراح ولم يرض ايقور ان يجعل اموال
 تلامذته شيوعا مثل تلامذة فيثاغورس قائلا ان طريقة فيثاغورس في هذا دلالتها
 على عدم الوثوق بالتعاون لو احتجج اليه اقرب من دلالتها على الانحداد كان
 يعتقد انه لا اشرف من الاشتغال بالفلسفة وان الصغار لا يمكنهم البداءة فيها
 في حدائث سنهم وكذلك الشيوخ لا يليق بهم السأمة منها لان المقصود منها
 ان يعيش الانسان سعيدا وهذا مقصد كل عاقل والسعادة التى يتكلم عليها
 الفلاسفة هى السعادة الضرورية يعنى حالة راحة يصلها الانسان بقدرة
 الهية قال ايقور انها ليست عبارة عن مجرد لذات الحواس بل هى راحة القلب
 وعافية البدن فكان يرى ان الخير الكامل هو اجتماع هذين الشئتين في آن
 واحد كان يقول الفضيلة هى اقوى الطرق الى معيشة الانسان سعيدا
 لانه لا شئ احلى من كون الانسان يعيش على مقتضى الحكمة والصلاح ولا يعمل
 ما يلام عليه ولا يحس في نفسه باصابة الذنب ولا يؤذى احدا ويصنع الجميل
 منها

بهما امسكن فبالجملة لا يهمل من واجبات الحياة شيئا فمن هذا يتبع ان لا
 سبيل الا ارباب الصلاح وان الفضيلة لا تفارق الحياة الهيئته ~~ممكن~~
 لا يسأم من كثرة مدحه للقناعة وكف النفس من شهواتها وهذه
 الصفة الثانية هي دائما سبب صفاء العقل وحفظ العافية بل ربما جبرت خلل
 العقل او البدن الطارئ وكان يقول ينبغي للانسان تعود نفسه على السير لان
 هذا اصبح الكيمياء وذلك لان الانسان عند جوعه واضطراره يتلذذ بهين الاكل
 اكثر من ألد المطاعم وايضا فهما كانت اغذية الانسان معتادة مجردة عن
 نفيس الاطعمة كانت اقوى لبنة فلا يتكدر رأسه بل يستير عقله ويخلو عن الشغل
 بمثل ذلك فينتد يتفرغ المرء للبحث عن حقائق الموجودات وترجيح بعض الامور
 على بعض فاذن يكون للولائم اذا صنعت قبا موقع عظيم ويستوى عند الانسان
 حلول النكبات او يهون عليه تحملها بسهولة بحيث انه يكتفى بما تدعو اليه
 الحاجة بخلاف من عود نفسه على التعيش باللاذ والزخارف كان يقول لا
 يمكن الانسان وان خرق العادة في بذل الجهد ان يتجنب سائر ما يفسد جسمه
 ويكل عقله فجنبا كليسا فاذن لا بد له من تجنب بعض اللذات وان كان مألوفاً في
 نفسه اذا ترتب عليه من المكاره ما يفوق ملايمته للنفس كما ان بعضها وان كان
 فيه ما يفر في ذاته يقبل عليه الانسان اذا ترتب عليه خير اكثر من شره كان
 يقول محالفا للقيروانيين ان البلادة لثة دأمة وان القوى الباطنية اكثر احساسا
 وتأثرا من القوى الظاهرية وعمل ذلك بان الجسم لا يتأثر من الالم الا وقتله
 بخلاف العقل فانه يتأثر بالحال والماضي والمستقبل كان يقول ان الروح جسمانية
 معللا ذلك بانها محركة لاجسامنا مشاركة لها ألما ولذة وانا في حالة ثقل النوم
 تيقظ بها بفتة وبها تتغير ألواننا على حسب ما يعرض لها من الحركات والاعراض
 واثبت انه لا يمكن ان تتعلق بالجسم ما لم تكن جسمانية فكان يتصورها بانها
 ليست الا منسوجات مادية دقيقة جدا مبنية في جميع اجزاء البدن التي هي جزءه

فحبها له كالرجل واليد والرأس ومنه يتج أنهما تهاك بموتنا وتنفق كالابحرة
التصاعدة وتفقد الاحساس كما فقد الجسم فاذن لا يخشى من الموت لعدم ايلامه لما
ان الايلام منوط بوجود الاحساس والموت اعدام الاحساس فاذن لا نسبة بينه
وبيننا لعدم المشاركة والاتصال فحق كذا لم يكن ومتى كان لم تكن وفي الحقيقة متى
كان الحى موجودا في الدنيا فالوفق بالطبيعة ان يريد الاطمة بها بمقدار سروره
فيها ولا ينبغي له ان يكون خروجه منها اشق عليه من الانصراف من المائدة
بعد الشبع كان يقول قل من يلذ من الناس بحياته وذلك لان كل انسان يحترق
حائه الراهنة ويأمل ان يكون المستقبل احسن من ذلك فتهتم به النية على غفلة
قبل بلوغ الآمال فهذا موجب شقاء الانسان في حياته فلا احسن من التمتع
بفرصة الحلة الراهنة وعدم الوثوق بالمستقبلات ولا ينبغي له ان يمد السعد
بمقدار ما عاش من السنين على وجه الارض بل هو ما عاش منها مبيعة هيئة
فكان يقول قصر الحياة مع الهناء خير من طولها مع التكدر وضرب لذلك مثلا
بالماكل فان اللذة ليست في كثرة لحومها التي لم تها تها حسنا بل هي في لذة
المطعم وان لم يكن بكثرة فينبغي اقتسام اللذة متى امكنت واما التسلى بلنا سنفقد
لذات الدنيا بالموت فلا يجدي لانا حين ذلك لا نستهيها بل لا نحتاجها كما كنا
في بطون امهاتنا كان يقول ان من ضعف الرأى خوف الانسان من جهنم وان
ما ذكره جاهلية اليونان من انواع عقابات جهنم ككون البعض يعاقب
بالجوع والظمأ الدائم والبعض يعاقب بان يدرج جرا مستديرا من اسفل جبل الى
اعلاه كلما درجته عاد اليه والبعض يكلف ان ينضح بدلوه حتى يعلأ حوضا
مقفرافا ونحو ذلك قائما هي خرافات واختراطات للتنبيه على مكاره الدنيا وانه
ينبغي للانسان ان تجنب ما يزعجه مما لا يستعمل الا لتكيد معيشة الدنيا وتضييع
الهناء كان يقول انما يتج الحرية اعتواء سائر الاشياء خيرا كانت او شرا
عند الانهان وكان يرضى القول بالقضاء والقدر ويقول الاخبار بالقياس هوس

لا اصل له لما له لا يمكن لاحد معرفة المستقبلات الاختيارية الوقوع حيث لا سبب ضرورى لها كان يتكلم على الالهية مع الجلال والادب ويقول ينبغي للانسان ان لا ينسب للالهية الا الكمالات وكثيرا ما كان يمتع الناس صراحة ان ينسبوا للاله شيئا لا يليق بمن شأنه البقاء وسائر الكمالات وكان يقول ليس المشرک من رفض الآلهة المعبودة للعامة بل المشرک في نسبة القبايح اليها كما تنسب لها العامة وكان يقول ان منصب الالهية يستحق العبادة لعظمتها وشرف ذاتها فتعبدها بتلك الملاحظة لا خوفا من شرها ولا طمعا في خيرها وقد ذم هذا الفيلسوف ما عليه العامة من البدع التي اوقعتهم في اعظم الكبار وكان دين وطن هذا الفيلسوف يقول بجواز الاعراض البشرية على الآلهة اما هو فكان يرى انها ذوات سعيدة مسكنها اما كن منعمة مزهية عن الرياح والامطار والتلج يحفها هواء طيب ونور ساطع وشظها التمتع بما هي فيه من النعيم كان يزعمها عن جميع ما يحير البشر ويقول انها لا تتأثر بشئ من افعالنا فلا ترضيها طيباتنا ولا تغضبها سيئاتنا فكان يزعم انها اذا اهتمت بشؤون العالم او ادخلت انفسها في سياسته وتديره ككدرت معيشتها الهينة واستنجم مما تقدم ان الادعية والصلوات والتذورات ونحوها لا تنفع عندها بشئ وانه لا فائدة للاستعانة بها ولا للسجود بحاربيها فلا يدفع ذلك شيئا من النكبات التي تقع ولكن يجب على الانسان ان يتلقى الحادثات بطمأنينة بلا عجب كان يقول ليس العقل هو الذى تصور الآلهة وان الخوف الذى جاء للناس مع هدوهم انما يجي غالبا من التامات حيث يحفل للانسان انه يرى فيها خيالات عجيبة فيترأى له ان تلك الخيالات تخوفه وتهده مع العظمة والكبرياء اللاتين بصورها العظيمة فيمثل للانسان في نومه انه يراها تفعل امورا عجيبة ولما كانت هذه الخيالات تتكرر في جميع الازمان وكان كثير من الاكار يظن انه مجهول الاسباب توهم كثير من ارباب المعارف الهينة في كثير منها سكا الشمس والقمر

والنجوم لما رصدها ورأوا حركاتها المنتظمة ان هذه الحركات الليلية نوات
ازلية قادرة وحملوها فكرة في وسط الفلك حيث يشاهد نزول الصواعق والبرق
والبرد والمطر والتلج وجعلوها رئيسة تسيير هذا الفلك العجيب الذي هو دولا ب
الديا ونسبوا اليها كل ما جهلوا اسبابه من الآثار فلي ما زعم هذا الفيلسوف
ان هذا كله هو سبب اتخاذ المحارب والمبايد وعلى ما زعم ايضا فسائر العبادة
التي تؤدي للآلهة لا اصل لها الا ما ذكره قبل واما الاماكن العجيبة التي
يعتقد اليونان انها مقام تلك الآلهة فهي كما قاله « لوقيه » عن ايقور انها
لا يمكن تصور ان ينها وبين قصور الدنيا ايا كانت مشابهة لان الآلهة حيث
كان جوهرهم لطيفا لا يمكن العقول ادراك كنهه يلزم ان يكون بين اماكنهم
وبين جواهرهم مناسبة في اللطف اتفق سائر الفلاسفة على انه على حسب
ما جرت به عادة الطبيعة لا يصدر موجود عن معدوم ولا يؤول موجود الى العدم
لما قد صح بالتجربة ان الاجسام يتكون بعضها من آثار بعض فيتج من هذا ان
لها سببا عاما وهذا السبب هو الذي يسمونه مادة اولية واختلفوا في بيان هذه
المادة الاولى فزعم ايقور انها الذرات يعنى اجسام دقيقة بسيطة فزعم ان سائر
الاجسام تتركب منها وذهب ايضا الى اصل ثان غير الذرات وهو الفراغ
ولكن لم يجعله اصلا لتكوين الاجسام وانما يقول انه اصل لحركاتها لانه لو لم
يكن للفراغات الصغيرة انتشار في جميع الاجسام لم يمكن تحريك شئ بل كانت اجرام
المادة تبقى متلاصقة ببعضها كالصخرة الواحدة فلا يتولد عنها شئ كان يقول
بقدم هذه الذرات وانه لا يعقل عدد صورها وان امكن حصره ولكن لكل
صورة من هذه الصور ما لا يحصى من الذرات وزعم ان زنة الذرات هو السبب
في حركاتها فتصادمها تشبك بعضها وان اختلاف طرق ترتيبها وانتظامها
يتولد عنه ما نشاهده في الكون من الآثار المختلفة من غير ان يكون شئ من هذه
الآثار مطولا لانه غير تلك المصادمة التي تقع بين هذه مقادير من الذرات مختلفة
الصور

الصور وكان يشبه هذه الذرات بحروف المباني حيث يحدث منها كلمات مختلفة على حسب اختلاف المادة التي تتركب منها الكلمات في الحروف مثلا كلمة «بكر» و«ركب» و«كربوريك» كلمات مختلفة مع اتحاد حروفها وليس اختلافها الا من اختلاف هيئة التركيب بالتقديم والتأخير فكذلك الذرات التي يتقدم منها بعض الاجسام اذا كانت مرتبة على وجه معين تكون منها صورة كذا واذا رتب على وجه آخر تكونت منها صورة اخرى ولكن مع ذلك فلا يقول بان جميع الذرات ايا كانت صالحة للدخول في تركيب سائر الاجسام ايا كانت فمن الظاهر ان الذرات التي تكون فرو الصوف لا تصلح ان تكون الالاس كما نشاهد ان كثيرا من الكلمات يابن غيره في سائر حروفه **كان يزعم ان هذه الذرات الصغيرة دائمة الحركة وهذا هو العلة في كون ما في الوجود من الحوادث لا يدوم بحالة واحدة بل يصفر نارة ويعظم اخرى بما ينضم اليه مما نقص من الآخر وبعضها يقدم والآخر يأخذ في الزيادة والقوة يوما فيوما فبناء على ذلك لا يمر على الشيء الواحد الا زمن واحد وكلما أخذ في الفساد انتزعت منه اجزاء وانضمت الى اخر وصنعت في العادة جسما يخالف ما انحلت منه فهذا لا يفسد شيء ابدا وان لم يبق الا زمتا واحدا وانما يترامى ان الشيء يؤول للزوال **كأنه انعدم بالكلية وكان ابيقور يزعم انه مر على الذرات زمن وهي متفرقة ثم اجتمعت مصادفة واتفقا ولا تزال تتكون منها دنيا وزوالها تكون غيرها وهكذا وهذا الزوال اما بواسطة نار كما اذا دنت الشمس جدا من الارض فاحرقتها واما بهزة مهولة تقلب جميع الاشياء وتفسد دولا ب العالم وبالجملة فهلاك كل دنيا يحصل بسبب من اسباب عديدة ولكن من آثار الهالكة تتركب دنيا اخرى تشرع حالا في توليد حيوانات جديدة بل الظاهر ان الدنيا التي نحن بها الآن اما هي اجتماع آثار ما بقى من حوادث مهولة وقعت في سالف الازمان كما يشهد لنك ما يشاهد في البهار من المهاوى التي لا قاع لها وسلاسل الجبال****

الشائعة وطبقات الصخور الطويلة المريضة المختلفة الاوضاع المتباعدة
التقاطع ويشهد لذلك ايضا اختلاف ما ياطن الارض من المعادن والانهر
التي تحت الارض والبحيرات الكائنة فيها والمغارات والكهوف ويشهد
لذلك ايضا ما فوق سطح الارض من التقاطع فالك تجدها مشقوقة بالبحار
والبطائح والبولغازات والجزائر والجبال وكان يزعم ان العالم لا نهاية
له وان هذا العالم العظيم لا وسط ولا اطراف له وان اى نقطة تنصورها
فى العالم فانه يبقى علينا ايضا اما كن اخر تقطع ولا يوجد له آخر وكان
يقول من الجنون تمدح الانسان بان الدنيا خلقت محبة للناس بل الظاهر ان
الالهة بعد ما مكثوا زمنا طويلا فى الراحة استحسنوا ان يغيروا حالتهم الاولى
بغيرها وكان يقول ان الارض قد تولد منها فى ما سبق اناس وحيوانات اخر كما
يتولد عنها الآن الفيران وبنات عرس والديدان وسائر الحشرات وكان يزعم
ان الارض فى ابتدائها وقت ما كانت جديدة كانت سمينة فطرونية فلما صارت
الشمس تسخنها شيئا فشيئا تمطت بالاعشاب والاشجار الصغيرة ثم ارتفع على
سطحها نقاط وخراجات على شكل الفقاع وبعدمدة كافية لتضجها انفتحت
جلدتها العليا وخرج من تحتها حيوان صغير صار يتحرك شيئا فشيئا ذاهبا من
الاماكن الرطبة التى تولد منها ودخله النفس فيها وكان يقطر من هذه الاماكن
جداول من اللبن لغذاء هذه الحيوانات الصغيرة ومن هذه الحيوانات الكثيرة
الاصناف عدة عجيبة الخلقة سببة التركيب فتها ما لارجل له ومنها ما لا فم له ومنها
ما لا رأس له ومنها ما اعضاءه ملهمة بهيكل بدنه بحيث ان كثيرا منها قد من
عدم قدرته على التفتت بنفسه او لعدم امكان تحصيل النسل الذى يسكون من
اجتماع الذكر بالانثى فلم يبق منها الا ما كان حسن التركيب وهى الاتواع الموجودة
الآن كان يقول ان فى مبادئ الدنيسالم تكن الحرارة والبرودة واختلاف
الامزجة شديدة كما هى الآن بل كانت فى مبدأ امرها كثيرة فى الانتظام والناس
الذين

الذين خرجوا من الارض كانوا وقت خروجهم منها اقوى عما نحن عليه الآن فكانت اجسامهم مغطاة بالشعر الحشن مثل شعر الخنازير ولم يكن عندهم ثألم من ردى المأكول ولا من فساد الهواء والقصور ولم يكن من عادتهم اللبس بل كانوا ينامون عرايا على اديم الارض في اى محل ادركهم الليل به وكانوا يتغنون المطر بالاشجار الصغيرة ولم يكن لهم في ذلك الوقت اثناس ببعض بل ولا اجتماع بل كان كل احد لا يعرف غير نفسه ولا يشتغل الا بمخاضة راحتها وقد تولد من الارض ايضا غلات اشجارها دائمة النمو فاوّل ما ابتداء الناس يتغنون بثر البلوط وثمر الاشجار الصغيرة والثمرات الرديئة وكان لهم احيانا منازعات مع الخنازير والباع فاخذوا يجمعون طوائف طوائف ليقوا ضرر هذه الحيوانات الوحشية وابتنوا لهم اخصاصا صغيرة وشرعوا يصطادون الحيوانات ويتخذون جلودها ثيابا يلبسونها ثم اختار كل واحد منهم لنفسه امرأة وعاش معها معيشة خصوصية فتولد منهما اولاد وبمداعبة الآباء مع ابنائهم خف توحشهم ولاز جانبهم فهذا اصل الاثلاثات والتأناسات والجمعيات البشرية ثم اختلف الجار بالجار وانقطعت عداوة كل لصاحبه وكانوا اولا يقضون اغراضهم بالاشارة بالاصابع الى الاشياء ثم اخترعوا للسهولة بعض اسماء للاشياء مصادفة ثم ألفوا لغة خفية يستعملونها في افادة بعضهم بعضا ما في ضميره كان يقول انهم قبل ظهور النار كانوا ينضجون ما احتاج التضييع بحرارة الشمس فكانوا ينضجون فيها لحوم الصيد فتزل برق من السماء ذات يوم فاحرق بعض اشياء دفعة واحدة فالتاس الذين عرفوا منفعة النار عوضا عن ان يلقنوها لم يتفكروا الا في حفظها فكل انسان اخذ منها في خصه شيئا لاستعماله في تنضيجه ما كولاته ثم بنوا بعد ذلك مدنا واقسموا الارض بلا مساواة يل اخذ الذين لهم قوة وشجاعة اكثر من غيرهم وجعلوا انفسهم ملوكا واكرهوا غيرهم على طاعتهم وبنوا لهم قلاعاً وحصونا لاجل ابعاد هجوم واغارات من جاورهم وكانوا

في ذلك الوقت لا يدافعون عن انفسهم الا ايديهم واظافرهم واسنانهم وبالاजार او العصي فهذا هو سلاحهم الذي كانوا يستعملونه عند المنازعة وبعدما احترقت صدة ظلمات بسبب مجهول وجعلوا معدنا يجرى في عروق الارض الى حفر صغيرة فيتجمد فيها فتعجبوا من بهجة هذا المعدن واستنجعوا من ذلك انه بواسطة النار يمكنهم ان يعملوا منه ما يشاءون ولكن لم يتذكروا في اول الامر الا عمل الاسلحة وكانوا في هذا المعنى يختارون معدن النحاس على الذهب لان اسلحة الذهب كانت دون اسلحة الحديد في القطع ثم صنعوا من النحاس بلج خيلهم وآلة حراثتهم وكل ما احتاجوا اليه وقبل ظهور الحديد كانوا يخزنون الملابس من قطع الاشياء المختلفة ويربطونها ببعضها قطعاً قطعاً فلما وقفوا على منافع هذا المعدن وما يصلح له عرفوا وسائل اتخاذ الاقنعة من خيط الصوف والكتان لاجل راحة انفسهم اما بذر الارض فقد عرفوه من طبيعة الارض حيث ان الناس في ابتداء الدنيا رأوا ان ثمر البلوط الذي يسقط من شجره على الارض يتولد منه اشجار تشبه اصله فلما ارادوا زرع البلوط ببعض الاراضي بذروا بها ثماره وقاسوا على ذلك بقية النباتات فكل انسان صار يندم ما يحتاج اليه على منوال ما رآه ولما كان النبات يطيب بطيب حرائة الارض شرع كل انسان في الاجتهاد العظيم في الفلاحة والى هذا الزمن القوة والمهارة هي التي كانت جارية وب مجرد ما تعاملوا بالذهب وافتت الناس به صار كل لا يتفكر الا في كزّه وانخاره فاضني كثيرهم بهذه الوسطة وترك الناس التعلق والبل الى الملوك السالفة وقصروا ميلهم على الاغنياء وقتلوا الملوك ومن ذلك الوقت صار الحكم للراعي في انفسهم فاسسوا شرائع وقوانين واختاروا لهم قضاة وحكاما لاجل التمسك بها وتدير المصالح العامة فكلما فقدت هذه الامم توحشهم زاد اقتناسهم ببعض وشرعوا يدعون بعضا للماكل والشارب وكانوا بعد تمام الاطعمة يلذنون انفسهم باستماع اغاني الطيور ويذلون جهدهم في تقليدها ويؤلفون

ويؤلفون مفاتيح على الاهوية التي يحسونها من الطيور ثم لما سمعوا للرياح هديرها لطيفا في داخل القصب كان هذا حاملا لهم على اختراع الزامير ولما تعجبوا من الاجسام السماوية جعلهم تلك على الاجتهاد في تعلم الهيئة ثم لما داخلهم الطمع والحرص في اخلاقهم شرعوا يحارب بعضهم بعضا لينزع كل ما في يد خصمه قسما من ذلك شعراء ينظمون ما كان يصدر في تلك الوقائع العظيمة من الحسن وغيره وكثرة البطالة التي سلكوها فيما بعد كانت سببا لتجرهم في اتقان الفنون التي حملتهم الضرورة على وضعها بل ربما اخترعوا فنونا ليست ضرورية جعلهم عليها قصد الترفه وحسن الحال واما كون الارض الآن لا يتولد عنها آدميون ولا سباع ولا كلاب فقد اجاب عنه ابيقور بان صفة الولود التي كانت قائمة بالارض انقطعت وصارت الارض عقيمة كالمرأة المسنة فانها لا تلد وان الارض التي لا تحرث تكون في اول احوال احياها بحيث يخرج منها اكثر مما يخرج منها فيما بعد وانا اذا قلنا اشجار غابة فلن قرار الارض لا يخرج منه اشجار مشابهة لما نزعناه بل اشجار اخر نجبت عن اصلها مع الصفر والوحاشة كالشوك ونحوه ولا مانع من انه لم تزل الارض تلد الى الآن ارناب وثعالب وخنائير وغيرها من الحيوانات ولكن هذا يحصل في الاماكن المتباعدة عنا فلا نعرفه فلماذا لا تظن وقوعه وكذلك لو لم نر اصلا من الفيران الا ما تولد بين الفيران لظننا ان الفيران لا تتولد من الارض بلا توسط ذكر وانثى ولما اختلفت الفلاسفة في الطرق التي يتوصل بها الى معرفة الحقيقة قال ابيقور اعظم طريقة توصل الى ذلك هي الحواس وانا لا نعرف شيئا الا باخبارها ولا شيء لنا نعيم به الصحيح من الباطل غير الحواس وكان يقول ان الذهن في مبداء لم يكن فيه تصور شيء بل كان كلوح خال لا شيء به فلما تكونت الجوارح الجسمية تواردت عليه المعارف تدريجا بواسطة الحواس فصار قابلا للتفكر في الاشياء الغائبة ولا مانع من كونه بخطئ حيث انه يتصور

القائب حاضرا بل ربما تصور ما لا وجود له بخلاف الحواس فانها لا تدرك الا الاشياء الحاضرة حال تحضورها فلذلك لا تخطئ ابدا في وجود الاشياء ولهذا كان من الجنون ان الانسان في صورة الخطأ لا يستعين بالاستخبار من حواسه لاجل ان يستعين بالبراهين على صدق فكره او كذبه وللفلاسفة في تفسير الابصار عدة طرق فقال ابيقور انه دائما يخرج من جميع الاجسام مقادير كثيرة من السطوح الصغيرة المشابهة لنفس الاجسام في هذه السطوح الصغيرة تملأ الهواء وبواسطتها ندرك الاشياء الظاهرة المحسوسة وكان يزعم ان الشم والحر والصوت والنور وغيرها من الاوصاف المحسوسة ليست مجرد ادراك للروح بل جميع هذه الاشياء في الحقيقة ليست جزءا من الانسان بالكلية وانما هي امور خارجية في الواقع كما هي كذلك في الظاهر فهي مقدار من المواد مصور ومهيأ للتحرك على وجه خاص هو الشم والحر والصوت والنور فهي مستقلة خارجة عن جميع الحيوانات مثلا الاجزاء الصغيرة التي تنفصل من اجزاء روضة تملأ الهواء حول تلك الروضة بمشموم ذي رائحة لطيفة هي التي يشمها المار بها واذا ضربنا ناقوسا فان الهواء المحيط به يتلوى بصوت حاد مشابه لما نسمعه حينئذ واذا اشرقت الشمس ظهر في الهواء نور ساطع شبيه بما نراه وقتئذ واما كون الشيء الواحد يظهر مختلفا لحيوانين مختلفين فاذا كان من اختلاف شكل باطن هذين الحيوانين مثلا ورق الصفصاف مر في ثم الانسان حلوى في ثم المر فهذا دليل على كون داخل الانسان والمر لا تماثل بينهما الفلاسفة الاسطونيون مع ما هم عليه من التشديد والصعوبة والتعاطف حصلت لهم غير عظيمة من كثرة تلامذة ابيقور ومن احبابه الذين كانوا يتطعمون به دائما وان كانت طريقته مخالفة لطرائقهم فمن الغيرة بذلوا جهدهم في ابطال طريقته حتى انهم ذكروا في كتبهم كلاما قبيحا سبا له فكان هذا سبا في كون اتباعه بعد موته ظنوا تقصه مع انه كان على طريقة مستقيمة ومعيشة منطومة قد مدح «اجر بجوار» صفة ابيقور فقال ابيقور

قال ايقور ان اللذة منتهى اغراض الناس بافعالهم ولاجل ان يثبت انها ليست عبارة عن مطلق لذة الحواس بل هي استقامة الخلال طاش دائما غير صفيقا منهمك على اللذات ليثبت قوله بالفصل كان لا يجب الدخول في حكم الجمهورية بل كان يؤثر راحة المعيشة على زجة الحكم وتصوير الاثنيين صورته في اشهر اماكنهم دليل على احترامه وتبجيله وكان كل من اجتمع به لا يفارقه الا مزودروس فانه تركه لاجل تلقى العلوم بمدرسة « كرنباد » ولكنه لم يمكث فيها الا نحو ستة اشهر ثم عاد الى ايقور ومكث معه حتى مات وكان موته قبل موت ايقور بمدة قليلة وبقي مكتبته بصد موته كما كان حال حياته حتى في زمن ما هجرت المكتاب الاخر ولما بلغ من العمر ثنتين وسبعين سنة مرض بمدينة اثينا التي كان مسترا على التعليم فيها وكان داؤه حصر البول وكان يؤلمه ألما شديدا فتصبر عليه فلما احس بانه قد حان وقته وقرب هلاكه وموته اعتق جملة من عبيده وفرق امواله واوصى بان يعمل ليوم ولادته وولادة اهله موسم في كل سنة فكان ذلك الموسم يوافق عاشر شهر « جامليون » واعطى بستانه ومكتبته لهرماقوس ميطلين الذي جعله خليفة بعده وشرط ان تعطي كذلك لكل خليفة بعده وكتب لايديميني هذا الخطاب ونصه ها انا الآن بفضل الله تعالى في آخر يوم سعيد من عمري واتى معذب بدائي الذي يرعى مثائتي واحشائي اكلا لا يتصور اقصى منه ومع ما ادوقه من هذه الآلام فاني اتسلى واتصبر حين اذكر البراهين التي زينت بها علم الفلسفة فارجو منك اعتمادا على ما ظهر لي من حبك لي ولذهبي ان تستوصي باولاد مزودروس ثم انه بصد ان مضى عليه وهو في المرض اربعة عشر يوما ذهب الى حمام حار قصدا فلما دخله طلب كاسا من نبيذ صاف فشربه فمات حالا واوصى احابيه وتلاميذه الحاضرين عنده ان لا يفسوه ولا يفسوا اصول مذهبه وكانت وفاته في السنة الاولى من الاولبياد السابع والشرين بعد المائة وحزن على فقده جميع الاثنيين

تاريخ زينون الفيلسوف

كانت وفاة هذا الفيلسوف في الاولبياد التاسع والعشرين بعد المائة وكان شيخ
الفرقة الاسطوانييين وكان من مدينة « قيتيا » بجزيرة قبرص وفي ابتداء امره
قبيل الشروع في شيء ذهب يتفائل من بعض الكهنة لاجل ان يفهم ما الذي
يفعله حتى يبيش سعيدا فلجابه الكاهن بايهام وقال له لا بد ان لوتك يصير كألوان
الموق ففسره زينون بان معناه انه يتعلق بقراءة كتب الاقدمين واعتقد ذلك
فابتدأ في القراءة وبذل جميع جهده اتساعا لاشارة الكاهن كان ذات يوم آتيا
من مدينة « قيتيا » ومعه شيء من ارجوان الصوريين فكسرت السفينة التي هو
بها وتلف ما كان معه بمينا « بيرى » فحصل له غم عظيم من تلك الحسارة فجاء
الى مدينة اثينا فدخل عند يباع كتب وابتدأ في قراءة المقالة الثانية من كتاب
زننون ليسلى غيظله فحصل له من قراءتها سرور عظيم ازال تكدر خاطره فسأل
الكتبي عن مسكن هؤلاء الناس الذين يتكلم عليهم زننون واذا بقراطيس الكلبي
مارا بالمصادفة على غفلة فامسار الكتبي الى الكلبي باصبعه وقال لزننون اتبع هذا
الرجل وكان سن زينون في ذلك الوقت ثلاثين سنة فتمتع اقراطيس وكان هذا
اول يوم صار فيه تلميذا له وكان زينون شديد الحياء والمجمل فلذلك لم يمكنه
ان يعود على طريق الكلبيين فلما رأى اقراطيس ان هذه الطريقة تشق عليه
اراد ان يقوى عزمه عليها فاعطاه ذات يوم قدرا مملئة عدسا وامره ان يدور
بها في طرق مدينة « ميراميقه » فاجر وجه زينون من شدة المجمل بسبب ذلك
فاختفى به خشية ان يراه احد وهو على هذه الحالة فقال له اقراطيس لاي شيء
هربت يا مكارم ان هذا لا ضرر عليك فيه وكان زينون يحب علم الفلسفة وكان
دائم الشكر للدهر على غرق امواله في البحر وكثيرا ما كان يصيح قائلا ما اطيب
الهواء الذي فرفني حيث آل بي الى طب واستمر يقرأ على اقراطيس اكثر من عشر
سنين

سنتين من غير ان يمكنه التخلق بقلة حياة الكليين ثم لا اراد ان يترك معلمه لينذهب الى استيفون البخارى ليتلقى عنه العلوم جذبه اقرطيس من عبامته وخجزه قهرا عنه فقال له زينون يا اقرطيس ان الفيلسوف لا يهجر باسمك انك قائم لى برهانا على ان طريقك احسن من طريقة استيفون فان لم تحقق لى ذلك يكون عندك فى الحقيقة جسمى وعقلى يسكون دائما عند استيفون مكث زينون عشر سنين اخرى عند استيفون واكسينوقراط وبوليون ثم بعد ذلك خرج واسس له مذهبها وعما قريب انتشرت شهرته فى سائر بلاد اليونان وصار فى زمن قليل احسن فلاسفة ججع البلاد وهرع اليه كثير من الناس من سائر الجهات لتلقى عنه والتلمذة ومن حيث ان زينون كان يعلم التلامذة جالسا يايوان ذى اعمدة سميت فرقة الاسطوائين كان الاثينيون يعفرون به جدا حتى جلوله امين مفاتيح البلدة وشيدوا له صورة واهدوا اليه تاجا من الذهب وكان السلطان انطيوخونوس يمدح ويستحسن دائما هذا الفيلسوف ولا يمكن ان يأتى مدينة اثينا الا ويذهب الى سماع درسه وكان فى اغلب الاوقات يأتى الى زينون ويأكل معه او يأخذ له لاكل معه عند ارسينوقلى الاكلى ولكن زينون أزم نفسه ان لا يجتمع معه فيما بعد فى وليمة ولا جسية طامة لتدوم الحشمة بينهما ثم ان انطيوخونوس بذل جهده فى جلب زينون اليه فطلب ان يسامحه من ذلك السفر وارسل عوضا عنه بيرسيوس وفيلوميد وكتب له معهما جوابا صورته انه حصل لى غاية الفرح والسرور من حبك واشياقك للعلوم وانه لا يصلح لك من لذة حواسك ويدعك تتبع الحقائق الا حب الفلسفة وقال فيه ايضا انه لولا كبر سنى وقلة طافئى منعانى عن الخروج لآيتك كما تشتهى ومن حيث عدم امكان ذلك قد ارسلت اليك اثنين من اعظم اصحابى مماثلين لى صفلا ومذهبها واشد منى قوة فاذا كلتهما يمجدا واتبت ما يعلنانه لك من الاصول الفلسفية رأيت انك لا تفقد شيئا من السعد الكامل كان زينون طويل القامة نحيف الجسم شديد سواد

الجلد فلذا لقب بالفظة المصرية وكان رأسه مائلا على كتفه وكان غليظ الرجلين
 مريضهما يلبس دائما خفيف الاقنعة النافهة القيمة وكانت سيشته غلبا
 بالليل من الخبز والتين والعسل والتيد الحلو ولم يأكل مطبوخا اصلا وكان
 ماسكا بازمة هواء وشهوته بحيث انهم اذا ارادوا ضرب المثل بعفة احد قالوا انه
 اعف من زينون وكان يمشي بتؤدة وهيبة وكان حاد الفطنة صعب الاخلاق واذا
 تكلم عبس جبهته ولوى فمه ومع ذلك فكان اذا حضر في محفل حظ يكون
 طلق الوجه بشوشه ويحفظ الحاضرين ولا كان يسأل عن سبب هذا التغير يقول
 ان طبيعة التمس المراءة ولكنه اذا تقع في الماء منه حلا كان وجيز العبارة واذا
 سئل عن سبب ذلك يقول على الساقل اختصار كلامه ما امكن وكان اذا
 اراد توبيخ احد قصر في الكلام مع الكناية والتعريض حثه ذات يوم
 شاب على جواب قضية لا يسع جوابها عقل هذا الشاب فاحضر له زينون مرآة
 فلما نظر الشاب وجهه فيها قال له زينون هل رأيت هذه الصورة تقبل مثل
 جواب هذه الاسئلة كان يقول ان تعويها الخطاء مثلها كمثل دراهم
 سكندرية حسنة الظاهر خسيصة المعلن وكان يقول ان اضر ما يظلم به
 الشبان تربيتهم على الفخار اما اللائق تربيتهم على الادب وعلى فعل ما يليق فان
 الحكيم قافر يوس لما رأى ذات يوم احد تلامذته محشوا بالكبر صممه وقال له ان
 تعاليك لا يتسبب عنه صلاح حالك فاما صلاح حالك فيسبب عنه رفضك على
 غيرك كان اذا قيل له ما تعريف صديقك يقول من كان اياي وكنت
 اياه ذهب ذات يوم في وليمة كانت عمت لرسل الملك بطليموس فالتزم الصمت
 وقت الاكل فجبب الرسل من ذلك وسألوه أتريد تبليغ شيء عنك الى الملك فقال
 بلفوه انا رأينا انسانا يعرف الصمت هؤلاء الاسطوائيون كانوا يرون انه
 ينبغي لكل انسان ان يعيش بمقتضى الطبيعة على معنى ان لا يفصل ما يتخالف
 حكم العقل الذي هو قانون عمومي مشترك بين جميع الناس وانه ينبغي لكل
 احد

أحد التمسك بالفضيلة لذاتها لا لما يترتب عليها من ثواب فإنها بذاتها مكافئة في أسعاد المرء فمن تمسك بها تمتع بكمال الراحة ولو أحاط به التعب الشديد وإنه لا نافع إلا ما كان صلاحاً ولا تنفع في الذنب وإن تنزيه الحواس بالشهوات لا يبعد من الخير في شيء لأنها مدفنة للهوى ولا خير في المدفن وإن الحكيم لا يخاف شيئاً ولا يترقب شيئاً لأنه قد استوى عند الفخار والعار إنما طبع الحكيم شدة الاخلاق وصفاء الباطن ولا يمنع من ضرب التبيذ ولكن لا يضرب حتى يصل حد السكر مخافة أن يضع لحظة من عمره مع الخلو عن استعمال العقل ويغني للعقل تعظيم العبود وتقريب القربان له واجتناب الفساد بتوابعه وإن الحكيم دون غيره هو الذي يعرف أن يحب وإنه ينبغي له أن يدخل نفسه في مصالح الجمهورية لإبعاد نعيم الحصول عنها وحث الأهالي على جهد الخلال لأنه دون غيره هو الذي يميز الحق من الباطل وإنه مختص دون غيره بأنه لا يميل ولا يضمر أحداً ولا يحب من شيء مما يحب منه غيره كان يقول إن جميع الفضائل مثبتة بعضها بحيث لا يتم لأحد فضيلة من الفضائل ما لم تكمل له سائرهما وإنه لا واسطة بين الفضيلة والذيلة لأن الأمور حيث انقسمت إلى صواب ومضلل فكل عمل إما خير وإما شر بلا ثالث طش زينون حتى بلغ من العمر ثمانين سنة ولم تصبه فيها علة وحصل التأسف على موته ولما سمع بوفاته السلطان انطيفونوس تأثر عليه وقلل أواه من تلك الحسارة التي خسرتها فسل من سبب اعتبار هذا الفيلسوف فقال ما ذاك إلا لأنني مع كثرة ما أهديت إليه لم تمنسه الهدايا بالذلي ورجى هذا السلطان الاثنين أن يكون مدفن هذا الفيلسوف بقرية فيرميق كما تأسف عليه السلطان تأسف عليه الاثنين أكثر منه وأكابر أهل الحل والعقد مدحوه على رؤوس الأشهاد بعد موته ولأجل أن يكون

أمر فضيلته محققا عند الناس خاليا عن الشك مجللا في صحيح التواريخ نشرها
بين الناس ما صورته

الحكم على زينون

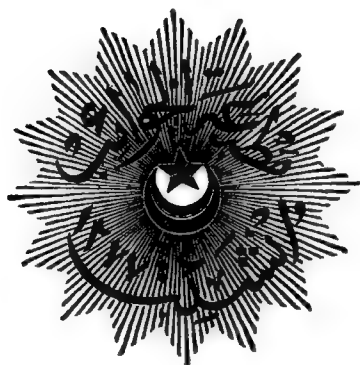
بحيث أن زينون بن امناسي الذي هو من مدينة « قيتيا » مكث بمدينةتنا هذه عدة
سنوات لتعليم الفلسفة واستبان له رجل من اهل الاستقامة في جميع الاشياء وأنه
كان دائما يبحث تلامذته على سلوك طرق الفضائل وسلك طول عمره على
موجب الاصول التي كان يعلمها استحسن نظر الاهالي مدحه على رؤوس
الاشهاد واتحافه بنجاح من الذهب استحقه لاستقامته وورعه وان يشيد له قبر
بقرميق من بيت المال وقد استحسن نظر الاهالي انتخاب خسة اقار من اهالي
مدينة اثينا لمباشرة عمل هذا التاج والقبر وان ديوان الجمهورية ينقش هذا
الحكم على عمودين احدهما بالندسة الافلاطونية والثاني بالندسة
الارسططاليسية وان الدراهم اللازمة لهذا العمل كله تسلم حالا لمباشرة مصالح
الجمهورية حتى يعلم كل الناس ان اهالي اثينا يشرفون ارباب الفضل احياء وامواتا
انتهى وكان صدور هذا الحكم مدة ما كان ارهينيداس من ارباب مشورة اثينا
المسماة مشورة الاراحة بعد موت زينون بمدة يسيرة هذه كيفية انتهاء اجل
زينون الفيلسوف يقال انه بينما هو خارج من مكتبه ذات يوم انصلحت
اصبعه فانكسرت ففءل من ذلك بالوت عن قرب فضرِب حالا الارض يده
وقال لها اُتعللينني ها انا حاضر غير متوان ولا متأخر ولم يلتفت لمعالجة اصبعه
بل تجعل الموت بمنق نفسه مع السكون والطمأنينة وكانت مدة اشتغاله بالتعليم
ثمانى واربعين سنة مع الدوام بلا فتور واما ابتداء اشتغاله بتعلم الفلسفة
على اقراطيس الكلبي فكان قبل وفاته بثمانى وستين سنة

انتهى تاريخ زينون وهو آخر ترجمة كتاب الفلاسفة

- ﴿ تم تاريخ الفلاسفة وهو منقول من الطبعة الاولى المطبوعة في مطبعة ﴾
 ﴿ بولاق سنة ١٢٥٢ وكان القراع من طبعه في اوائل شهر ﴾
 ﴿ ذى الحجة من سنة ١٣٠٢ هجرية على صاحبها ﴾
 ﴿ افضل التحية في مطبعة الجوائب ﴾
 ﴿ بالاستانة العلية ﴾

طبع برخصة نظارة المعارف الجليلة
 تاريخ الرخصة ٢٤ ذى الحجة ١٣٠١ وعددها ٥٩١





﴿ فهرسة كتاب تاريخ الفلاسفة ﴾

صفحة	
٤	تاريخ طاليس الفيلسوف
٩	» سولون »
٣٦	» فيثاغورس »
٣١	» ياس »
٣٥	» برياندرس »
٤٠	» شبلون »
٤٣	» اكليوبول »
٤٥	» ابيمنيس »
٤٩	» انخريمس »
٥٢	» فيثاغورس »
٥٩	» هيرقليس »
٦٢	» انكسغوراس »
٦٧	» ديموقريطس »
٧١	» امبيدوقليس »
٧٥	» سوفراط »
٨٢	» افلاطون »
٨٩	» افلاطون »
٩٣	» ارستيب »

محتـ

١٠١	تاريخ ارسطاطاليس المسمى ايضا ارسطو الفيلسوف
»	» ١١١
»	» ١١٤
»	» ١٢٨
»	» ١٣٣
»	» ١٣٦
»	» ١٣٩
»	» ١٥٢

